

اللہ تعالیٰ کی عشق و محبت پیدا کرنے والا عارفانہ کلام

ل

و

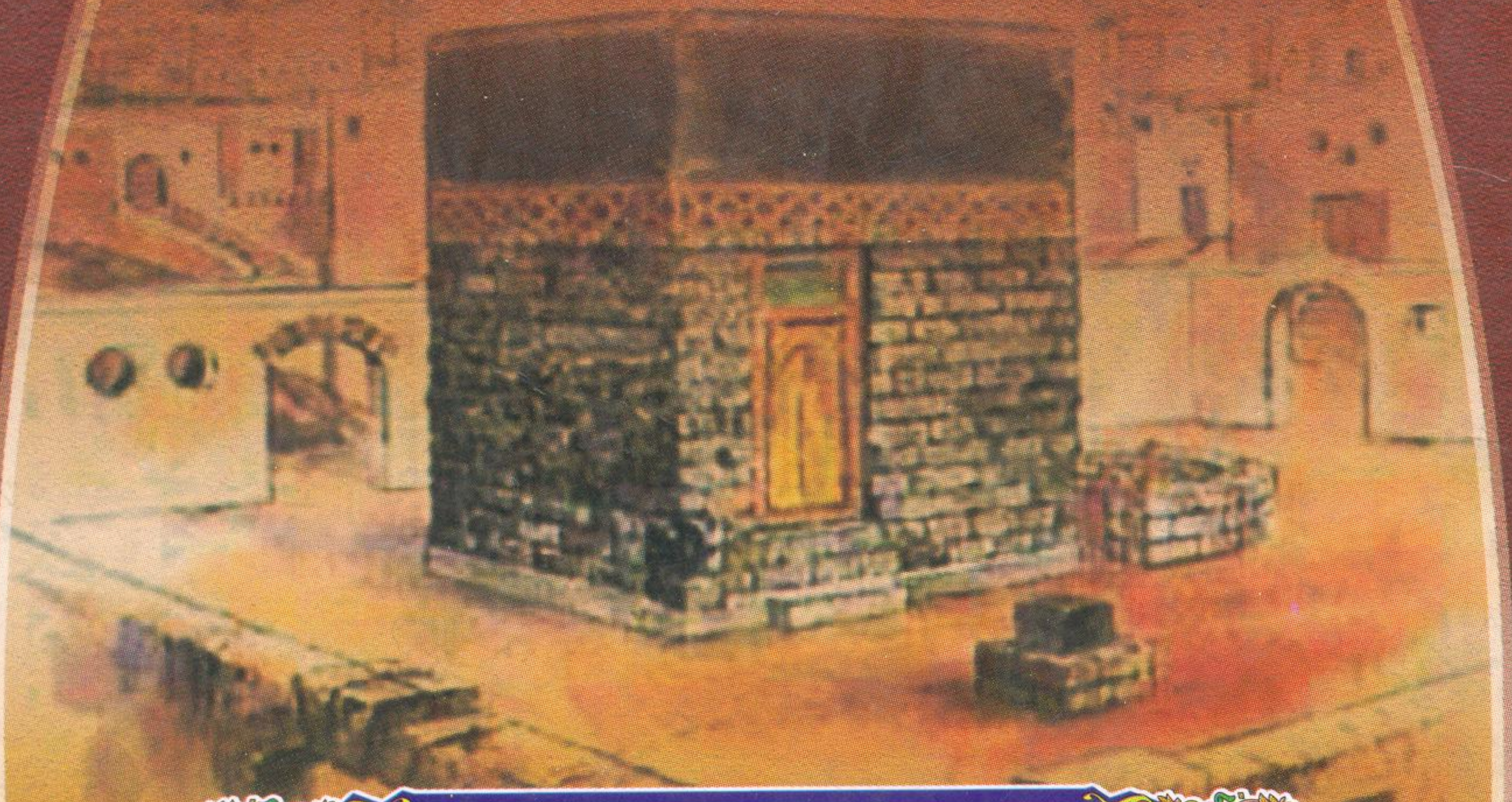
ک

ش

ک

# شکرِ مجذوب

ماہنامہ خواجہ شمس الدین عظیمی روضۃ المحسن مجذوب



ادارہ تالیفات اشرفیہ  
چوک فوارہ ملت ان پاکستان (061-4540513-4519240)



اللہ تعالیٰ کی عشق و محبت پیدا کرنے والا اعرفانہ کلام

# کسکریں مجذوب

مع اضافہ

اصلی گھر مع درس عبرت • پیغام بیداری • مسلم کی بیداری  
مستر اور ملا کی نوک جھونک • نفیر غیب • مکاتیب مجذوب و جمیل  
اسلامی سہرا • فغان بیوہ

ما فضاء

خواجہ عزیز الحسن مجذوب

خلیفہ ارشد

حکیم الامت مولانا محمد شریف علی تھانوی نور اللہ مقبول

مرتب

حضرت مولانا ظہور الحسن کسولوی رحمہ اللہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جملہ حقوق محفوظ ہیں

نام کتاب..... کشکول مجذوب  
 جدید ترتیب..... محمد اسحق ملتانی  
 تاریخ اشاعت طبع اول..... ربیع الاول ۱۴۲۱ھ  
 تاریخ اشاعت طبع الثانی..... ذیقعدہ ۱۴۲۵ھ  
 ناشر..... ادارہ تالیفات اشرفیہ ملتان  
 طباعت..... سلامت اقبال پریس ملتان

**ضروری وضاحت**  
 ایک مسلمان دینی کتابوں میں دانستہ غلطی کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ غلطیوں کی تصحیح و اصلاح کیلئے ہمارے ادارہ میں مستقل شعبہ قائم ہے اور کسی بھی کتاب کی طباعت کے دوران اغلاط کی تصحیح پر سب سے زیادہ توجہ اور عرق ریزی کی جاتی ہے۔ تاہم یہ سب کام انسان کے ہاتھوں ہوتا ہے اس لئے پھر بھی کسی غلطی کے رہ جانے کا امکان ہے۔ لہذا قارئین کرام سے گزارش ہے کہ اگر کوئی غلطی نظر آئے تو ادارہ کو مطلع فرمادیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں اس کی اصلاح ہو سکے۔ نیکی کے اس کام میں آپ کا تعاون یقیناً صدقہ جاریہ ہوگا۔ (ادارہ)

ادارہ تالیفات اشرفیہ چوک خوارہ ملتان۔۔۔ ادارہ اسلامیات انارکلی لاہور  
 مکتبہ سید احمد شہید اردو بازار لاہور۔۔۔ مکتبہ قاسمیہ اردو بازار لاہور  
 مکتبہ رشیدیہ سرکی روڈ کوئٹہ۔۔۔ مکتبہ خانہ رشیدیہ راجہ بازار راولپنڈی  
 یونیورسٹی بک اسٹجی خیبر بازار پشاور۔۔۔ دارالاشاعت اردو بازار کراچی  
 ISLAMIC EDUCATIONAL TRUST U.K (ISLAMIC BOOKS CENTRE)  
 119-121-HALLIWELL ROAD BOLTON BL3 3NE. (U.K.)

ملنے کے پتے



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





جملہ حقوق محفوظ ہیں

نام کتاب..... کنگول مجذوب  
 جدید ترتیب..... محمد اخلق ملتان  
 تاریخ اشاعت طبع اول..... ربیع الاول ۱۴۲۱ھ  
 تاریخ اشاعت طبع الثانی..... ذیقعدہ ۱۴۲۵ھ  
 ناشر..... ادارہ تالیفات اشرفیہ ملتان  
 طباعت..... سلامت اقبال پریس ملتان

**ضروری وضاحت**  
 ایک مسلمان دینی کتابوں میں دانستہ غلطی کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ غلطیوں کی تصحیح و اصلاح کیلئے ہمارے ادارہ میں مستقل شعبہ قائم ہے اور کسی بھی کتاب کی طباعت کے دوران اغلاط کی تصحیح پر سب سے زیادہ توجہ اور عرق ریزی کی جاتی ہے۔ تاہم یہ سب کام انسان کے ہاتھوں ہوتا ہے اس لئے پھر بھی کسی غلطی کے رہ جانے کا امکان ہے۔ لہذا قارئین کرام سے گزارش ہے کہ اگر کوئی غلطی نظر آئے تو ادارہ کو مطلع فرمادیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں اس کی اصلاح ہو سکے۔ نیکی کے اس کام میں آپ کا تعاون یقیناً صدقہ جاریہ ہوگا۔ (ادارہ)

ملنے کے پتے  
 ادارہ تالیفات اشرفیہ چوک نوارہ ملتان۔۔۔ ادارہ اسلامیات انارکلی لاہور  
 مکتبہ سید احمد شہید اردو بازار لاہور۔۔۔ مکتبہ قاسمیہ اردو بازار لاہور  
 مکتبہ رشیدیہ سرکی روڈ کوئٹہ۔۔۔ مکتبہ خاندانہ رشیدیہ راجہ بازار راولپنڈی  
 یونیورسٹی بک ایجنسی خیبر بازار پشاور۔۔۔ دارالاشاعت اردو بازار کراچی  
 ISLAMIC EDUCATIONAL TRUST U.K (ISLAMIC BOOKS CENTRE)  
 119-121-HALLIWELL ROAD BOLTON BL3NE.(U.K.)



# ح

ظاہر مطیع و باطن ذکر مدا تم تیرا      زندہ رہوں الہی ہو کر تمام تیرا  
 بگڑے نظام دین کو میرے بھی ٹھیک کر دے      ہر دوسرا میں کیا کیا ہے انتظام تیرا  
 باطن میں میرے یارب بس جائے یاد تیری      ہر دم ہے حضورِ دل ہو مقام تیرا  
 مونس ہو میری جاں کی فکر مدا تم تیری      ہر دم ہو میرے دل کا فکر دوا تم تیرا  
 دل کو لگی ہے دھن میل و نہار تیری      مذکور ہو زباں پر ہر صبح و شام تیرا  
 مورد ہے یہ ہر دم تیری تجلیوں کا      ہو جائے قلب میرا بیت الحرام تیرا  
 سینہ میں ہو نقشِ یارب کتابتِ ی      جاری ہے زباں پر ہر دم کلام تیرا  
 ہے خوبی و دوا عالم اک حسنِ خاتمہ پر      کرنا سرا اس مہم کا ادنیٰ ہے کام تیرا  
 رگِ رگ میں تیرے دم ہو صدقِ نقیض کے ہا      تیرے نبی کی وقعت اور احترام تیرا  
 اپنے کرم سے کرنا مجھ کو بھی ان میں شامل      جن پر عذاب ہو گا یا رب حرام تیرا  
 عشرت میں ہو پہنچ کر اس تشنگی کے حاصل      تیرے نبی کے ہاتھوں کوثر کا جام تیرا

دونوں جہاں میں مجھ کو مطلوب ہی تو ہے

ہو نچتہ کار و وحدت مجذوبِ حام تیرا



## عرض ناشر

بسم الله الرحمن الرحيم

حامداً ومصلياً امامہد۔ حکیم الامت حضرت تھانوی رحمہ اللہ کے خلیفہ ہر دلعزیز حضرت خواجہ عزیز الحسن مجذوب رحمہ اللہ کے عارفانہ کلام کا دیوان بنام ”سکول مجذوب“ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ جس کا مطالعہ اہل معرفت کی حقیقی محبت و معرفت کو دو چند کرتا ہے۔ آج نصف صدی گزرنے کے باوجود حضرت رحمہ اللہ کا یہ کلام برابر پڑھا اور سنا جا رہا ہے۔ خطباء، مبلغین، صوفیائے کرام اور عوام الناس اپنی مجالس میں حضرت کے اشعار سنا کر سامعین کے دلوں میں محبت الہی اور فکر آخرت کی چنگاری بھڑکاتے ہیں۔ خود بھی روتے ہیں اور دوسروں کو بھی رلاتے ہیں۔ خاص طور پر اصلی گھر اور مراقبہ موت بہت مقبول ہیں۔ اللہ پاک حضرت کے کلام کو ان کیلئے صدقات جاریہ بنائے اور باقیات الصالحات کے طور پر ان کیلئے ذخیرہ آخرت بنائے۔

ادارہ کی طرف سے مطبوعہ ”سکول مجذوب“ کا یہ جدید ترین ایڈیشن آپ کے سامنے ہے۔

حضرت خواجہ صاحب رحمہ اللہ کے کلام کے عاشق اور خاص ترنم میں پڑھنے والوں میں حضرت مولانا نجم الحسن تھانوی رحمہ اللہ کا اسم گرامی سرفہرست ہے۔ جنہیں خود خواجہ صاحب کی مجالست و محبت کا موقع ملا۔ آپ پڑھے ہوئے مترنم اشعار پر خود خواجہ صاحب نے بھی تعریفی اشعار لکھے اس کتاب کے شروع میں حضرت کے تفصیلی دیباچہ خواجہ صاحب سے تعلق و محبت کی واضح علامت ہے۔ اس کتاب کے سابقہ ایڈیشنوں میں کئی حضرات نے اشعار کی تصحیح کے سلسلہ میں معاونت فرمائی۔

فجزاھم اللہ احسن الجزاء  
زیر نظر جدید ایڈیشن کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ حضرت مولانا نجم الحسن تھانوی رحمہ اللہ کے ذوق شعری کا کثیر حصہ پانے والے آپ کے فرزند ارجمند جناب محترم القام فہیم الحسن تھانوی صاحب نے محنت بسیار سے از اول تا آخر اس کی تصحیح فرمائی جس پر حلقہ مجذوب کے تمام افراد اور راکین ادارہ ان کے بے حد مشکور ہیں اللہ پاک انہیں جزائے خیر عطا فرمائیں آمین

ادارہ کی حتی المقدور کوشش و تصحیح درجہ کے بعد بھی آپ اس میں کسی قسم کی اغلاط پائیں تو ادارہ کو مطلع فرما کر اس کا زخیر میں شمولیت اختیار فرمائیں اللہ پاک حضرت خواجہ صاحب رحمہ اللہ کے اس عارفانہ کلام سے ہم سب کو پورا پورا فائدہ اٹھانے کی توفیق عطا فرمائیں آمین

وصلی اللہ علی حبیبہ وعلی آلہ واصحابہ اجمعین برحمتک یا ارحم الراحمین

والسلام محمد اسلم علی عنہ

شوال المکرم ۱۴۲۸ھ اکتوبر 2007ء



حضرت سیدی و مرشدی مولانا الحاج محمد شریف صاحب نور اللہ مرقدہ  
(خلیفہ حضرت حکیم الامت مجدد الملت مولانا شاہ محمد اشرف علی صاحب تھانوی نور اللہ مرقدہ)  
نے حضرت مجدد تھانوی کی وفات کے بعد حضرت خواجہ صاحب کی خدمت میں تعلیم کے لیے لکھا  
حضرت خواجہ صاحب نے تحریر فرمایا۔

(عکس تحریر حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ)

اسر ضابطہ کی کئی جہت میں  
تو ان بھی گویا کائنات میں تیرا  
میں باطن میں جو جھنڈا پر ہے  
بلکہ جو حق ہی جو اللہ ہے  
بکھم میں جو حق ہی جو اللہ ہے  
ہذا اور ان ہی جو حق ہی جو اللہ ہے  
نقل ارشادات مرشد مکیغ  
ایک مرد مکیغ بوزنیہ ہم  
احمد کی برکت مکیغ کیا تجب  
نقل سے بھی ہو ہی فیض اتم

مفتی محمد شفیع صاحب  
الکتاب فی تفسیر القرآن  
ایک جہت فی اللہ کی آواز  
میں۔ اللہ ہی جو حق ہی جو اللہ ہے  
نقل ارشادات مرشد مکیغ  
ایک مرد مکیغ بوزنیہ ہم  
احمد کی برکت مکیغ کیا تجب  
نقل سے بھی ہو ہی فیض اتم



## اجمالی فہرست

صفحہ

۶	دیباچہ و تعارف
۴۷	کلام مجذوب
۲۹۹	اصلی گھر
۳۱۳	پیغام بیداری
۳۴۱	مسٹر اور ملا کی نوک جھونک
۴۰۹	مسلم کی بیداری
۴۲۱	نفیر غیب
۴۳۹	مکتوبات جمیل
۴۵۰	اسلامی سہرا
۴۵۹	فغان بیدہ



## دیباچہ

یہ دیباچہ ”ذکر مجذوب“ میں طبع ہوا تھا۔ اب حضرت مولانا نجم الحسن تھانوی مدظلہ نے اس میں مزید اضافہ فرمایا ہے۔ چونکہ اس دیباچہ میں حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا کافی تعارف آ گیا ہے، اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ اس کو سکھول کے شروع میں لگا دیا جائے۔ بشکریہ ”ذکر مجذوب“

از----- حضرت مولانا نجم الحسن تھانوی مدظلہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد و صلوٰۃ کے عرض ہے کہ یہ مختصر تذکرہ حضرت الحاج خواجہ عزیز الحسن صاحب غوری رحمۃ اللہ علیہ خلیفہ خاص حضرت اقدس حکیم الامت مجدد الملت مولانا مولوی محمد اشرف علی صاحب تھانوی قدس سرہ کا مکرمی جناب پروفیسر احمد سعید صاحب کے اصرار پر معرض تحریر میں آ رہا ہے۔ زیادہ تر ذاتی تاثرات کا مجموعہ ہے کیونکہ حضرت خواجہ صاحبؒ کی بزرگانہ شان کی معرفت تو انہی حضرات کو ہے جو خود اس مقام پر فائز اور دولت سے بہرہ ور ہیں۔ یہ تذکرہ تو حضرت خواجہ صاحبؒ کے بقول:

نقل ارشادات مرشد میکم      آنچہ مردم میخند بوزینہ ہم  
اصل کی برکت سے لیکن کیا عجب      نقل سے بھی ہو وہی فیض اتم

کا مصداق ہے۔

حضرت خواجہ صاحبؒ نے اپنے شیخ و مرشد قدس سرہ کی جو سوانح حیات



(اور دراصل کتاب تصوف و سلوک) تین جلدوں میں تحریر فرمائی ہے اس کی آخری جلد کے آخری حصہ میں انہوں نے اپنے ذاتی حالات قلم بند فرمائے ہیں نیز اسی سوانح کے حصہ دوم میں حضرت شیخ قدس سرہ سے تعلق کا تذکرہ بہ تفصیل اپنے قلم مبارک سے فرمایا ہے۔

اسی عاجز نے حضرت خواجہ صاحبؒ کو اس وقت سے دیکھا جب عمر کے ابتدائی دور میں تھا یعنی ۷-۸ سال کی عمر میں تھانہ بھون میں خانقاہ امدادیہ اشرفیہ میں جو حضرات مستقل قیام پذیر تھے یا کثرت سے آمد و رفت رکھتے تھے ان کی صورتیں بچپن کے انہی ایام سے حافظہ میں نقش ہیں۔ ان میں شائد سرفہرست حضرت خواجہؒ کی صورت مبارک ہے۔ قد لمبا، کشیدہ، رنگ بے حد صاف، گورا، ڈاڑھی بالکل سفید، گھنی اور سیدھی، جسم دبلا پتلا، چھریا اور پھرتیلا، ناک نقشہ باریک، پرکشش، اور جاذب نظر لباس، وضع قطع اس طرح کہ کلیوں کا کرتہ، شرعی پاجامہ اور پانچ کلیا چکن یا ململ کی ٹوپی، طبیعت میں بے حد نفاست، نزاکت، صفائی اور سادگی، گرمی کے موسم میں عام طور پر اعلیٰ قسم کی چکن کے کرتے زیب تن فرماتے، نیچے آستین دار بیان پہنتے اور کہنی سے اوپر تک بائیں اس باریک کرتے سے مرمریں انداز میں جھلکتیں، سردی کے موسم میں انگرکھا یا شیروانی اور سر پر بظاہر جلدی میں بے توجہی سے باندھی ہوئی پگڑی، مگر خدا داد کشش اور حسن میں کمی کیا ہوتی کئی گنا زیادہ ہو جاتی تھی۔ چہرے پر اس قدر نورانیت اور شخصیت میں ایسی جاذبیت اور کشش تھی کہ ہٹانے کو جی نہیں چاہتا تھا، بلا تشبیہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ آسمان سے کوئی فرشتہ نازل ہوا ہے اور زمین پر بے تکلف چل پھر رہا ہے، مزاج مبارک نہایت شگفتہ، چہرہ ہنس مکھ، طبیعت میں ہمہ وقت تازگی، جولانی، چستی، آنکھوں میں چمک اور معصومیت، باتوں میں مٹھاس، زبان نکسالی اور شیریں، اختر شیرانی نے تو کسی موقع پر چاند کی مدح سرائی کی تھی کہ :



مہتاب ہے یا نور کی خولیدہ پری ہے  
الماس کی مورت ہے کہ مندر میں دھری ہے

مرمر کی صراحی مئے سیمیں سے بھری ہے  
اور تیرتی ہے نیل کی موجوں کے سہارے  
مگر خواجہ صاحب ”خولیدہ پری“ نہیں بیدار فرشتہ۔ الماس کی مورت نہیں بلکہ  
الماس کا جیتا جاگتا مجسمہ اور مرمر کی وہ صراحی تھی جو ”مئے سیمیں“ سے نہیں بلکہ  
”مئے عشق و محبت حقیقی“ سے لبریز تھی۔ بس یہ سمجھئے کہ ایک شمع تھی جس کے  
گرد پروانوں کا ہجوم رہتا تھا۔

ان کی شاعری عام شاعری نہ تھی۔ وہ عام شعراء سے ہٹ کر اپنی طرز  
کے اپنے انداز کے اپنی قسم کے اپنی شان کے نرالے اور بے مثال شاعر تھے۔  
ان جیسا شاعر نہ اس سے پہلے دیکھا نہ اس کے بعد۔

چنانچہ جس نے بھی ایک مرتبہ ان کی زبان سے ان کا کلام سن لیا وہ نہ  
صرف ان کے کلام کا عاشق اور گرویدہ ہو گیا بلکہ ان کی ذات سے بھی اس کو گہری  
واہمیگی اور عقیدت ہو گئی۔ بڑے بڑے شعراء، سخن شناس اور اہل ذوق حضرات  
ان کے حلقہ محبین میں تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ پاک و ہند کا کوئی بین الملکی (آل انڈیا)  
مشاعرہ نامکمل اور ادھورا سمجھا جاتا تھا جب تک کہ اس میں حضرت خواجہ کی  
شرکت نہ ہوتی اور اپنا کلام پیش نہ کرتے۔

ہر شخص اپنے مذاق اور مزاج کے مطابق ان کے کلام سے محفوظ اور لطف اندوز  
ہوتا تھا۔ عارفین ان کے کلام کو نظر معرفت سے دیکھتے اور معرفت کی بلندیوں پر پائے  
کے شعراء اور اصحاب ذوق ان کے کلام میں فن شعری باریکیوں اور نزاکتوں کو دیکھ کر سر  
دھنتے اور اہل ذوق ان کے کلام میں حسن ذوق کی چاشنی پا کر لطف اندوز ہوتے۔



چنانچہ حضرت خواجہ صاحبؒ کے شیخِ کامل اپنے وقت کے مجدد اور حکیم الامت اور اپنے زمانے کے رئیس العارفین، رئیس الاتقیاء حضرت مولانا مولوی محمد اشرف علی تھانوی قدس سرہ بھی ان کے کلامِ عارفانہ سے محفوظ ہوتے اور فرمایا کرتے تھے کہ ”خواجہ صاحب کا کلام حال ہی حال ہے“ قال کا نام نہیں کیونکہ قال میں یہ اثر ہونا ممکن ہے۔“

ایک دفعہ حضرتؒ نے خواجہ صاحب سے فرمایا کہ خواجہ صاحب! آپ کا ایک شعر مجھے اتنا پسند ہے کہ میرے پاس اگر ایک لاکھ روپیہ ہوتا (جو بلا مبالغہ آج کے ایک کروڑ روپے کے برابر تھا) تو میں آپ کو اس شعر کے انعام کے طور پر دے دیتا۔ جب یہ شعر میری زبان پر آتا ہے تو میں اس کو کم سے کم تین دفعہ تو ضرور پڑھتا ہوں۔

کیوں نہ ہو؟ وہ تو اعلیٰ درجے کے صاحبِ حال، صاحبِ ذوق اور خود اعلیٰ درجے کا شاعرانہ مذاق رکھتے تھے۔ اس لئے اس شعر کا ان پر جو اثر ہوتا ہوگا، ہم بے ذوق اس کو کیا سمجھ سکتے ہیں۔ شعر یہ ہے :-

ہر تمنا دل سے رخصت ہو گئی

اب تو آ جا اب تو خلوت ہو گئی

غور فرمائیے کہ اس شعر کا صحیح لطف وہی شخص اٹھا سکتا ہے جس نے خدا

تعالیٰ کی رضا کے لئے ساری دنیا کو چھوڑ دیا ہو اور محبوبِ حقیقی کی طلب میں سب کچھ نگاہوں سے گرا دیا ہو۔ جیسا کہ خواجہ صاحبؒ ایک جگہ فرماتے ہیں کہ :-

ساری دنیا کی نگاہوں سے گرا ہے مجذوبؒ

تب کہیں جا کے تیرے دل میں جگہ پائی ہے

اور ایک جگہ فرماتے ہیں کہ :-

دے چکا ہوں دونوں عالم ے کشو



یہ گراں مے تم سے کیا لی جائے گی  
غرض! حضرت حکیم الامتؒ کی یہ شہادت کوئی معمولی چیز نہیں ہے بلکہ حضرت  
خواجہ صاحب کے کلام کے لئے بڑی سند ہے۔

حضرتؒ کے پسندیدہ شعر کے ہم مضمون کئی شعر دیگر شعراء کے اس  
وقت ذہن میں آرہے ہیں لیکن ان سے ایک شعر جو اردو کے بلند پایہ شاعر جناب  
جگر مراد آبادی کا ہے پیش کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

آ جاؤ کہ اب خلوت غم خلوت غم ہے  
اب دل کے دھڑکنے کی بھی آواز نہیں ہے  
غرض یہ کہ حضرت خواجہ صاحبؒ کا کلام ایک طرف عارفانہ شان لئے ہوئے ہے  
تو دوسری طرف ادبیت و شعریت سے بھرپور ہونے کے ساتھ ساتھ بے پناہ  
روانی اور بے ساختگی کا حامل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شعراء کے مجمع میں ہمیشہ وہ مرکز  
بنے رہے۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود دوسرے ہم عصر اور قدیم شعراء کے اچھے  
کلام کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتے اور بڑی ستائش کے ساتھ نقل فرماتے۔

ایک مرتبہ تھانہ بھون میں ہمارے گھر کے مردانے میں تشریف رکھتے  
تھے۔ کرسی پر پاؤں دراز کئے۔ ہاتھ میں تسبیح لئے کچھ گنگنا رہے تھے، فرمانے لگے  
کہ شوکت تھانویؒ کا ایک شعر مجھے بہت ہی پسند ہے۔

ہر انسان فرض انسانی سے غافل ہوتا جاتا ہے  
زمانہ آگ دے دینے کے قابل ہوتا جاتا ہے  
اشعار ترنم سے پڑھتے تھے، آواز میں بلا کا سوز، غضب کی تاثیر، اور بے پناہ  
کشش تھی اپنا کلام سنانے کا انداز بھی ایسا نرالا، بے ساختہ اور جاذب تھا کہ جو اپنی  
نظیر آپ ہے، گھنٹوں مسلسل کلام سناتے رہتے اور سامعین سے داد لیتے رہتے، اور  
جوش میں آکر مزید سناتے رہتے، نہ تھکتے تھے نہ آواز میں تغیر پیدا ہوتا نہ ہمت میں



کمی ہوتی نہ محفل کی دلچسپی میں۔ خود سامعین دیوانہ وار اسی طرح گھنٹوں بیٹھ رہتے۔ عام طور پر یہ مجالس اس وقت ختم ہوتیں جب نماز کا کیا کھانے کا وقت آجاتا۔ شعر کو کئی دفعہ اپنے خاص انداز میں ترنم کے ساتھ دہرایا اور فرمایا کہ میں نے بھی اس ردیف و قافیہ میں غزل کہی ہے۔ چند اشعار سنائے۔

نگاہ خلق میں دنیا کی رونق بڑھتی جاتی ہے  
مری نظروں میں پھیکا رنگ محفل ہوتا جاتا ہے  
بہ مقدار جنوں مجذوب عاقل ہوتا جاتا ہے  
کہ ہوش اپنا تو زائل، ان کا حاصل ہوتا جاتا ہے  
قدم مجذوب کے ہٹتے نہیں بڑھتے ہی جاتے ہیں  
رفیق اک اک جدا منزل بہ منزل ہوتا جاتا ہے

ایک مرتبہ اپنا یہ شعر ترنم کے ساتھ پڑھ رہے تھے اور محفوظ ہو ہو کر بار بار دہرا رہے تھے۔

زیست کیا ہے ابتدائے درد دل

موت کیا ہے انتہائے درد دل

ماموں شبیر علی صاحبؒ بھی تشریف فرما تھے بولے کہ غالب نے بھی اس مضمون کو ادا کیا ہے۔ استفسار فرمایا کہ کیسے؟ ماموں صاحب نے شعر پڑھا۔

قید حیات و بند و غم اصل میں

سن کر پھرک اٹھے، تڑپ گئے اور بولے کہ غضب کر دیا، واقعی استاد استاد ہی ہے، میرا شعر پھیکا پڑ گیا۔ اسی طرح کوئی شخص ترنم سے اگر شعر پڑھتا تو اس کو بھی بہت پسند فرماتے اور بڑے ذوق و شوق سے سنتے رہتے۔ وجد کی سی کیفیت طاری ہو جاتی۔ چنانچہ میرے ایک بہنوئی جناب کاظم صاحب فاروقی تھانوی جو شعر و سخن کا بہت اچھا ذوق رکھتے ہیں انہوں نے ایک مرتبہ خواجہ صاحب کے اشعار اپنے



انداز میں ترنم سے پڑھ کر سنائے، خواجہ صاحبؒ بے حد محفوظ ہوئے اور بار بار فرمائش کرتے رہے اور دیر تک ان سے اپنا کلام سنتے رہے۔ میرے یہ بہوئی انگریزی تعلیم یافتہ ہیں اور سگریٹ کے بھی عادی ہیں انہوں نے ایک دفعہ ان کے سامنے سگریٹ پینے کے لئے احتراماً اجازت چاہی اور معذرت کے انداز میں فرمایا کہ صاحب مجھے اس کی عادت ہے اس لئے مجبور ہوں ورنہ آپ کے سامنے گستاخی معلوم ہوتی ہے۔ خواجہ صاحب نے نہایت خندہ پیشانی سے اجازت دے دی اور فرمایا کہ بس آپ پییں مگر ہمیں نہ دیں اور یہ شعر فرمایا۔

نہ لوں گا میں سگریٹ، وہ دیں جتنا چاہیں

کہ میں کھینچتا ہوں دھواں دھار آہیں

اسی سلسلے کی ایک طویل کڑی یہ بھی ہے اور دراصل اس تحریر کا محرک یہی کڑی ہے کیونکہ دیگر حالات اور اشعار تو حضرت خواجہ صاحبؒ کے مدون بھی ہیں اور نیز متعدد حضرات کی زبان پر جاری و ساری بھی۔ مگر ان کی زندگی کا یہ گوشہ جس کا تعلق اس عاجز کے خاندان سے ہے صرف اس خاندان کے چند لوگوں کے گوشہ یاد میں محفوظ ہے۔ اس میں سے بھی کئی حضرات اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ اگر کچھ عرصہ مزید گزر گیا تو شاید اس داستان کا سنانے والا بھی کوئی نہ رہے۔

اس لئے جی چاہتا ہے کہ یہ واقعات ذرا تفصیل سے قلم بند کر دیئے جائیں تاکہ حضرت خواجہؒ سے تعلق رکھنے والے حضرات خصوصاً اور اہل ذوق حضرات عموماً اس سے محفوظ ہوں کہ۔

نور شہدہ ہما ندسیہ بر سفید

نویسندہ را نیست فردا امید

یكون الخط في القرطاس دھرا

اور۔

و کاتبہ رمیم فی التراب



حضرت حکیم الامت مجدد الملت مولانا مولوی شاہ محمد اشرف علی تھانوی قدس سرہم کی سوانح مرتب کرنے کی لگن میں حضرت خواجہ صاحبؒ نے اپنی ملازمت سے تین سال کی رخصت لی اور مستقل تھانہ بھون میں قیام فرمایا۔ یہ تین سال کا عرصہ خصوصیت سے ایسا ہے کہ اس عاجز کو ہر طرح سے ان کا قرب و تعلق رہا اور ان کی شفقتوں اور توجہات سے بہرہ مند ہونے کا موقع ملا۔ اس وقت احقر کی عمر ۱۳--۱۴ سال کے لگ بھگ تھی۔ جس ماحول میں زندگی گزری وہ اس قدر محتاط تھا کہ اس عمر میں مجھے زندگی کی ضروریات تک کا علم نہ تھا۔ اس لئے قدرتی طور پر طبیعت میں بے حد شرم، حجاب، جھجک اور عجز و انکسار تھا ﴿جس کو آج کل کی اصطلاح میں احساس کمتری کہئے﴾ اسی زمانہ میں میرے سب سے بڑے بھائی جناب حافظ سید شمس الحسن صاحب تھانوی مدت فیوضہم کی شادی خانہ آبادی حضرت مولانا شبیر علی صاحب تھانویؒ کی صاحبزادی مرحومہ کے ساتھ ہونا قرار پائی۔ والد صاحبؒ کے وصال کے بعد ہم ماموں صاحبؒ موصوف کی ہی زیر تربیت رہے اور ایک ہی جگہ اس طرح کہ گھر اگرچہ الگ الگ تھے مگر عملاً متحد ہی تھے۔ یعنی ایک مردانہ حصہ درمیان میں تھا اور اس کے دونوں طرف دوزنانے مکان تھے۔ ایک میں ہم رہتے تھے اور ایک میں ماموں صاحبؒ۔ مردانہ مکان مشترک تھا۔ اور دونوں گھروں سے اس میں راستہ تھا۔ یہ شادی ماہ نومبر ۱۹۳۵ء، شعبان ۱۳۵۴ھ میں ہوئی۔ والدہ صاحبہ مدظلہا نے حضرت خواجہ صاحبؒ کی خدمت میں پیغام بھیجا کہ شمس الحسن سلمہ کی شادی ہو رہی ہے اس کے لئے سہرا لکھ دیجئے۔ خواجہ صاحبؒ نے اس پر خاص توجہ نہ فرمائی اور جواب میں کہلادیا کہ میں سوانح کی ترتیب میں اس قدر مصروف ہوں کہ اس کام کا وقت نکالنا بہت مشکل ہے، وقت گزر تا گیا۔ جب شادی کی تاریخیں قریب آگئیں تو والدہ صاحبہ حضرت خواجہ صاحبؒ کے گھر تشریف لے گئیں اور ان کی اہلیہ سے کہہ آئیں کہ



شادی کے موقع پر سہرا نہ ملا تو آپ سے لڑائی ہو جائے گی۔ چنانچہ شادی سے کچھ روز یعنی تقریباً دو چار روز قبل حضرت خواجہ صاحبؒ نے اس طرف توجہ فرمائی اور شادی کے دن ایک بڑے گتے پر خوشخط کاتب سے لکھوا کر ”اسلامی سہرا“ پیش کیا۔ مجھے یاد ہے کہ صبح ہی صبح لے کر تشریف لائے اور مردانے میں درمی پر بیٹھ کر چند حضرات کی موجودگی میں پورا سہرا خود پڑھ کر سنایا۔ اسی انداز میں اور اسی ترنم میں جوان کا طرہ امتیاز تھا اور جو ابھی تک کانوں میں اسی طرح گونج رہا ہے کہ جیسے سامنے بیٹھے پڑھ رہے ہیں۔ ہر ہر شعر پر سامعین جھوم اٹھتے اور بار بار پڑھا جاتا۔ یہ سہرا ادب اور شعریت کے لحاظ سے اس قدر بلند ہے کہ اس کے لئے درمیان میں ایک واقعے کا نقل کرنا مناسب ہو گا جو میں نے حضرت خواجہ صاحبؒ ہی سے اس وقت سنا جب یہ محفل سونی ہو چکی تھی، یعنی بھائی صاحب مدظلہ کی اہلیہ کا بھی انتقال ہو چکا تھا۔ یعنی ہمارا گھر اور وطن دونوں ویران ہو چکے تھے۔ حضرت تھانوی قدس سرہ کا وصال بھی ہو چکا تھا۔ اور حضرت خواجہ صاحبؒ آخری دفعہ تھانہ بھون تشریف لائے ہوئے تھے۔ اور احقر ان کے ساتھ ساتھ رہنے کی کوشش کرتا تھا۔ ایک روز دوپہر کے کھانے پر ذکر فرمایا کہ اللت پور میں آل انڈیا مشاعرہ تھا، میں بھی مدعو تھا۔ مگر میں نے انکار لکھ بھجا۔ اس طرف سے اصرار ہوتا رہا۔ مگر میں نے انکار ہی کیا۔ اتفاق یہ کہ عین مشاعرے کے دن مجھے کسی کام سے اللت پور جانا پڑا۔ مشاعرہ رات کے وقت تھا۔ اور پشاور سے لے کر کلکتہ اور بسبئی تک کے چوٹی کے شعراء مدعو تھے۔ اس لئے دل چاہے کہ مشاعرہ میں جا کر شعراء کا کلام سنوں۔ چنانچہ پہنچ گیا۔ دیکھا کہ بہت بڑا پنڈال ہے جو حاضرین سے کچا کچھ بھرا ہوا ہے۔ اسٹیج پر بھی تل دھرنے کی جگہ نہیں۔ بڑے بڑے نامور شعراء اپنے کلام کے جوہر دکھانے کو حاضر ہیں۔ میں بھی مجمع میں چھپ کر پیچھے بیٹھ گیا۔ مشاعرہ شروع ہوا۔ صدارت کسی بہت بڑے ہندو شاعر

کی تھی۔ میں شعراء کا کلام سنتا رہا اور محفوظ ہو تا رہا۔ مجھے کسی نے پہچان لیا اور اسٹیج پر چٹ بھیج دی کہ مجمع میں خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب موجود ہیں۔ کوئی صاحب غزل پڑھ رہے تھے کہ یکایک ان کو روک کر صدر مشاعرہ نے اعلان کیا کہ معلوم ہوا ہے کہ خواجہ صاحب اس مجمع میں تشریف رکھتے ہیں، لہذا ان سے درخواست ہے کہ وہ اسٹیج پر تشریف لے آئیں۔ خواجہ صاحب فرماتے تھے کہ یہ سن کر مجھے بہت پریشانی ہوئی اور میں حیران تھا کہ اب کیا کروں؟ کیونکہ بہت عام حالت میں تھا۔ کپڑے بھی میلے اور مشاعرے کی شرکت کی تیاری بھی کچھ نہیں۔ ابھی اسی کشمکش میں تھا کہ آواز آئی صاحب تشریف لے آئے کیونکہ مشاعرے کی کارروائی اس وقت تک شروع ہی نہ ہو گی جب تک آپ اسٹیج پر تشریف نہ لائیں گے۔ اگر دیر فرمائیں گے تو پھر ہم خود آپ کو تلاش کر لیں گے۔ فرماتے تھے کہ چاروناچار مجھے جانا پڑا۔ جیسے ہی اٹھا سارے مجمع میں تالیاں اور نعرے گونجنے لگے۔ اسٹیج پر پہنچا، سب کھڑے ہو گئے اور بہت خوش ہوئے۔ جو صاحب غزل پڑھ رہے تھے اب انہوں نے اپنی غزل پوری کی۔ اور اس کے بعد مجھ سے غزل کی فرمائش ہوئی۔ میں نے کہا طرحی مشاعرہ ہے اور میں نے اس پر کوئی غزل نہیں کہی۔ اس لئے مجھے معاف رکھا جائے۔ مگر میرا کوئی عذر نہ سنا گیا۔ اور باقفاق یہ مطالبہ ہوا کہ آپ تمام پابندیوں سے مستثنیٰ ہیں۔ اپنی کوئی بھی غزل سنا دیجئے۔ غرض میں نے اپنی ایک مرصع غزل سنائی۔ ہر ہر شعر پر بے حد داد ملی اور بار بار پڑھوایا گیا۔ شعراء نے تو اپنے کو پیٹ لیا اور کہا کہ خواجہ صاحب! یہی الفاظ اور تراکیب ہم باندھتے ہیں تو شعر آسمان سے اونچا ہو جاتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ غزل کے چند شعر نقل کرنے کو بے ساختہ جی چاہتا ہے جو حضرت خواجہ صاحبؒ سے سنے ہوئے حافظے میں رہ گئے ہیں۔



کوئی مزا مزا نہیں کوئی خوشی خوشی نہیں  
 تیرے بغیر زندگی موت ہے، زندگی نہیں  
 میٹھو! یہ تو میٹھی رندی ہے میٹھی نہیں  
 آنکھوں سے تم نے پی نہیں آنکھوں کی تم نے پی نہیں  
 بیٹھا ہوں میں جھکائے سر نیچی کئے ہوئے نظر  
 بزم میں سب سہی مگر وہ جو نہیں کوئی نہیں  
 شیشہ ہے جام ہے نہ خم، اصل تو رونقیں ہیں گم  
 لاکھ سجا رہے ہو تم، بزم ابھی سچی نہیں  
 دل ہے امید و بیم میں، کشمکش عظیم میں  
 بیٹھے ہوئے حریم میں، ہاں ہے کبھی، کبھی نہیں  
 ٹھہرے گا دل تھیں گے اشک، آہ مگر ابھی نہیں  
 غم ہے یہ دل لگی نہیں، رونا ہے یہ ہنسی نہیں

بہر حال مشاعرہ ختم ہوا اور اب رات کے ڈیڑھ دو بج تھے کہ سب  
 شعراء مل بیٹھے۔ لکھنؤ کے ایک بہت بڑے شاعر (جن کا نام خواجہ صاحب نے لیا  
 تھا لیکن میں بھول گیا) اور پورے ہندوستان میں سر اکنے میں استاد مانے جاتے  
 ہیں اور کوئی ان سے مقابلے میں سہرا نہیں کہہ سکتا۔ انہوں نے خواجہ صاحب سے  
 کچھ حریفانہ چشمک کے انداز میں خود اعتمادی کے ناز کے ساتھ کہا کہ ”سنائے کہ  
 خواجہ صاحب! آپ نے سہرا لکھا ہے“ خواجہ صاحب نے فرمایا کہ صاحب! میں  
 کیا سہرا لکھ سکتا ہوں۔ بس یہ سمجھئے کہ تک ہندی کی ہے۔ بولے کہ سنائیے۔ خواجہ  
 صاحب نے فرمایا کہ آپ اس فن کے متفقہ استاد ہیں۔ آپ کے سامنے اپنا سہرا  
 سنانا دعویٰ کی صورت ہے اور مجھے دعویٰ ہے نہیں۔ اس لئے بے ادبی سے  
 معاف کیا جاؤں تو عین نوازش ہو مگر وہ نہیں مانے اور سب نے اصرار کیا اس لئے

سناتا پڑا۔ خواجہ صاحب کا بیان ہے کہ وہ صاحب جو اس فن کے استاد ہیں، ہر ہر شعر پر تڑپ گئے اور ایک ایک شعر کو چار چار پانچ پانچ دفعہ اور بعض کو دس دس دفعہ سنا۔ شعر سن کر اچھل پڑتے تھے اور اپنے آپ کو پیٹ لیتے تھے اور کہتے تھے کہ غضب کر دیا۔ کہاں سے لائے یہ تشبیہیں اور کیسے ترتیب دیا ان مضامین کو۔ بقیہ رات اسی میں گزر گئی اور سہرا مکمل نہ ہوا۔

اس نرالے سرے کے چند اشعار نقل کرنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ ذہن میں ہے کہ نوشہ کا نام ”شمس“ یعنی آفتاب ہے اور وہ عالم دین، حافظ قاری، وضع قطع میں مشرع اور جوان صالح ہے۔ پھولوں کا سہرا بنا کر باندھنا خلاف شرع ہے۔ اس لئے ایک عالم باعمل سہرا کیسے باندھ سکتا ہے۔ لہذا شاعر کا تخیل یہ ہے کہ چونکہ فضل و ہنر اور علم کی دولت سے مالا مال ہے اس لئے سہروں سے بڑھ کر ہے۔ اب اسی تخیل کو ذہن میں رکھئے کہ نوشہ کے سر پر رسمی اور غیر شرعی سہرا نہیں ہے مگر حضرت خواجہ صاحب نے کتنے حقیقی اور معنوی سہرے باندھے ہیں کہ جس سے ظاہری سرے کی نہ کوئی ضرورت رہتی ہے نہ حقیقت۔

تجھے ہر گز نہیں درکار اے شمس الحسن سہرا  
تجھے ہے خود ترا فضل و ہنر اور علم و فن سہرا  
کوئی سہرا نہیں پھر بھی ڈھکا بیٹھا ہے سہروں سے  
کہ شمس حسن تو ہے، تیری ہے ہر ہر کرن سہرا  
ہر ایک جانب سے ایک بارش تار نظر تجھ پر  
تیرے سر باندھتی ہے انجمن کی انجمن سہرا  
تجھے حاجت ہی کیا ان عارضی پھولوں کے سرے کی  
کہ تو وہ گلبدن ہے جس کا ہے سارا بدن سہرا  
فضیلت کا عمامہ تجھ سے کرتا ہے یہ سرگوشی



کہ میں ہوں تاج سر، میں ہوں تراے جان من سرا  
 کلام اللہ جب پڑھتا ہے منہ سے پھول جھڑتے ہیں  
 خوش الحانی کا تیرے سر ہے اے شیریں دہن سرا  
 سلایا جاتا ہے دل میں، کھبا جاتا ہے نظروں میں  
 یہ لطف آتا کہاں، رخ پر جو ہوتا جان من سرا  
 دکھاتی ہے غضب کا بائگن یہ سادگی تیری  
 بھلا کوئی دکھا سکتا ہے ایسا بائگن سرا  
 برت سکتا ہے رسم کفر کیوں کر مولوی ہو کر  
 میرا نوشاہ کیوں باندھے ترا اے برہمن سرا  
 یہ وہ سرا نہیں جو بعد شادی کے اتر جائے  
 رہے گا پاس یہ تا عمر، مثل جان و تن سرا  
 وہ یومِ کامرانی ہے کہ ہوتا آج اگر تو بھی  
 جائے تیشہ تیرے سر پر ہوتا کوہکن سرا  
 خوشی ہے ہر کہ وہ کہ خوش ہو ہو کے گاتے ہیں  
 ادھر تو بلبل و قمری، ادھر زاغ و زغن سرا

حضرت خواجہ صاحبؒ نے اس سرے میں اپنے شیخ کا (جو اس صدی  
 کے مجدد بھی تھے) ذکر فرمایا ہے اور ان کی اس شان کی طرف اشارہ فرمایا ہے۔

صدی بھی چودھویں اور چودھویں کا چاند ہے تو بھی  
 ادھر اس صدی کا ہے شہِ تھانہ بھون سرا  
 بقیض مولوی معنوی تھانوی میں نے  
 محمد اللہ کہا ہے، ور خور تھانہ بھون سرا  
 ابھی تک سب سے تھے ممتاز سرے ذوق و غالب کے  
 مگر آج ان پہ بھی مجذوب کا ہے خندہ زن سرا

غرض یہ کہ ذکر ہو رہا تھا کہ عین شادی کے روز خواجہ صاحبؒ سرالکھ کر دے گئے۔ راقم کو چونکہ انہی کے انداز میں پڑھنے کی خوب مشق تھی اس لئے یہ سہرا گھر میں اور اس کے بعد جگہ جگہ مجھ ہی سے سنا جاتا۔ چند روز بعد رفتہ رفتہ اس امر کی اطلاع حضرت خواجہ صاحبؒ کو بھی ہو گئی کہ یہ لڑکا سرانہی طرز و انداز میں پڑھتا ہے۔ چنانچہ خواجہ صاحبؒ نے سننے کی خواہش ظاہر فرمائی مگر حجاب شرم اور ندامت کی وجہ سے کسی طرح ان کے سامنے زبان ہی نہ کھلتی تھی۔ آخر کئی روز کے بار بار اصرار و تکرار سے زبان کھلی اور بادلِ خواستہ دھڑکتے ہوئے دل اور لرزتے ڈرتے سہرا سنانا شروع کیا۔ خواجہ صاحبؒ نے بے حد قدر دانی فرمائی اور بہت خوشی کا اظہار فرمایا۔ اس کے بعد تقریباً روزانہ بلکہ دن میں کئی کئی بار یہ مشغلہ رہا کرتا کہ خواجہ صاحبؒ گھر پر تشریف لے آتے اور بڑے بھائی صاحبان اور یہ عاجز سب مردانے میں بیٹھ جاتے اور سہرا پڑھا اور سنا جاتا۔ حضرت خواجہ صاحبؒ بھی جستہ جستہ پڑھتے رہتے اور مجھ سے بھی سنتے رہتے۔ کہیں کہیں طرزِ ادا اور لب و لہجے میں اصلاح بھی فرماتے۔ ۵۴۰ شعر تھے سہرے کے۔ اگرچہ روزانہ یا ہر مجلس میں تو سب کے سب نہ پڑھے جاتے مگر بہر حال اس کی وجہ سے محفلِ شعر و سخن خوب گرم رہتی اور اس تقریب سے خواجہ صاحبؒ اپنا کلام سناتے رہتے۔ سہرا سنانے پر ایک شعر بھی فرمایا۔

کچھ اس انداز سے گاتا ہے نجم الحسن سہرا

کہ سننے لگتا ہے سن کے مرا ہر موئے بن سہرا  
ایک روز فرمانے لگے کہ آپ صرف سہرا ہی سنا سکتے ہیں یا دوسرے بحر کے اشعار بھی پڑھ لیتے ہیں۔ بھائی صاحبؒ نے بتایا کہ یہ آپ کی ہر غزل کو آپ کے طرز سے پڑھ سکتا ہے اس پر تو وہ بہت خوش ہوئے اور اس کے بعد سے ہر مجلس میں سہرے کے ساتھ اپنے اشعار بھی ذوق و شوق سے سنتے رہتے اور سارا



وقت اسی میں ختم ہو جاتا۔ ساتھ ساتھ خود بھی پڑھتے رہتے۔ سبحان اللہ! صاحب حال، صاحب ذوق، صاحب دل سبھی کچھ تھے۔ ایک روز ظہیر علی مرحوم (میرے ماموں زاد بھائی) نے ایک غزل سنانے کی خواہش ظاہر کی کہ۔

جی اٹھے مردے تری آواز سے

اس فرمائش پر خواجہ صاحب کو بڑا تعجب ہوا کہ اس غزل کا ان کو کیسے علم ہوا؟ مگر ہمارے تو سارے گھرانے کو ان کے اشعار نوک زبان تھے اور سب ہی ان کے کلام کے دلدادہ تھے۔ سرالکھنے کے بعد خواجہ صاحب نے ایک مبارک بادی بھی لکھی جس میں نوشہ کو خطاب فرمایا۔

اے نوشہ تجھے شادی مبارک ہو مبارک ہو  
یہ قید غم سے آزادی مبارک ہو مبارک ہو  
دلن لاتی ہے کتنا ساز و سامان شکر کر نوشہ  
ترے گھر آئی شہزادی مبارک ہو مبارک ہو  
وہ ڈولے سے جب اتری گھر کا گھر سب جگمگا اٹھا  
تری تقدیر چمکا دی مبارک ہو مبارک ہو  
جو ماموں، خسر بھی، مشفق بھی، محسن بھی  
تجھے ایسے کی دلمادی مبارک ہو مبارک ہو

اس مبارک بادی کے بعد غالباً اٹھارہ شعر تھے جس میں زیادہ تر دلن کو سراہا ہے۔ کچھ روز بعد فرمایا کہ صاحب کہیں خدا نخواستہ دلن کے دل میں غیب پیدا نہ ہو جائے اس لئے دلن کو مخاطب کر کے فرمایا۔

شکر کر تو بھی تری قسمت بھی جاگ اٹھی

کہ سید سے ہوئی شادی مبارک ہو مبارک ہو

بڑی عزت تو یہ پائی کہ عالم کے گھر آئی  
 جو ہو گا خلق کا ہادی مبارک ہو مبارک ہو  
 نسب دونوں کا ہے عالی وہ سید ہے تو فاروقی  
 وہ شہزادہ ہے تو شہزادی مبارک ہو مبارک ہو  
 غم کا نہیں عادی طبیعت اس کی ہے سادی  
 رہے گی خوب آزادی مبارک ہو مبارک ہو  
 تجھی کو مل گیا شوہر حلیم ایسا سلیم ایسا  
 سبھی ہیں ورنہ فریادی مبارک ہو مبارک ہو  
 تصور میں بھی جو تیرے نہ آتی تھی وہ خالق نے  
 تیرے پہلو میں بٹھلا دی مبارک ہو مبارک ہو  
 ہوا بھی جس حیا والی کی پانا غیر ممکن تھا  
 وہ حق نے گھر میں پہنچا دی مبارک ہو مبارک ہو  
 غم دوری نے ڈورے پچ میں ڈالے بہت لیکن  
 بالآخر ہو گئی شادی مبارک ہو مبارک ہو  
 بہت درپے رہا پیر فلک لیکن بعون اللہ  
 چلی اس کی نہ استادی مبارک ہو مبارک ہو  
 خدا کی یہ بھی رحمت ہے کہ اک مجذوب کے منہ سے  
 دعا دونوں کو دلوادی مبارک ہو مبارک ہو  
 کچھ روز تک اس مبارک بادی کا خوب چرچا رہا۔ سہرا لکھا گیا تھا والدہ کی  
 فرمائش پر۔ اس لئے والدہ صاحبہ نے شادی کے کچھ روز بعد ایک سینی میں امرتیاں  
 لگا کر خواجہ صاحب کے گھر بھیج دیں۔ دوسرے روز خواجہ صاحب ایک کاغذ پر یہ  
 قطعہ تحریر فرما کر دے گئے۔



سینی بھری جو گھر میرے بھیجیں امرتیاں  
 اتنی خوشی ہوئی کہ کروں اس کا کیا بیاں  
 میرے حقیر سرے کی یہ قدر دانیوں  
 کتنا ہوا پھرتا ہوں گھر گھر یہاں وہاں  
 مجھ کو صلے میں سونے کے کنگن عطا ہوئے  
 اور ایک دو نہیں کئی درجن عطا ہوئے  
 ایک روز صبح صبح تشریف لائے۔ نماز فجر بعد کا وقت تھا اور ہم سب بھائی  
 سیر کو نکلے ہوئے تھے۔ اس لئے انتظار میں باہر تشریف فرما رہے۔ سخت سردی کا  
 موسم تھا۔ رضائی اوڑھے کرسی پر سہرا گنگنا رہے۔ ماموں شبیر علی صاحب  
 کے مکان سے نوکرانی کسی کام سے باہر آئی تو دیکھا کہ خواجہ صاحب تشریف فرما  
 ہیں اور اشعار گنگنا رہے ہیں۔ اندر جا کر بتایا تو ممانی صاحبہ نے ایک سینی میں ناشتہ  
 لگا کر ان کے لئے بھیجا۔ خواجہ صاحب نے ناشتہ کیا ہم لوگوں کو لوٹنے میں دیر  
 ہوئی۔ اس لئے ناشتہ کر کے ناامید ہو کر واپس تشریف لے گئے اور دس بجے کے  
 قریب دوبارہ تشریف لائے ہم سب حاضر ہوئے اور حسب معمول ٹھل شعہ ،  
 سخن شروع ہوئی۔ حضرت خواجہ صاحب نے ایک کاغذ پر دو شعر لکھے ہوئے  
 عنایت فرمائے کہ یہ مولوی شبیر علی صاحب کے گھر بھیجوا دیئے۔  
 دلہن کے در پہ سرا میں نے اس انداز سے گایا  
 کہ فوراً گھر سے مجھ کو پر تکلف ناشتہ آیا  
 مزے لے لے کھاتا ہوں دعائیں دیتا جاتا ہوں  
 خدا کا شکر ہے، محنت کا ثمرہ میں نے بھر پایا

سردی کا موسم تو تھا ہی ایک روز رات کو ہم سب جمع تھے۔ سر اسٹایا جا رہا  
 تھا۔ چائے نوشی ہو رہی تھی کہ ممانی صاحبہ موصوفہ نے دھکتی ہوئی انگیٹھی ہاتھ

سینکے کے لئے بھج دی تاکہ سردی میں کمی ہو۔ خواجہ صاحب بہت محظوظ ہوئے اور بڑی قدر فرمائی اور یہ شعر کہے۔

انگیٹھی تم نے انگاروں بھری کیوں ہائے بھجوا دی  
دہتی آگ سینے کی مرے اف اور بھڑکا دی  
کیا تھا کم بڑی مشکل سے جوش اشعار پڑھنے کا  
میں ٹھنڈا پڑ گیا تھا پھر طبیعت مری گرمادی  
اگلے روز تشریف لائے تو انگیٹھی کے یہ شعر کئی بار سنے اور فرمایا کہ  
صاحب انگیٹھی کے شعر بہت اچھے ہو گئے۔

ایک روز چائے پیش کی اس کی پیالیاں بہت پسند فرمائیں اور برابر تعریف  
بھی فرماتے رہے اور اٹھا اٹھا کر دیکھتے بھی رہے۔ اگلے روز ان پیالیوں کے حسن پر  
بھی شعر فرمائے۔

پیالی چائے کی اف اف ہیں یہ کیسی حسین دیکھو  
حسیں ہیں اور پھر اس پر ہیں کیسی نازیں دیکھو  
بہت مجذب کی ہیں جاذب حسن و جمال آنکھیں  
نہ رکھ لے جائے آنکھوں ہی میں یہ ان کو کہیں دیکھو

ایک روز چائے پر علاوہ متفرق چیزوں کے میاں ظہیر علی مرحوم  
(میرے ماموں زاد بھائی) نے ایک پلیٹ میں مصنوعی پھل، جو مٹی کے بنے  
ہوتے ہیں اور رنگ و روغن اس طرح کیا جاتا ہے کہ بالکل اصلی ہی معلوم ہوتے  
ہیں، بھی لا رکھے۔ رات کا وقت ہونے کے باوجود خواجہ صاحب نے ایک ہی نظر  
میں پہچان لیا اور دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئے۔ ایک ایک چیز کو بار بار اٹھا کر دیکھتے  
اور تعریف فرماتے۔ اگلے روز اس پر بھی دو شعر فرمائے۔

ذرا چشم حقیقت ہیں سے تو دیکھو ظہیر ان کو  
جو تم لائے ہو، سیب، اخروٹ، اور بادام مصنوعی  
نہ سمجھو ان کو یہ سبق آموز عبرت ہیں  
اسی صورت سے اس دنیا کا ہے ہر کام مصنوعی

ظہیر علی مرحوم نے ہوائی ہندوق سے خواجہ صاحبؒ کے سامنے ایک  
فاختہ پر نشانہ باندھا اور نشانہ بالکل صحیح لگا۔ فاختہ گری اور زح کر لی گئی۔ اس پر بھی  
ایک شعر فرمایا۔

ظہیر ایسا شکاری ہے کہ دم میں فاختہ ماری  
بڑی پھرتی سے ماری اور بہت بے ساختہ ماری

ظہیر علی مرحوم کے چھوٹے بھائی مشیر علی سلمہ جو اس وقت ڈیڑھ دو  
سال کی عمر کے غیر معمولی صحت مند اور فربہ تھے۔ اکثر کسی کی گود میں آتے اور  
خواجہ صاحبؒ بھی ان سے کھیلتے۔ ان پر بھی ایک شعر فرمایا کہ۔

ترے گال کیا ہیں ڈبل روٹیاں ہیں

نہیں کوئی ہڈی فقط بوٹیاں ہیں

میرے بڑے بھوئی محمد کاظم صاحب فاروقی (جن کا ذکر پہلے بھی آیا

ہے) کی بڑی بچی، اس وقت چار پانچ سال کی تھی۔ طبیعت کی بہت ہی سنجیدہ اور

شرمیلی۔ کبھی کبھی باہر آجاتی تو خواجہ صاحبؒ اس کو گود میں بٹھا لیتے اور بہت محبت

اور شفقت فرماتے اور ایک روز فرمایا کہ یہ ہماری بیٹی ہے۔ ماشاء اللہ بہت ہی

سنجیدہ اور بہت خوبیوں کی بچی ہے۔ پوچھا اس کا نام کیا ہے۔ بھائی صاحب نے بتایا

کہ ”نجمہ خورشید نگین“ سن کر مسکرائے اور فرمایا کہ یہ نام شعر میں لانا کٹھن ہے

مگر دوسرے روز یہ دو شعر لکھ کر لائے۔



بیٹی ہے مری نجمہ خورشید نگیں ایسی  
 دیکھی نہ حسیں ایسی، دیکھی نہ متیں ایسی  
 اس شان کی لڑکی کو تو اس کی ضرورت ہے  
 نکلے نہ کبھی باہر، ہو پردہ نشیں ایسی

اس سچی نے ایک روز پان کی تھالی لا کر پیش کی۔ پان کے بیڑے بنے  
 ہوئے تھے اور چاندی کے ورق میں لپٹے ہوئے سچی کے ہاتھوں میں مہندی بھی  
 لگی ہوئی تھی۔ لا کر شرماتے شرماتے اس نے پیش کئے۔ خواجہ صاحب نے پان کی  
 تھالی لے کر رکھ لی اور اس کو گود میں بٹھالیا اور شفقت سے باتیں کرتے رہے۔ پھر  
 پان تناول فرمایا اور بہت ہی قدر کے ساتھ اس کی تعریف فرماتے رہے۔ بعد میں  
 اس پر بھی دو شعر ہوئے۔

یہ چاندی کا ورق لپٹا ہوا مجھ کو جو پان آیا  
 تو گویا پاس بڑھے کے بن ٹھن کے جوان آیا  
 دیدستِ حنائی سے جو نجمہ نے تو میں سمجھا

کہ مجھ کو نقرئی پان اور زریں پان دان آیا  
 بھائی شمس الحسن صاحب مدظلہ نے ایک روز خواجہ صاحب کی دعوت  
 کی اور کئی قسم کے پر تکلف کھانے پکوائے۔ کھانے کے بعد مجلس شعر و سخن دیر  
 تک رہی۔ اس دعوت کے بعد یہ شعر فرمائے۔

میرے پیچھے ہی پڑ جائے گا سارا خاندان ایسا  
 کرو گے خون کیا مجذوب کا تم لوگ مل جل کر

کہ لائے خوان ایسا، پان ایسا، پان دان ایسا  
 اسی طرح یہ وقت ”ہر روز، روزِ عید اور ہر شب، شبِ بدلت“ کی طرح

گزر تارہا۔ تقریباً ہر روز کا معمول بنا ہوا ہے کہ گھر پر یا پھر اس طرح کہ بعد عصر، سیر کے لئے قصبے سے باہر نکل کر اور راستے میں بھی اور وہاں پہنچ کر بھی کسی جگہ بیٹھ کر محفل شعر و سخن گرم رہتی۔ جس میں زیادہ تر ایسا ہوتا کہ خواجہ صاحبؒ مجھ سے اپنا کلام سنتے اور محفوظ ہوتے۔

ایک روز اسی طرح ہم سب باہر نکلے اور ایک جگہ پہنچ کر ایک پانی کے کھال پر جو پل بنا ہوا تھا اس کی دو طرفہ منڈیوں پر آمنے سامنے سب بیٹھ گئے۔ اتفاق سے میرے سامنے خواجہ صاحبؒ اور ان کے سامنے میں تھا۔ اس زمانے میں خواجہ صاحبؒ کی ایک غزل بہت پڑھی اور سنی جا رہی تھی۔ یہ وہی غزل تھی جس کی فرمائش ابتداءً ظہیر علی مرحوم نے کی تھی۔ چنانچہ خواجہ صاحبؒ نے اسی کی فرمائش کی اور احقر سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ۔

تو ہے مطرب میں ترا ساز ہوں

تو زبان ہے میں تری آواز ہوں

یہ شعر بہت پسند کیا گیا اور بار بار پہلے ہی سنا گیا۔ غزل جس کی فرمائش کی گئی تھی چند شعر یاد ہیں۔ ۔

جی اٹھے مردے تری آواز سے

پھر ذرا مطرب اسی انداز سے

اہل محفل فرش محفل ہو گئے

بزم میں آئے وہ کس انداز سے

اک نظر میں آشیاں گم کر دہ کو

بھانپ لیں ہم ہیبت پرواز سے

آشنا بیٹھا ہو یا نا آشنا

ہم کو مطلب اپنے سوز و ساز سے

آشنا اچھا ہے یا نا آشنا  
پوچھئے یہ آشنائے راز سے  
اس غزل میں ایک شعر مزاحیہ فرمایا۔

میں ہوں لاجبے قد کا وہ ہیں پستہ قد  
جوڑ سارس کا ملا ہے تاز سے

یہ وقت اپنی پوری رعنائی اور پرکشش رونقوں کے ساتھ سرپا بہار کی  
طرح گزر تا چلا گیا اور پورے ڈیڑھ سال بعد ظہیر علی مرحوم صرف تین چار روز  
بستر علالت پر رہ کر ہم سب کو داغ مفارقت دے گیا۔ اور اس کے ٹھیک ڈیڑھ ماہ  
بعد اس کی بہن بھی چند روز بیمار رہ کر داغ مفارقت دے گئیں۔ دونوں گھروں  
میں ان دونوں جواں سال اموات سے جو کچھ گزری اسکا اندازہ لگانا ہی مشکل ہے کجا  
یہ کہ اس کو الفاظ کا جامہ پہنایا جاسکے۔ سارے ہی قصبہ میں ایک سناٹا سا چھا گیا اور  
ساری فضا سو گوار ہو گئی۔ آنسوؤں کا نہ تھمنے والا سیلاب اور غم کا نہ رکنے والا  
طوفان تھا اور ہم تھے۔ چاند اور ستارے بھی بے نور نظر آتے تھے اور بڑے  
پرکشش، پر بہار اور پر رونق مناظر بھی خزاں کا اور ویرانے کا منظر پیش کرتے  
تھے۔

ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے  
چاند تاروں میں روشنی کم ہے

اور

دل گلستان تھا تو ہر شے سے ٹپکتی تھی بہار  
یہ بیلیاں جب ہوا عالم بیلیاں ہو گیا

اور

دیراں ہے میکدہ خم و ساغر اداس ہیں  
تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے



اس عظیم پریشانی اور مصیبت کے وقت محمد اللہ ایمان کی دولت کی قدر ہوئی کہ یہی ڈھارس بنارہا اور خالق حقیقی سے رشتہ قائم رہا۔ جس کی وجہ سے ان مصیبتوں کے ساتھ ساتھ دل میں ایک خاموش سکون، اطمینان اور تسلی موجود تھی۔ اس حادثے کی وجہ سے زندگی بری طرح متاثر ہوئی۔ چنانچہ مجالس شعر و سخن کی جگہ مجالس تعزیت اور مجالس حزن و ملال رہ گئیں اور گذشتہ رونقیں اور مجالس ختم ہو گئیں۔ اس کے بعد قریب دنوں ہی میں خواجہ صاحبؒ اپنی تین سال کی رخصت گزار کر واپس تشریف لے گئے۔ دونوں بڑے بھائی صاحبان تعلیم کی تکمیل کر ہی چکے تھے۔ اس لئے روزگار کے سلسلہ میں وطن سے باہر چلے گئے۔ چند سال بعد مجھے بھی بعد تکمیل باہر جانا پڑا۔ اور اس طرح ہم تینوں بھائی لاہور پہنچ گئے۔ وہاں سے ایک دفعہ ایک سلسلہ میں بڑے بھائی صاحب نے حضرت خواجہ صاحبؒ کو ایک خط لکھا جس کا چند روز کے بعد جواب آیا۔ آخر میں تحریر تھا کہ ”آپ لوگ کہاں چلے گئے؟ بہر حال ہر کجا باش با خدا باش“ اس کے بعد دعا و سلام کے بعد خط ختم فرمایا اور نام کی جگہ یہ شعر تحریر فرمایا۔

وہی آپ کا ہوں غلام محبت : کہ مجذوب ہے جس کا نام محبت

مجھے لاہور آئے ہوئے ایک ڈیڑھ سال کا عرصہ ہوا تھا کہ حضرت تھانوی قدس سرہ کی وفات ہو گئی۔ اس کی خبر ہم لوگوں کو لاہور ہی میں ملی اور ہم تینوں فوری طور پر تھانہ بھون روانہ ہو گئے۔ وہاں پہنچے تو خزاں کا عالم تھا۔ چمن اجڑ چکا تھا اور ہر طرف اداسی اور ویرانی نے ڈیرے جمار کھے تھے۔ ہر شخص غمزدہ، اداس، دلگیر اور بچھا ہوا تھا اور ساری فضا غم و اندوہ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ حضرت خواجہ صاحبؒ بھی وہیں تھے جو اب ریٹائر ہو چکے تھے اور حضرت قدس سرہ کی طویل علالت کی وجہ سے عرصہ سے وہیں قیام فرماتے تھے۔ ان سے ملاقات ہوئی۔ کئی سال بعد ملے اور اس حال میں کہ دل و جگر غم سے لبریز اور روح رنج و الم سے

مضمحل۔ بس ہر وقت اسی آفتابِ ہدایت اور مرکزِ خلّاق کی باتیں تھیں اور انہی کا تذکرہ تھا۔ اب شعر و شاعری کا موضوع بھی یہی تھا۔ ایک روز کھانے پر فرمایا کہ ۔

کہاں یہ خوش رنگ تیلیاں اور کہاں وہ بدرنگ خشک تنکے  
مگر قفس پھر اف قفس ہے اور آشیاں پھر بھی آشیاں ہے  
فنا سے کر سکے بھلا یہ اجل کی بھی دسترس کہاں ہے  
وہ غیر مٹک جو ایک ربطِ خفی میرے ان کے درمیاں ہے

اور اسی قسم کے اشعار سناتے رہے۔ اس زمانے میں ان کی حالت چند سال کی حالت سے بالکل مختلف تھی۔ بس ایک بے چینی اور بے قراری سی پائی جاتی تھی۔ ہر وقت یہی ذکر رہا کرتا تھا۔ حضرت اقدس کی ذات والا صفات، خانقاہ اور ان بزرگوں کے واقعات و تذکرے جو خانقاہ سے وابستہ ہیں۔ حضرت قدس سرہ جس جگہ خانقاہ میں تشریف فرما ہو ا کرتے تھے وہ ایک سہ دری تھی۔ اس سہ دری چشمہ فیض کے وہ سوتے جاری تھے جنہوں نے چار دانگ عالم کو سیراب کیا۔ خواجہ صاحب اس سہ دری کے بارے میں فرماتے ہیں۔۔

اس سہ دری اشرف فردوسِ مکاں میں  
جب آئے زیارت کو تو با چشم تر آئے  
جو بزم بھری رہتی تھی مستانِ خدا سے  
خالی وہ نظر آئے تو کیوں جی نہ بھر آئے

در اصل یہ شعر انہوں نے اپنی ایک پرانی غزل میں نئے اضافہ فرمائے۔ فرماتے تھے کہ جب میں نے اپنا مکاں، بولایا تو ایک کمرہ خاص اپنے لئے رکھا ہے اور اس کا نام ”کاشانہ مجذوب“ رکھا ہے۔ اس کمرہ پر یہ قطعہ لکھوا کر لگاؤں گا۔

کاشانہ مجذوب ہے منزلِ گمہ مستان  
جو کوئی یہاں آئے سمجھ سوچ کر آئے

فرزانہ جسے بننا ہو جائے وہ کہیں اور  
دیوانہ جسے بننا ہو بس وہ ادھر آئے  
سو بار بجونا جسے منظور ہو اپنا  
وہ آئے یہاں اور چشمِ دلبر آئے

اور فرمایا کہ حضرت حاجی صاحب قدس سرہ کے ایک مرید کی والدہ نے  
شکایت کی کہ آپ نے میرے لڑکے کو بگاڑ دیا۔ تو حضرت نے فرمایا کہ ہاں  
بھئی! ہم تو بگاڑتے ہیں جس کو سودفعہ بجونا منظور ہو وہ ہمارے پاس آئے اور  
جس کو سنورنا ہو وہ کہیں اور چلا جائے۔

ایک روز بڑے سوز و گداز سے یہ شعر پڑھے :۔

ڈھونڈتا ہے دل وہی کیفِ آفریں ماحول پھر  
وہ بہاریں ہیں کہاں جو آہ کے خانے میں تھیں  
مستیاں ہر سو برستی تھیں درودِ یوار سے  
اور وہاں کیفیتیں سو خم کی پیمانے میں تھیں  
ایک روز صبح ناشتے کے بعد حاضر ہوا اور ایک قطعہ سنایا۔

مُحُو یاد یار ہیں اوقاتِ آج کل  
ڈوبے ہوئے ہیں کیف میں دن رات آج کل  
فیضِ یقین سے قلب ہے مُحُو مشاہدہ  
وَسُو اس ان دنوں ہیں نہ شبہاتِ آج کل

کیف لے لے کر دیر تک اسی قطعے کو سناتے رہے اور پھر اسی سلسلہ میں اور قطعات  
سنائے۔

مجذوب کو کہاں تھا یہ احساسِ زندگی  
کچھ ہوش میں ہے کیا ترا دیوانہ آج کل



وحشت ہے گھر سے انس ہے صحرا سے ان دنوں  
یکساں نہیں ہیں خانہ و ویرانہ آج کل

ساری فضائے دہر ہے مستانہ آج کل  
دورِ فلک ہے گردشِ مے خانہ آج کل  
ہر شے میں کیف ہے جو طبیعت میں کیف ہے  
سارا جہاں نظر میں ہے مے خانہ آج کل

فطرت ہے مست روحِ مستانہ آج کل  
شیشہ ہے قلبِ دیدہ ہے پیانہ آج کل  
درِ رانِ خوں میں کیف ہے دورِ شراب کا  
محبذب اپنا آپ ہے میخانہ آج کل

مسجد بھی ہے نگاہ میں مے خانہ آج کل  
تبیخ بھی ہے گردشِ پیانہ آج کل  
اللہ رے جوشِ مستیِ محذبِ ان دنوں  
دیوانہ ہو رہا ہے یہ مستانہ آج کل

انوارِ مے سے دل ہے پری خانہ آج کل  
صدِ شمع درِ بغل ہے یہ پردانہ آج کل  
جاذبِ ہزارِ حسنِ ہواٹھتی نہیں نظر  
محبذب ہر حسیں سے ہے میگانہ آج کل

یہ قطعات دراصل خواجہ صاحب کے اپنے حال اور کیف کی ترجمانی تھے۔ وہ عرفان و مشاہدہ کے جس مقام پر تھے یہ اسی کی ترجمانی تھی۔ اسی سلسلے کی کڑی کے چند اور قطعات یاد آتے ہیں۔

تم سا کوئی ہمد کوئی دم ساز نہیں ہے  
ہر وقت ہیں باتیں مگر آواز نہیں ہے  
ہم تم ہی بس آگاہ ہیں اس ربطِ خفی سے  
معلوم کسی اور کو یہ راز نہیں ہے

اب اور کچھ ہے میرے دن رات کا عالم  
ہر وقت ہے اب ان سے مناجات کا عالم  
اب دل میں شب و روز جو ہے ان کا تصور  
فرقت میں بھی رہتا ہے ملاقات کا عالم

جلا کر دہ دست دلدادہ ہوں میں  
مجھے دیکھ آئینہ یار ہوں میں  
سنوارا ہے کس درجہ بجوے ہوئے کو  
سیہ دل تھا یا اب پر انوار ہوں میں

انہی قطعات کے سلسلے میں حضرت خواجہ صاحبؒ نے وہ قطعات بھی تحریر فرمائے جو اپنے شیخؒ کی تعلیمات پر مشتمل ہیں اور اصلاحِ نفس کے آسان طریقے ان میں درج ہیں یہ قطعات بڑے ہی موثر و دلنشین اور دل میں گھر کرنے والے ہیں۔ چند قطعے تحریر کرنا لابدی ہے تاکہ نمونہ از خروارے کا مصداق ہو۔

تجھ کو چلنا طریق عشق میں دشوار ہے  
 تو ہی ہمت ہار ہے ہاں تو ہی ہمت ہار ہے  
 تو جو راہرو ہر قدم پر کھارہا ہے ٹھو کریں  
 لنگ خود تجھ میں ہے ورنہ راستہ ہموار ہے

راہبر تو بس دکھا دیتا ہے راہ  
 راہ چلنا راہرو کا کام ہے  
 تجھ کو رہبر لے چلے گا دوش پر  
 یہ ترا رہ رو خیال خام ہے

سوچ ماضی کو نہ مستقبل کو  
 ٹھیک رکھ بس تو اپنے حال کو  
 کیا ہوا کیا ہو گا اس غم میں نہ پڑ  
 پاس لا اپنے نہ اس جنجال کو

رہ عشق میں ہے تگ و دو ضروری  
 کہ یوں تا منزل رسائی نہ ہو گی  
 پہنچنے میں گو ہو گی حد درجہ کلفت  
 تو راحت بھی کیا انتہائی نہ ہو گی؟

مترس از بلائے کہ شب در میان ست  
 یہ کہہ کر نہ سو شب بھر آرام ہی سے



ارے کوچ گو صبح ہونے پہ ہو گا  
مگر فکر توشہ تو کر شام ہی سے

کسب دنیا تو کر، ہوس کم رکھ  
اس پہ تو دین کو مقدم رکھ  
دینے لگتا ہے پھر دھواں یہ چراغ  
اک ذرا اس کی لو کو مدھم رکھ

طبیعت کی رو زور پر ہے تو رک  
وگرنہ یہ حد سے گزر جائے گی  
ہٹالے خیال اس سے کچھ دیر کو  
چڑھی ہے یہ ندی اتر جائے گی

حضرت خواجہ صاحبؒ بہت بڑے شاعر، عارف، صوفی، بزرگ اور خدا  
رسیدہ ہونے کے علاوہ بے حد متواضع، منکسر المزاج، حلیم الطبع، ہنس مکھ، خوش  
مزاج اور بے تکلف فطرت کے مالک تھے۔ جس نے ایک دفعہ ان کی مجلس میں  
حاضری دی وہ عمر بھر کے لئے ان کا گرویدہ ہو گیا۔ ان کے دوستوں میں سے کسی  
نے ان کی بعض باتوں پر گرفت کی اور ان باتوں کو ان کی شان کے خلاف قرار دیا۔

حضرت خواجہ صاحبؒ کی ذات بابرکات ان چیزوں سے بلند و بالا تھی کہ  
وہ تصنع اور تکلف سے بظاہر پروقار اور پر رعب رہیں۔ اس لئے ان کو جواب میں  
لکھ بھیجا کہ۔

یہ قرب مبارک ہو تجھے صوفی صافی۔  
مجدوب کو اک دور کی نسبت بھی ہے کافی

اس رند کے حق میں یہ دعا کر دے خدا را  
توفیق ندامت سے ہو غفلت کی تلافی  
خشے تجھے اللہ بلدی مراتب  
مجھ کو ہو عطا میرے گناہوں کی معافی  
ایک روز اپنی غزل سنار ہے تھے اس میں بھی اس مضمون کو بیان فرمایا۔  
غزل کے چند شعر یاد ہیں :-

میں پردہ تجھے ہر بزم میں شامل سمجھتے ہیں  
کوئی محفل ہو اس کو ہم تری محفل سمجھتے ہیں  
سمجھتا ہے غلط لیلیٰ کو لیلیٰ قیس دیوانہ  
نظر والے تو لیلیٰ ہی کو ایک محل سمجھتے ہیں  
سمجھتا ہے گنہ رندی کو تو اے زہد خود میں  
اور ایسے زہد کو ہم کفر میں شامل سمجھتے ہیں

حضرت تھانوی قدس سرہ کی وفات حسرت آیات کے بعد قیام تھانہ بھون کے  
زمانے میں دہلی میں آل انڈیا مشاعرہ ہوا۔ اس کے ناظم آزاد صاحب نے جو خواجہ  
صاحب کے بے تکلف دوست اور بلند پایہ شاعر تھے۔ مشاعرہ میں شرکت کے  
لئے دعوت نامہ بھیجا اور خصوصی خط تحریر کیا کہ ضرور آئیے۔ خواجہ صاحب نے  
عذر لکھ بھیجا کہ اب طبیعت میں ان مجالس کی طرف نہ رغبت ہے اور نہ ہمت ہے  
وغیرہ وغیرہ۔ انہوں نے پھر اصرار کا خط لکھا کہ یہ مشاعرہ عام مشاعروں کی طرح  
نہیں ہے بلکہ اس میں خصوصیت کے ساتھ صرف وہی شعراء حصہ لیں گے جن  
کا ذوق اور بلندی مسلمہ ہے۔ اس لئے آپ کی شرکت کے بغیر یہ نامکمل رہے گا اور  
آپ کو جن وجوہ سے کچھ ہچکچاہٹ اور تامل ہے وہ امور نہیں ہوں گے۔ اس لئے  
آپ ضرور تشریف لائیے۔ خواجہ صاحب نے جواب میں یہ قطعہ لکھ بھیجا۔

چھوڑ مینا و جام کی باتیں  
اب ہوں پیری میں کام کی باتیں  
دن کی باتوں کا اب یہ وقت نہیں  
شام ہے اب ہوں شام کی باتیں

آزاد صاحب بھی شاعر تھے۔ انہوں نے جواب میں پھر اصرار کا ایک لمبا چوڑا  
خط لکھا اور اسی زمین میں ایک طویل نظم تحریر کی جس کی ایک جھلک یہ ہے۔

کیوں ہوں مینا و جام کی باتیں  
کیجئے آ کے کام کی باتیں  
آئیے لوگ سننا چاہتے ہیں  
ایک شیریں کلام کی باتیں  
آپ بزمِ عوام میں آ کر  
کیجئے اپنے مقام کی باتیں

مگر بہر حال خواجہ صاحبؒ دہلی کے اس مشاعرے میں تشریف نہیں لے پاسکے۔  
خواجہ صاحبؒ اپنا کلام سناتے اور سنتے رہے اور خواہش ظاہر فرمائی کہ  
میں اب واپس وطن جانے والا ہوں۔ اگر آپ (یعنی راقم) میرے ساتھ چلیں اور  
دو چار چھ مہینے میرے پاس رہیں تو میں اپنا دیوان آپ سے مرتب کرا کے آپ کو  
دے دوں۔ ورنہ یہ کام ہو نہیں سکے گا لیکن مجھے انہی دنوں لاہور پہنچنا تھا اس لئے  
یہ کام نہ ہو سکا۔ اس سلسلے میں فرمایا کہ دیوان مرتب ہو جائے تو اس کا نام اس  
طرح رکھا جائے گا۔ کہ پہلی سطر میں ”کلام مجذوب“ لکھا جائے پھر اس کے نیچے  
”ملقب بہ“ خفی قلم سے لکھا جائے اور جلی قلم سے ”پیامِ محبت“ اور سب سے اوپر  
یہ شعر لکھا جائے۔

کلام مجذوب والمانہ، ہمیشہ دہرائے گا زمانہ  
کسی حسیں کا نہیں فسانہ، یہ ایک عاشق کی داستان ہے

اور نیچے یہ شعر ہوگا :۔

جو مجذوب کا ہے کلامِ محبت

وہ دنیا کو ہے اک پیامِ محبت

ایک روز شعر و سخن کی مجلسِ خاصی طویل ہو گئی اور یہ کوئی نئی بات نہ

تھی۔ بلکہ خواجہ صاحبؒ کے ساتھ بیٹھ کر پورے اہلِ مجلس کو وقت کا پتہ ہی نہ چلتا

تھا۔ اس روز بھی ایسا ہوا تو فرمایا کہ ۔

بڑے اکتاؤ نہ تم مجذوب کی پھر یہ سن پاؤ گے افسانہ کہاں

کر رہا فاشِ رازِ حسن و عشق پھر ملے گا ایسا دیوانہ کہاں

یہی قطعہ بار بار پڑھتے اور سنتے رہے اور پھر فرمایا ۔

یہ تپش یہ تفتہ جانی پھر کہاں

سن لو یہ آتشِ بیانی پھر کہاں

پھر کہاں مجذوب کی یہ شورشیں

یہ طبیعت کی روانی پھر کہاں

ایک روز احقر کے ساتھ میرے ایک قریب عزیز جو عالم و فاضل ہیں۔

دوسرے حضرات کے ساتھ حضرت خواجہ صاحبؒ کی خدمت میں حاضر تھے۔

حضرت خواجہ صاحبؒ اپنے طرز میں ترنم سے پڑھ رہے تھے۔ احقر بھی اسی طرز

میں پڑھنے کی کوشش کرتا کہ ان صاحبؒ نے اپنے انداز سے بلا کے سوز و ترنم سے

پڑھا۔ جس کو سن کر سب بے حد محظوظ ہوئے۔ خواجہ صاحبؒ تو والمانہ سن رہے

تھے۔ خواجہ صاحبؒ نے ان سے دوبارہ سنانے کی فرمائش کی مگر وہ صاحب کئی روز

خواجہ صاحبؒ سے مصرعے کہ آپ دہلی میرے غریب خانہ پر تشریف لے چلیں

۔ خواجہ صاحبؒ انکار فرما رہے تھے۔ اب جب دوبارہ پڑھنے کی فرمائش ہوئی تو ان

صاحبؒ نے کہا کہ میں اس شرط پر پڑھوں گا کہ آپ دہلی چلنے کا وعدہ فرمائیں۔



خواجہ صاحبؒ نے فرمایا کہ یہ وعدہ تو جب تک چلنے کا قصد نہ ہو گا نہ کروں گا۔ خواجہ صاحبؒ کے بار بار اور بہت اصرار پر بھی انہوں نے نہ سنایا۔ آخر کار مجبور ہو کر پھر احقر سے فرمائش کی کہ اچھا صاحب! آپ ہی سنائیے۔ چنانچہ احقر نے سنایا مگر اس دفعہ ان صاحب کی طرز میں سنانے کی کوشش کی۔ اللہ اللہ! سن کر خواجہ صاحبؒ نے اس قدر قدردانی فرمائی کہ احقر بھی حیران رہ گیا۔ پھر تو بار بار احقر سے سنتے رہے اور دیر تک محفل جھی رہی۔

یہ وقت بھی گزر گیا احقر لاہور اور خواجہ صاحبؒ اپنے وطن چلے گئے۔ چند ماہ بعد پھر تھانہ بھون جانا ہوا تو دیکھا کہ خواجہ صاحب بھی خانقاہ میں تشریف فرما ہیں۔ بڑی خوشی ہوئی۔ فرمانے لگے کہ اب جب سے پنشن ہوئی ہے بڑا آرام ہے۔ جو پنشن ہو گئی ہے اب تو واہ کیا بات ہے اپنی

سحر اپنی ہے شام اپنی ہے دن اپنا ہے رات اپنی معلوم ہوا کہ خواجہ صاحبؒ عنقریب خانقاہ سے ایک سفر شروع فرمائیں گے جس کا مقصد اپنے پیر بھائیوں سے ملنا اور ملاقات کرنا ہو گا۔ احقر کا قیام چند روز تھا، اس لئے کوشش یہی کرتا کہ زیادہ سے زیادہ وقت ان کے ساتھ گزاروں۔ بالآخر وہ دن بھی آپہنچا کہ جس روز مجھے ظہر کی نماز کے بعد گاڑی سے روانہ ہو جانا تھا۔ اس لئے میں نے خیال کیا کہ نماز کے بعد خدا جانے ملنا ہو سکے یا نہ ہو سکے۔ اس لئے ناشتہ کر کے تقریباً آٹھ بجے صبح خانقاہ حاضر ہوا اور عرض کیا کہ آج جانا ہے۔ رخصت کے لئے حاضر ہوا ہوں۔ دیگر حضرات بھی تشریف فرما تھے۔ مجھے اپنے بہت ہی نزدیک بٹھالیا۔ اور اپنے اشعار، قطعات اور غزلیں سنتے رہے اور سناتے رہے۔ تقریباً گیارہ بجے اسی قطعے کو سننے کی فرمائش کی جس کا ذکر ابھی گزرا۔ احقر نے تعمیل کی۔ پھر فرمائش کی، پھر تعمیل کی۔ کبھی خود پڑھتے کبھی مجھ سے پڑھواتے۔ قطعہ ان کے حسب حال تھے۔ اس لئے سن کر اور پڑھ کر کسی

طرح ان کا جی نہ بھرتا تھا۔ فرمانے لگے کہ صاحب! اب تو دل چاہتا ہے کہ درو دیوار سے اللہ اللہ نکلے۔ ساڑھے بارہ بجے کے قریب یہ محفل برخواست ہوئی۔ جب میں اٹھ کر آنے لگا تو چند نصیحتیں بڑے دل سوز انداز میں فرمائیں اور رخصت کیا۔ قطعہ جو زیادہ سنا گیا وہ یہ ہے ۔

مجھے دوست چھوڑ دیں سب، کوئی مہرباں نہ پوچھے

مجھے میرا رب ہے کافی مجھے کل جہاں نہ پوچھے

شب و روز میں ہوں مجذوب اور یاد اپنے رب کی

مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے، مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے

اور احقر کی ان سے یہ آخری ملاقات تھی۔ احقر لاہور آگیا۔ اور وہ ایک

آدھ روز کے بعد اپنے مجوزہ سفر پر روانہ ہو گئے۔ سب سے پہلے امرتسر حضرت

مولانا مفتی محمد حسن رحمۃ اللہ علیہ کے پاس پہنچے اور چند روز قیام کے بعد بیمار

ہوئے اور بیماری کی شدت کے باعث وطن واپس تشریف لے گئے اور وہیں انتقال

فرمایا، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

حضرت مولانا مفتی محمد حسن صاحب، خواجہ صاحب کا ذکر ہمیشہ اس

انداز سے فرماتے کہ ان کو اپنا مقتدا سمجھتے ہوں۔ ان کے اشعار اپنے وعظ میں

بڑے جوش و خروش سے نقل فرماتے۔

ایک دفعہ فرمایا کہ جب امرتسر تشریف لائے اور بیمار پڑ گئے تو عبید اللہ عیادت

کے لئے حاضر ہوا تو فرمایا کہ دیکھو لوگ میری طرف کیسے کھنچے آتے ہیں اور کتنا

احترام کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کو یہ شبہ ہے کہ میں دیندار ہوں۔

حالانکہ میں نے دینداروں کا محض بھیس بنا رکھا ہے۔ سو اگر اس میں حقیقت ہو اور

واقع میں انسان دیندار بن جائے تو پھر اس کی کچھ ایسی قدر ہو۔ آخرت تو درست

ہو ہی گی مگر دنیا میں بھی عزت و احترام دین ہی کے صدقے ملتا ہے۔

ایک دفعہ فرمایا کہ میں تھانہ بھون خانقاہ کے جس حجرے میں مقیم تھا اس کے دروازے پر ایک روز خواجہ صاحب آئے اور چوکھٹ دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر کھڑے ہو گئے، باتیں کرنے لگے۔ میں نے کہا کہ خواجہ صاحب! یہ شعر تو آپ نے جیسے میرے ہی لئے کہا ہے :

میں بدی میں آپ ہوں اپنی مثال : بد عمل، بد نفس، بد خو، بد خصال  
خواجہ صاحب نے فرمایا کہ شعر تو میں نے اپنے ہی لئے کہا ہے، اگر کوئی اپنے اوپر چپکائے تو چپکا تا پھرے۔

حضرت مفتی صاحب اپنے مواعظ میں حضرت خواجہ صاحب کے جو اشعار پڑھا کرتے تھے ان میں زیادہ تر ”مراقبہ موت“ کے اشعار تھے۔ مثلاً :-

ہو رہی ہے عمر مثل برف کم      چپکے چپکے رفتہ رفتہ دم بدم  
سانس ہے اک رہرو ملک عدم      دفعۃً اک روز یہ جائے گا تھم  
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے  
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

دار دنیا کی سجاوٹ پر نہ جا      نیکیوں سے اپنا اصلی گھر سجا  
پھر وہاں بس چین کی ہنسی جا      اِنَّهُ قَدْ فَازَ فَوْزًا مِّنْ نَّجَا  
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے  
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

بہر غفلت یہ تری ہستی نہیں      دیکھ جنت اس قدر سستی نہیں  
رہ گزر دنیا ہے یہ بستی نہیں      جائے عیش و عشرت و مستی نہیں  
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے  
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

گرتا ہے دنیا پہ تو پروانہ وار      گو تجھے جلنا پڑے انجام کار

اس پہ دعویٰ ہے کہ ہم ہیں ہشیار کیا یہی ہے ہوشیاروں کا شعار

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

حیف دنیا کا تو ہو پروانہ تو ! اور کرے عقبنی کی کچھ پرواہ نہ تو

اس پہ بتا ہے بڑا فرزانہ تو کس قدر ہے عقل سے بیگانہ تو

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

خواجہ صاحب کا قول نقل فرماتے کہ سامنے دیوار ہے جو بے جان ہے،

جب سے بنی ہے اور جب تک قائم رہے گی اس میں کوئی گناہ کا تقاضا پیدا نہ ہوگا۔

مگر اس دیوار کو خدائے عزوجل کے یہاں کوئی درجہ نہ ملے گا۔ درجات انسان کے

لئے ہیں کہ اس میں گناہ کرنے کا تقاضا پیدا ہوتا ہے تو وہ اس کا مقابلہ کرتا ہے اور

اس مقابلے میں ہوتی ہے مشقت۔ بس اسی مشقت کی وجہ سے خدا تعالیٰ کے ہاں

درجات بلند ہوتے ہیں۔ اس لئے جب کبھی کسی گناہ کا تقاضا دل میں پیدا ہو تو

انسان بھانپ جائے کہ اب لوٹ کا اور کمائی کا وقت ہے۔ یعنی اس گناہ سے بچے اور

خدا تعالیٰ کے ہاں اپنے درجات بڑھائے۔

ہے شوق و ضبط شوق میں دن رات کش مکش

دل مجھ کو۔۔ میں ہوں دل کو پریشاں کئے ہوئے

خواجہ صاحب کے حوالہ سے حضرت مفتی صاحب نے یہ واقعہ بھی بیان

فرمایا کہ ایک دفعہ لکھنؤ میں تھے، رمضان شریف کا مہینہ تھا۔ چونکہ خواجہ صاحب

انسپکٹر آف سکولز تھے اس لئے وہاں سے سربراہ محکمہ نے جو کہ ہندو تھا، میٹنگ

رکھ لی اور وقت میٹنگ کا شام کار کھا گیا۔ اس میں خواجہ صاحب کو بھی شرکت کرنا

تھی اور بلاوا ضروری تھا۔ فرماتے تھے کہ میں پریشان ہوا اور شش و پنج میں پڑ گیا کہ



اگر جاتا ہوں تو مغرب کی نماز باجماعت اور بعد کی نوافل وغیرہ جاتی ہیں۔ نہیں جاتا تو ملازمت کا معاملہ ہے۔ اسی پریشانی میں دن گزرا۔ آخر کار یہ فیصلہ کیا کہ نماز پڑھ کر معمولات پورے کر کے ہی جاؤں گا۔ چنانچہ نہایت اطمینان سے سارے کاموں سے فارغ ہو کر پہنچا۔ راستہ میں طرح طرح کے خیالات تنگ کرتے رہے۔ وہاں جا کر دیکھا تو میٹنگ شروع تھی اور ایک صاحب تقریر کر رہے تھے۔ میرے پہنچنے پر سربراہ نے کھڑے ہو کر میرا استقبال کیا۔ اس لئے سب کو کھڑا ہونا پڑا اور کارروائی رک گئی۔ انہوں نے مجھے اپنے پاس بٹھایا اور بتایا کہ اجلاس فلاں وقت شروع ہوا اور پہلے فلاں صاحب نے یہ یہ باتیں کیں۔ اس کے بعد فلاں صاحب نے یہ یہ کہا۔ اب یہ صاحب بول رہے ہیں۔ انہوں نے یہ کہا اور یہ کہا۔ پھر ان صاحب سے خطاب کر کے کہا کہ اب آپ آگے فرمائیے۔

ایک دفعہ حضرت خواجہ صاحب ”کو ان کے شیخ“ نے سخت تنبیہ فرمائی اور خانقاہ سے نکل جانے کا حکم فرمایا۔ خانقاہ سے نکل کر قصبے ہی میں کسی جگہ رہے اور معافی کے لئے خط و کتابت فرمائی۔ اس میں فرمایا ۔

مجھ کو نکال بھی دیا تب بھی ہوں میں یہیں پڑا

جاؤں کہاں میں اے خدا، در کوئی دوسرا نہیں

جس زمانے میں سرالکھا گیا اور شادی کے بعد خواجہ صاحب کی خدمت میں سینی بھر کر امرتیاں بھیجی گئیں اور حضرت خواجہ صاحب نے اپنے شکریے کے قطعے میں ان کو ”سونے کے کنگن“ سے تشبیہ دی۔ اسی زمانے کا ذکر ہے کہ خانقاہ میں ایک صاحب اللہ آباد کے مقیم تھے۔ عمر رسیدہ، زندہ دل، ظریف، خوش طبع اور صاحب ذوق۔ شعر کہنے پر قدرت رکھتے تھے اور اساتذہ کا کلام اپنی باتوں میں بے تکلف نقل فرماتے۔ انہوں نے ایک بار مجھ سے فرمایا کہ میں نے مبارکبادی کا ایک شعر لکھا ہے، اس لئے مجھے بھی کم از کم ایک امرتی ملنی چاہئے۔

مبارک بادى کا شعر ایک پرچے پر مجھے لکھ کر دیا : ۔

حمد اللہ رہی محفوظ ہر اک رسم و بدعت سے

یہ شادی سیدھی اور سادھی مبارک ہو مبارک ہو

میں نے اس بات کو سرسری سمجھا۔ مگر انہوں نے بار بار تقاضا فرمایا کہ بھی میرے حصے کی امرتی لاؤ۔ چنانچہ ایک روز کسی سلسلے میں گھر میں کافی مقدار میں پیڑے آئے جو تقسیم کئے جا رہے تھے۔ میں نے موقع غنیمت جانا اور ایک پلیٹ میں پانچ پیڑے رکھ کر ان کو دے دیا۔ وہ لے کر خواجہ صاحبؒ کے پاس چلے گئے۔ مجھے معلوم نہیں کہ ان کی اور خواجہ صاحبؒ کی اس سلسلے میں کیا گفتگو چل رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان صاحبؒ نے خواجہ صاحبؒ سے ازراہِ ظرافت و حسن مذاق یہ کیا ہو گا کہ امرتیاں ملنے میں کچھ آپ کی خصوصیت نہیں بلکہ مجھے بھی مل سکتی ہیں۔ اور خواجہ صاحبؒ نے اس کی تردید کی ہوگی۔

بہر حال یہ معاملہ ان دونوں بزرگوں کی بے تکلف زندگی اور حسن مذاق سے متعلق ہے۔ خدا نخواستہ کسی قسم کی بد مزگی یا دلوں کی کدورت کا اس سے کوئی اونٹنی تعلق بھی نہیں، کیونکہ ہم نے دیکھا ہے کہ ان شعری مناقشوں کے باوجود دونوں حضرات اسی طرح خلوص سے ملتے اور الفت و محبت کا برتاؤ رکھتے تھے۔ معاشرت ان واقعات سے ذرہ برابر بھی متاثر نہ تھی اور ہوتی بھی کیسے؟ دونوں بفضلِ تعالیٰ خدا سیدہ بزرگ اور اللہ والے تھے۔

غرض یہ کہ اگلے روز ان بزرگ نے مجھے بطور شکریے کے دو شعر لکھ کر دیئے ۔

تقسیم کیا اچھی رہی انعام کی سرکارِ من

بھگن کو تو کنگن ملے، بھگن کو چاندی کے بن

صد آفریں تقسیم پر، صدمر حبا تجویز پر

خوش آب کو دائم رکھے بروردگار ذوالن

یہ صاحب خانقاہ کے مدرسے میں روزانہ ڈیڑھ گھنٹے حساب اور املا لڑکوں کو سکھاتے تھے۔ جس روز انہوں نے یہ قطعہ لکھ کر مجھے دیا، میں لے کر گھر جا رہا تھا کہ راستے میں خواجہ صاحبؒ مل گئے۔ پوچھا کہ آپ کو شیخ صاحب نے بطور شکریے کے کوئی قطعہ لکھ کر دیا ہے؟ میں نے جیب سے نکال کر پیش کر دیا۔ انہوں نے فرمایا کہ یہ میں آپ کو پھر دوں گا۔ چنانچہ اگلے روز واپس فرمایا۔ جس پر بہت سے اشعار لکھے ہوئے تھے۔ ان میں سے جو یاد رہ گئے پیش ہیں ۔

ملے پانچ بیڑے جو یہ تم کو بھائی !  
یہ ہیں پانچ جوتے نہ سمجھو مٹھائی  
خبر بھی ہے تم نے سزا کیوں یہ پائی  
بھڑے تم جو مجذوب سے منہ کی کھائی  
مری طرح سونے کے کنگن نہ پائے  
مرے منہ کو آئے تو جوتے ہی کھائے

نہیں یہ بٹن ہڈیاں ہیں چبالو کرو شکر آقا کا ، دم کو ہلاو  
ہو شیخ جی اپنے منہ سے نہ بھگی اچھل جائے گی اپنی پگڑی سنبھالو  
تمہیں ڈیڑھ گھنٹے کا ملتا ہی کیا ہے کہ اتنے میں تو تم کئی گھر کمالو  
کہاں آکے بیٹھے ہو تم مدرسے میں قلم چھوڑ دو اپنا پنجر سنبھالو  
کوئی بزم شادی میں کہہ دے نہ تم کو یہ بھگی ہے بھگی ، نکالو، نکالو  
نہیں پانچ بیڑوں کا مطلب کہ کھالو

اشارہ ہے پانچ پانچ اپنے سر میں لگالو

دونوں بزرگوں کی یہ نوک جھونک جو سر اسر دوستانہ تھی، ایک عرصے تک چلتی رہی۔ ہوتا یہ تھا کہ شیخ صاحب ایک آدھ شعر کہہ دیتے اور خواجہ صاحب ایک دریاے رواں کی طرح امنڈ پڑتے اور شیخ صاحبؒ خاموشی، خندہ پیشانی اور مسکراہٹوں کے ساتھ اس مجاہدہ جو کو سنتے رہتے اور پھر دو چار روز کے

بعد دو تین شعر موزوں کر دیتے۔ یہ تمام اشعار کسی جگہ بھی ضبط نہیں۔

خواجہ صاحبؒ کے وصال کے بعد ان کے متوسلین، احباب اور شائقین کی طرف سے یہ تقاضا شروع ہوا کہ ان کا کلام شائع کیا جائے اور اس کے لئے بجز اس کے کوئی چارہ نہ تھا کہ ان کے صاحبزادگان سے عرض کیا جائے کہ وہ یہ کام خود کریں یا کسی ایسے شخص کے سپرد کر دیں جو اسے کرنے کی لگن اور استعداد رکھتا ہو۔ کچھ عرصے کے بعد کسی ماہانہ رسالہ میں غالباً ”معارف“ میں یہ خوشخبری پڑھی کہ خواجہ صاحبؒ کا کلام مرتب کیا جا رہا ہے، جو عنقریب شائع ہو کر ہدیہ ناظرین و شائقین ہوگا۔ اس کا دیباچہ یا پیش لفظ حضرت العلام مولانا سید سلیمان صاحب ندوی رحمۃ اللہ علیہ سے لکھنے کی درخواست کی گئی تھی۔ علامہ موصوف نے خواجہ صاحب کی رحلت پر ”فراق مجذوب“ کے نام سے بھی تحریر جو پہلے ”معارف“ میں چھپی اور اب ”یادِ فنگاں“ میں موجود ہے۔ اسی طرح شاہ معین الدین احمد ندوی نے ایک تفصیلی مضمون ”وادی ایمین“ کے نام سے معارف میں شائع فرمایا۔ لیکن تادم تحریر یہ کام نہیں ہو سکا۔

خواجہ صاحبؒ کا کچھ کلام تو ان کی حیات میں طبع ہوا، جس میں رسالہ ”نمکدانِ ظرافت“، ”نفیرِ غیب“، ”مراقبہ موت“، دوازدہ اذکارِ عبرت“، ”جذباتِ مجذوب“ حصہ اول و دوم، ”فریادِ مجذوب“، ”فغانِ بیدہ“ وغیرہ شامل ہیں۔ ان کی وفات کے بعد حضرت مولانا سید ظہور الحسن صاحب مدظلہم نے ایک مجموعہ اس طرح مرتب فرمایا کہ جہاں جہاں سے ان کا کلام ملا اس کو جمع کر کے چھاپ دیا۔ اور نام اس کا ”شکولی مجذوب“ رکھا۔ اس میں طبع شدہ کلام شائع نہیں کیا گیا۔

حضرت خواجہ صاحبؒ کے صاحبزادگان نے ان کی وفات کے بعد ان کا کلام کسی کو نہیں دیا۔ بلکہ ان حضرات کا ارادہ خود ان کو شائع کرنے کا ہے۔ خدا کرے کہ یہ کام جلد پایہ تکمیل کو پہنچے۔





إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٍ

مجموعہ کلام

حافظ عصر حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب غوری رحمۃ اللہ علیہ

کہ مصداق ہے، اس شعر کا

کلام مجذوب والمانہ ہمیشہ دہرائے گا زمانہ

کسی حسیں کا نہیں فسانہ یہ ایک عاشق کی داستان ہے

# کلام مجذوب

ملقبہ

## پیامِ محبت

جو مجذوب کا ہے کلامِ محبت

وہ دنیا کو ہے اک پیامِ محبت

## شکول مجذوب مکمل

حلمداً و مصلیاً و بسلاً معرض ہے کہ ”شکول کی پہلی اشاعت جیسا کہ احقر نے اسکی تہذیب میں ظاہر بھی کیا ہے۔ بہت ہی ناسازگار حالات میں ہوئے ہاں وقت یہ غنیمت سمجھا گیا تھا کہ جس صورت سے بھی ہو ایک دفعہ شائع ہو جائے۔ اور اشاعت کے بعد ان حضرات سے جن کے پاس حضرت مجذوبؒ کے کلام کا کوئی قلمی ذخیرہ ہو۔ استدعا بھی کی گئی ہے اپنا اپنا ذخیرہ روانہ فرمائیں اور اس میں جہاں ترمیم و اضافہ مناسب سمجھیں براہ کرم مشورہ سے مطلع فرمائیں۔ چنانچہ بہت حضرات نے اس سلسلہ میں ہماری مدد فرمائی بالخصوص محترم مولانا نجم الحسن صاحب ”احسن“ پرتاپ گدھی ٹم کراچی نے (جسکو حضرت مجذوبؒ ”مجذوب ثانی“ فرمایا کرتے تھے) ”قدر مجذوب کے“ عنوان سے تبصرہ ارسال فرمایا جس کو شکول کا جز بنایا جا رہا ہے۔ نیز مولوی نجم الحسن تھانوی ٹم لاہوری نے مجذوب صاحب کی وصیت روانہ کی کہ میرا کلام چھاپا جائے تو اس کا نام ”کلام مجذوب“ رکھا جائے اور لوح کو اس طرح لکھا جائے جیسے احقر نے اس وقت صفحہ اول پر لکھ دیا ہے۔

نیز محترم مولوی محمد رضا صاحب انصاری فرنگی محلی کے مرتبہ مجموعے ”مجذوب اور ان کا کلام“ کے ایسے حصہ کو جو سابق اشاعت میں نہ تھا اپنے اپنے موقع پر اسمیں شامل کر لیا گیا۔ اور اب کثیر تریت و اضافات کے بعد موجودہ ایڈیشن ایسا مستقل مجموعہ بن گیا کہ یہ نشاد بھی آسان نہیں کہ کہاں کہاں کیا کیا تبدیلیاں عمل میں آئیں۔ بہر حال اب یہ مجموعہ بالکل نئی شان کے ساتھ حاضر خدمت ہے۔ والسلام۔

بندہ ظہور الحسن غفرلہ محرم الحرام ۱۳۷۵ھ

# فہرست

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۰۷	اعظم ارمدینہ۔ مبارک ہو اے بزرگ ارمدینہ	۳۸	مشکول مجذوب۔ از مولانا ظہور الحسن صاحب
۱۰۸	بیمار مدینہ۔ ہوٹے جلد اے رکھڑا مدینہ	۳۹	فہرست۔
۱۰۹	یادگار مدینہ۔ کہاں ہند میں وہ بیمار مدینہ	۵۳	پیش لفظ از انعام الرحمن تھانوی
۱۱۱	غزلیں (الف)	۷۱	نذر عقیدت (نظم) ایضاً
۱۱۲	اب ہائے کوئی تارگریں نہیں رہا	۷۳	عرض حال یادوں کے آنسو از مولانا بشیر علی
۱۱۲	فکرا میں وہاں نے جب مجھ کو پریشان کر دیا	۷۵	صاحب قلعہ تاریخ وفات مجذوب از جناب
۱۱۳	نہ سمجھا عمر بھر کوئی کہ میں بھی تیرا سہل تھا		محمد مصطفیٰ خان صاحب ندایا حق پچھوندی
۱۱۳	کسی سے سیکھ لے بلبل سراپا داستان رہنا	۷۵	قلعہ تاریخ وفات خواجہ صاحب از قاضی کرم صاحب
۱۱۳	تیری بلا سے کچھ بھی ہو تو ادا کھائے جا	۷۷	قلعہ تاریخ وفات مولانا مفتی محمد شفیع صاحب
۱۱۶	تین غزلیں کسی کا جو نرمائی عیاں نہیں ہو	۷۹	مجذوب (مضمون) جناب شوکت تھانوی
۱۱۷	وہ غفلت کیش جب پرسان حال درد مند ادا تھا	۸۰	"قدر مجذوب" مولوی نجم احسن صاحب پر تاب گدھی
۱۲۰	ہر چیز میں عکس رخ زبا نظر آیا۔	۹۸	ظاہر مطیع باطن ذاکر مدام تیرا۔
۱۲۰	رحم کھا کر وہ کبھی جلوہ دکھا بھی دے گا	۹۹	مجھ پہ لطف فراوان میں تو اس قابل نہ تھا
۱۲۱	دور از ہوں جو عیاں ہو کے بھی عیاں نہ ہوا	۹۹	لئے جاؤں گا عمر بھر نام تیرا۔
۱۲۲	زلف کو رخ پہ ترے جھومتے جاں دیکھا	۹۹	زور گ جاں حضور ہیں
۱۲۳	راخ تصور رخ دلدار ہو گیا	۱۰۰	نہیں میرا کوئی حامی خداوند سوا تیرے
۱۲۳	جلائی دے گا طفل اشک دلان نظر اپنا	۱۰۱	نعت
۱۲۵	ہمیں مہر سلیمانی ہے یہ داغ بگرا اپنا	۱۰۱	بس اب تو ایک یہی میرا کام ہو جائے
۱۲۵	کچھ نہ پوچھو کیا ہوا کیونکر ہوا۔	۱۰۲	انکا ہوا قریب کہ دور دور ہو گیا
۱۲۶	بیشہ ہوں میں مست ساغر نہ بینا۔	۱۰۳	ہو نعت بھر کیا کوئی شایان محمد



## مضمون صفحہ

- ۱۳۰ آئینہ بتاتا ہے رگڑے لاکھ جب کھاتا ہے دل ۱۲۶ دوست ناز آتا ہے ذرا ہوشیار ہو جانا
- ۱۳۰ رات دن اک جھوم طالبان درود ۱۲۶ جب تک اس پیک نفس میں دم رہا
- (م) ۱۲۷ ادھر دیکھ لیٹا دھر دیکھ لیٹا۔
- ۱۳۱ برسانیں گے جب خون دل و خون جگر ہم ۱۲۷ دو غزلیں۔ دل و لہر نکال بد لاسر دیوانگان بد لا
- (ن) ۱۲۹ = = = جلوہ فرماں دیر تک دلبر رہا
- ۱۳۳ توی سوچاے گلر عالی وصف قامت کیا کریں ۱۳۱ جو آتا ہے لو آج کل کرنے والے
- ۱۳۴ تین غزلیں۔ بس اب ایک ہی آشنا چاہتا ہوں ۱۳۱ ضبط الفت نے جو بسمل نہ سنبھالا ہوتا
- ۱۳۷ دو غزلیں۔ بیان لونی سا فیض بہت پیر مغال کر دوں ۱۳۱ ہر طرف سر گھما کے دیکھ لیا۔
- == کوئی مزہ مزہ نہیں کوئی خوشی خوشی نہیں ۱۳۱ (ت)
- ۱۳۹ = = = عندیپ بوستان راز ہوں۔ ۱۳۱ ۵ غزلیں۔ سنبھل کر ذرا تیز کام محبت
- ۱۳۹ = = = ہم خفیوں سے گر پر آچو در کار نہیں ۱۳۱ (ر)
- ۱۵۰ طعنہ اقربا نہیں یا غم دلربا نہیں ۱۳۵ دو غزلیں۔ چمکنے لگا سر ہر نور ہو کر
- دو غزلیں ۱۳۶ جب سے بیٹھا ہوں میں راضی بہ مشیت ہو کر
- ۱۵۲ نہ شوکت لے کے آیا ہوں نہ عظمت لے کے آیا ہوں ۱۳۷ عزیز آشا سب سے بیزار ہو کر
- دو غزلیں ۱۳۷ توبہ تو کر رہا ہوں میں توڑ کے جام و شیشہ
- (ز) ۱۳۷ پڑتی ہے وقت جو رجیں پر شکن جنوز
- ۱۵۲ پہنچا ہوں جہاں میں نے بدل دی ہیں فضا کیں ۱۳۷ (ف)
- ۱۵۳ دو غزلیں محفل میں تیری سب کے لہریں نکل رہے ہیں ۱۳۷ (ل)
- ۱۵۳ خدا کا شکر ہے چمک ہوئی تقدیر رکھتے ہیں ۱۳۸ قلم و جگر ہیں داغدار اک اس طرف اک اس طرف
- ۱۵۵ چار غزلیں۔ گٹا ہے دق بے ساقی ہے بے پیر نہیں ۱۳۸ (ل)
- ۱۵۷ نہ سمجھو کہ بہر طوب گار ہے ہیں۔ ۱۳۸ رہنے دو چپ مجھے نہ سنو ماجرائے دل
- ۱۵۸ دل وصل میں بیتاب ہے معلوم نہیں کیوں ۱۳۹ تم جس کو دیکھ لاو نہ پہلو میں پائے دل
- دو غزلیں ۱۴۰ سوئے جہاں بھی آنکھ اٹھاتا ہے بار دل
- ۱۵۸ سودا چمن کو ہے میرے گل کا بیار میں

## مضمون صفحہ

- ۱۷۰ گردش میں تخیل کا اثر دیکھ رہے ہیں۔
- ۱۷۰ نہ لو نام الفت جو خود داریاں ہیں۔
- ۱۷۱ شہ فرقت کی تاریکی کو ہم یوں دور کرتے ہیں
- ۱۷۲ جو لہذا کبھی کبھی تھی انتہاء ہوں میں
- ۱۷۳ اے سوختہ جاں چھوٹک دیا کیا سرے دل میں
- ۱۷۵ اشارے ہوئے ہیں نظارے ہوئے ہیں۔
- ۱۷۶ کسے دیکھ کر آج ہم آ رہے ہیں
- ۱۷۶ جو چپ ہٹھوں تو اک کوہ گراں معلوم ہوتا ہوں
- ۱۷۷ پس پردہ تجھے ہر بزم میں شامل
- ۱۷۸ بکھتے ہیں
- ۱۷۸ یوں رکے گاے فلک یہ تار ہم نہیں
- ۱۷۸ آکے میرے سوگ میں ظالم نے گھنٹت ڈال دی
- (د)
- ۱۷۹ تسکین دل ہے چارہ درد جگر ہے تو
- ۱۷۰ نہیں گو تاب نظارہ مگردل کی یہی خد ہے
- ۱۷۰ اب آرزوئے دل ہے کہ آنکھوں کو بچھاؤں
- ۱۷۰ رشک کیوں گرد چمن دیکھ کے دیوانہ ہو
- ۱۷۰ چھپ کے خلوت میں تصور کی وہ آئے تو کہا
- ۱۷۱ یہ کیا ہے ترے ہوتے افسردہ ہے میخانہ
- ۱۷۲ پھرے بحر در بحر کب تک الہی
- ۱۷۲ ادا ہو مریانی کا تری کیا مریاں بدلہ
- (ی)
- ۱۷۲ یہ کون آیا کہ دھبی پڑ گئی لو شمع محفل کی
- ۱۷۳ کوئی دیکھے تو یہ راہ طلب میں آرزو میری
- ۱۷۳ دوزخ میں مجبوریاں مقدر کی۔
- ۱۷۴ ہوائیں آنے لگیں اب تو کونے دلبر کی
- ۱۷۵ یاد بھی ہے وصل کی وہ بات فرمائی ہوئی
- تین غزلیں
- ۱۷۵ کیا نظر مجھ پر نہ ڈالی جائے گی۔
- ۱۷۷ ملو تم یہ ہے مریانی تمہاری
- ۱۷۷ کیا جانے کس اندازے ظالم نے نظر کی
- چار غزلیں
- ۱۸۳ کب رات ہو کب ان سے ہوں
- خلوت میں پھر بنم
- (ے)
- ۱۸۳ کسی کی یاد ہی میں زندگی اپنی گزرتی ہے
- ۱۸۵ شعر دل میں ہم کو درس فنا لقا دیئے۔
- ۱۸۶ گھر کیا ایسا تصور میں تری تصویر نے
- ۱۸۶ تیرے قدموں سے چھڑانا شر نے چاہا بہت
- دو غزلیں
- ۱۸۷ مہذب کو لے آؤ محفل میں جولانا ہے
- ۱۸۸ حبث کتاب ہے چارہ گر
- ۱۸۸ یہاں تک تھا یہاں تک ہے
- ۱۸۹ نہ دل کا تذکرہ تم میرے ردد و کرتے
- ۱۹۰ بس ایک جگہ سی پہلے کو کنی
- ۱۹۰ پھر اس کے آگے خبر نہیں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۱۲	پابند محبت کبھی آزاد نہیں ہے۔	۱۹۲	دل میں جو ہو کہ باغ و بہار اس سے کھیلے
۲۱۳	نور دیکھا اس کا ہر سو پھر بھی وہ مستور ہے	۱۹۳	بیٹھا ہوں دل میں یار کو مہماں کئے ہوئے
۲۱۳	حجاب اور دل کو دینا ہے	۱۹۳	زبان حال ملی عشق کے میاں کے لئے
	دلی معلوم ہوتی ہے۔	۱۹۵	کروں میں بائے کب تک ضبط
۲۱۵	وہ جلوہ تو ہر سو عیاں ہو رہا ہے	=	اے ظالم ترے ڈر سے
	تین غزلیں	۱۹۶	سکون دشمنِ ظالم آشنا دل ہوتا جاتا ہے
	میں ہوں اور مشربک اس در کی	۱۹۷	جو حیرتی یادِ فرقت میں مری و مسازنی جائے
۲۱۶	چھینک سائی ہے۔		دو غزلیں
۲۱۸	جو ہم ترکِ علاقہ کر کے کوئے یار میں آئے	۱۹۸	اے خدا پیدا نہ کرتا آب اور گل سے مجھے
۲۱۸	حضرت دل کر لیا اپنا نہیں	۲۰۰	آئے تھے کئے حالِ دل پیٹھے ہیں لب سینے ہوئے
۲۱۹	نہ آپ جانبِ مست دیکھیں گے		دو غزلیں
	جہاں میں ہر سو ہے اس کا جلوہ	۲۰۰	میرے در پہ تو عبث اے گردشِ لایم ہے
۲۱۹	کہاں نہیں ہے کدھر نہیں ہے۔		دو غزلیں
۲۱۹	گم کشتہ حیرت بھی کوئی جھ سا نہیں ہے	۲۰۲	قیامت خیز میرا نعرہ مستانہ ہوتا ہے
۲۲۱	جئے یہاں کے لئے یا میرے وہاں کے لئے	۲۰۳	حسن کے راز کو پوچھے کوئی حیرانوں سے
۲۲۱	اب کوں کب تک دعا یہ کرو کہ میرے لئے	۲۰۵	دیکھی ہی سے حصولِ مدعا ہونے کو ہے
۲۲۱	شوخِ رفتاری کا اپنی دیکھ تو مڑ کر اڑ	۲۰۶	آتا ہے مجھے حکمِ سزا اور بھی کچھ ہے
۲۲۱	ہم تو ہونے دیں نہ واقفِ راز سے	۲۰۷	تم سا کوئی ہدم کوئی دمساز نہیں ہے
۲۲۲	جو آجاؤ خلوت میں تم اکیلے	۲۰۷	جی اٹھے مردے تری آواز سے
۲۲۳	(نظمیں)	۲۰۷	لو کہیں میں ہم عشق کا کھیل کھیلے
۲۲۳	تفہیمِ ہر اشعارِ شفیقِ عباد پوری	۲۰۸	گلے گلے ترے ہاتھوں سے مراد لب ہو جائے
۲۲۳	تمنائے مجذوبہ لقا سے محبوب	۲۰۸	جذبِ دل سے آرزوئے دل عجب مشکل میں ہے
۲۲۶	مدحتِ شیخ	۲۱۲	کوئی محرم نہیں سب حالِ ہر راز میں ہے

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۵۱	مرثیہ بروفات حضرت مولانا شرف علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ	۲۲۶	نذر شش
۲۵۷	حقائق و بصائر	۲۲۷	پشن
۲۵۸	قطعات تعلیمات اشرافیہ منظوم	۲۲۸	حبیبہ غافل از مجذوب عاقل
	قطعات	۲۳۱	سوال و جواب صوتی و مجذوب
۲۸۷	نئی روشنی	۲۳۱	حیات بعد المات محات مجذوب
۲۸۸	شکار کاٹھ	۲۳۳	حیات مجذوب
۲۸۹	برسات کی آمد	۲۳۴	حقیقت نفس
۲۹۱	تمذیب نو	۲۳۵	طریقہ اصلاح
۲۹۳	دلیرانہ نظم	۲۳۶	فریب خواب ہستی
۲۹۵	نعر و جانناز	۲۳۷	اشعار متعلقہ تکیہ
۲۹۶	وداشعار جو بعد وفات حضرت تھانویؒ	۲۳۹	قد پارسی (فارسی کلام)
	حضرت مجذوبؒ کے اکثر روز زبان ربیے	۲۴۰	قطعات
۲۹۸	تاریخ تدوین کنگول از مولانا جمیل احمد صاحب	۲۴۱	دعائے طالبین
۲۹۸	تاریخ طبع اول کنگول از مولانا اسعد اللہ	۲۴۲	دعوۃ السالکین
	صاحب ناظم مظاہر علوم سہارنپور	۲۴۵	تکبیر بعد التوبین سز حقان بھون۔ والہی از قناد بھون
	قطعہ تاریخ طبع ثانی کلام مجذوب	۲۴۹	اشک ہائے عقیدت
	از ظہیر الاسلام ظہیر اسعدی کاتب	۲۵۰	مرثیہ حضرت مولانا رشید احمد صاحب
	دیوان ہذا مولانا "ظہور الحسن صاحب"		کنگولی رحمۃ اللہ علیہ

حامذا ومصليا ومسلما

## پیش لفظ

چراغ زندہ میخوانی در شب زندہ داراں زن

کہ بیداری سخت از سخت بیداراں شود پیدا

حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب کی ذات گرامی کسی تعارف کی محتاج نہیں (آپ کی ولادت ۱۶ شعبان ۱۳۰۱ھ مطابق ۱۲ جون ۱۸۸۳ء بروز چہار شنبہ صبح صادق کے وقت ہوئی۔ تاریخی نام مرغوب احمد ہے۔ ہمایوں کے عہد میں آپ کے اجداد میں کوئی بزرگ الہ داد بن خواجہ غوری تھے۔ اس لئے آپ کو اور آپ کے خاندان کو غوری کہا جاتا ہے۔ آباؤ اجداد کا وطن ریاست بھر پور کا ایک قصبہ آصف آباد عرف ندبسی ہے، جس کے متعلق مشہور ہے کہ یہ بھی ان بارہ بستیوں میں سے ایک ہے جو سلطان شہاب الدین غوری نے بسائی تھیں۔ اس میں آپ کے محلہ کا نامہ ”غوری پاڑہ“ آپ کے خاندان کی مناسبت سے ہے۔ آپ کے والد گرامی خواجہ عزیز اللہ صاحب نے جو ایک قابل وکیل، معزز و با وضع بزرگ اور حاجی امداد اللہ صاحب سے بیعت تھے، اور فی ضلع جالوں بسلسلہ وکالت قیام فرمایا تھا۔ اس لئے خواجہ صاحب کا مولد و مسکن یہی مقام ہے۔ آپ شیوخ میں سے ہیں اور آپ کے خاندان کے افراد بڑے بڑے عہدوں پر معزز و سرفراز رہے ہیں۔ آپ نے علی گڑھ یونیورسٹی سے بی، اے کیا۔ انگریزی تعلیم کے زمانہ میں بھی اسلامی وضع قطع اور طریقہ کے پوری طرح پابند رہے۔ حضرت مولانا تھانوی سے بھی اسی زمانہ میں عقیدت و تعلق پیدا ہو گیا تھا۔ شعر بھی اسی زمانہ سے فرمانے لگے تھے۔ پہلے حسن تخلص کرتے تھے اور بعد میں مجذوب کر لیا۔ آپ کا

یہ مختصر آپ کی طبیعت کی مناسبت سے حضرت تھانوی نے تحریر فرمایا تھا

۱۲۔ حضرت مجددؑ نے اس غلاب کی جو قدر کی اس پر ان کا شکر بھیجے۔ بنایا ہے مجذوب کو خان صاحب۔ بہت ہی یہ اولے میں نادان صاحب ۱۳۔

خواجہ صاحب عارف و صوفی تھے، ادیب شاعر تھے۔ حضرت اقدس مولانا تھانویؒ کے یہاں ان کو وہی درجہ حاصل تھا جو حضرت شاہ نظام الدین اولیاءؒ کے یہاں حضرت امیر خسروؒ کو۔ ان سے ملنے والے ان کے خلوص و محبت، بے



نفسی اور عارفانہ کردار کے ہمیشہ معترف اور مداح رہے۔ ان کی ذات عرفان و آگہی کا ایک عمدہ مرقع، اسلامی فکر و عمل کا قابل قدر پیکر اور انسانی خلق و مروت اور صدق و راستی کا ایک بہترین نمونہ تھی۔ ان کی صورت و سیرت سے اللہ اور اللہ والوں کی یاد تازہ ہوتی تھی۔ وہ صاحب تقویٰ ہونے کے ساتھ ”حسن کلام“ کی قابل قدر نعمت سے بھی فیض یاب و بہرہ اندوز تھے۔ اور ان پر منجملہ دوسرے انعامات کے اللہ تعالیٰ کا یہ بھی ایک بڑا فضل تھا۔

قال السیوطی بسندہ فی الجامع الصغیر عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الکلام الحسن احد الجمالین یکسوه اللہ الرجل الصالح۔ اسی خوش گفتاری، راست فکری اور خدا ترسی کی برکت تھی کہ وہ بلا امتیاز مذہب و ملت ہر انسان کے لئے مجذوب ہونے کے باوجود جاذب تھے۔ ہر ہر مجمع میں ان کی ہستی ایسی نمایاں ہوتی تھی کہ ہر شخص متوجہ ہونے پر مجبور ہوتا تھا۔ وہ بلند اخلاق و وسیع القلب تھے۔ جس کے سبب ہر شخص گرویدہ و متاثر ہوتا تھا۔ بڑے بڑے علماء اور معاصر شعراء بھی ان کا ادب و احترام کرتے تھے۔ وہ ”مرنجبال و مرنج“ کے زریں اصول پر عامل اور بے لوث پاکیزہ زندگی کے حامل تھے۔

چہ باید مرد را طبع بلندے مشرب نابے دل گرے نگاہ پاک پینے جان بیتابے  
حضرت حکیم الامت مولانا تھانویؒ سے والہانہ عقیدت رکھتے تھے اور  
حضرت کی تعلیم و تربیت فیوض و برکات اور خود ان کے اتباع اور جذبہ اطاعت و  
انقیاد نے ان کو انسانیت کے ایک بہت رفیع اور اعلیٰ مقام پر پہنچا دیا تھا ۔

کیمیائست عجب ہندگی پیر مغال : خاک او گشتم و چندیں در جانم دادند  
وہ میکدہ عرفان کے ایسے مے گسار تھے جن کو ساقی کی نظر التفات نے  
خوب خوب ہی نوازا تھا ۔

محفل میں آج ظرف قدح خوار دیکھ کر : ساقی نے التفات کا دریا بہادیا  
خود بھی اس خم کدہ یقین کی شراب معرفت کا تذکرہ فرماتے ہیں ۔  
شراب ارغواں کیا پی کہ میرا کل جہاں بدلا  
نظر آتا ہے اب رنگ زمین و آسمان بدلا  
ایک ان ہی پر کیا منحصر یہ تو حضرت خواجہ صاحب ہیں جن کو گونا گوں خصوصیات  
ہیں۔ حضرت حکیم الامت کے پاس تو ہر بیٹھنے والا یہی کہتا نظر آتا ہے : ۔  
دل کچھ نہ تھا تمہاری نظر نے بنادیا دنیاے درد عالم حسرت جہان داغ  
عالم از نرگس تو بے مے و مینا سرشار  
چشم بد دور عجب ساغر بے مل زدہ  
یہی بادہ وحدت کی سرشاری و سرمستی اور پاکیزگی نفس کے مقدس  
جذبات تھے جنہوں نے ان کی شاعری میں اک عجب روح پیدا کر دی تھی اور وہ  
نغمہ و شعر کی کیف آفرینیوں کے وقت بھی بڑے بڑے راز ہائے سرستہ کا انکشاف  
کرتے تھے ۔

پتہ کی سناتا ہے مجذوب باتیں  
یہ بے خبریوں میں خبرداریاں ہیں  
محبوب حقیقی کی یاد اور رضاء و خوشنودی نے ان کو دنیا و مافیہا سے مستغنی  
بنادیا تھا۔ ایک جگہ فرماتے ہیں ۔

مجھے دوست چھوڑ دیں سب کوئی مہرباں نہ پوچھے  
مجھے میرا رب ہے کافی مجھے کل جہاں نہ پوچھے  
شب و روز میں ہوں مجذوب اور یاد اپنے رب کی  
مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے، مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے  
وہ ایک ایسے عالم میں ہیں کہ کوئی چیز بھی ان کی توجہ کے لئے یاد محبوب

سے مانع نہیں ہوتی۔

آشنا بیٹھا ہو یا نا آشنا : ہم کو مطلب اپنے سوز و ساز سے  
اسی عالم کیف و سرخوشی میں کبھی وہ یہ فرماتے ہوئے نظر آتے ہیں جس  
سے ان کی رفعت مقام کا اندازہ ہوتا ہے۔

تم سا کوئی ہمد کوئی دمساز نہیں ہے  
ہر وقت ہیں باتیں مگر آواز نہیں ہے  
ہم تم ہی بس آگاہ ہیں اس ربطِ خفی سے  
معلوم کسی اور کو یہ راز نہیں ہے

تقدیس نفس کی ان زمزمہ پیرائیوں کے سبب ایک زمانہ میں ان کو  
رسالہ ”المفتی“ دیوبند میں ”حافظ عصر“ لکھا جاتا رہا۔ حقیقت میں یہ خطاب اور  
لقب ان کے لئے نہایت موزوں تھا۔ وہ واقعی ”حافظ عصر“ تھے۔ ان کے کلام  
جیسا سوز و گداز، جذب و مستی، کیف و سرور اور حقیقت و واردات ہے۔ وہ اردو میں  
لسان الغیب کے متبع نظر آتے ہیں اور ان کے یہاں معرفت و حقیقت کے رموز  
اور حال و قال کے وہ بلند ترین مرتعے موجود ہیں جن سے ان کو اردو میں ”حافظ“ کا  
درجہ دیا جاسکتا ہے۔

حضرت خواجہ صاحبؒ کے بعض مضامین دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ  
حضرت حافظؒ سے ان کو گہری مناسبت ہے۔ خود ایک شعر میں فرماتے ہیں۔

عندلیب بوستانِ راز ہوں  
ہموائے بلبلِ شیراز ہوں

وہ بلبلِ شیراز کی ان ہم آہنگیوں اور نغمہ، قدس کی لطیف ترنم ریزیوں کے ساتھ  
شاعری کی ہر صنف پر پوری طرح حاوی تھے۔ حالانکہ عام طور پر ایسا کم ہوتا ہے  
کہ کوئی شاعر تمام اصنافِ سخن میں یکساں طریقہ پر عبور و قدرت رکھتا ہو اور اس کا

سمندر فکر مضامین کی سخت و نرم وادیوں کو بسہولت طے کرنے میں پوری طرح کامیاب ہو لیکن حضرت خواجہ صاحب شاعری کی تمام اصناف و انواع میں طبع آزمائی فرماتے تھے اور انتہائی کامیابی سے ہر ایک صنف میں رواں دواں نظر آتے تھے وہ بڑی سخت اور سنگلاخ زمینوں کو روندتے چلے جاتے تھے اور ان کا شہب فکر کسی سخت سے سخت جو لانگاہ میں تگ و تاز سے نہیں رکھتا تھا۔ وہ جب کہنے پر آتے تو ایک بحر ذخار اہل پڑتا جو دریا کی تہ سے بڑے بڑے گراں بہا موتیوں کو دامن ساحل پر لا ڈالتا۔ خواجہ صاحب نہایت طبع اور ہر گوشتھے۔ کوئی ادنیٰ سا بھی محرک ہوتا ہو اس طرح شعر کہتے گویا کسی دریا کا دھانہ کھول دیا گیا ہے۔

شور مران نسیم بہاراں بہانہ ایست

ہر شاخ گل جنون مرا تازیانہ ایست

اس کیفیت پر ان کا کلام پوری طرح شاہد عدل ہے اور گو اس قدر پر گوئی کے ساتھ رشتہ شعر و نظم میں ہر قسم کے موتیوں کا ہونا کچھ بھی مستعجب نہیں ہے مگر پھر بھی ان کا کلام مخصوص نوعیت کا حامل ہے اور اپنے اندر اک خاص جذب و کشش رکھتا ہے۔ ہم اس سلسلہ میں نقد و نظر کے معاملہ بلند ذوق سخن شناس ناظرین ہی پر چھوڑتے ہیں لیکن یہ امر محتاج اظہار نہیں کہ ان کے خزانہ شاعری میں آبدار لآلی اس افزونی اور کثرت کے ساتھ ہیں کہ کم روشنی والے موتی بھی ان کی ضو بار تابش سے چمک اٹھے ہیں۔

ان کی غزلوں میں سوز و گداز، جذب و شوق، کیف و مستی نظموں میں روانی، تسلسل محاکات، منظر کشی اور دوسرے اصناف سخن میں شاعری کے لطیف جوہر بدرجہ اتم موجود ہیں۔ وہ بہت ہی عمدہ کہتے ہیں۔ ان کے کلام میں بلا کا درد و اثر ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے آتش کدہ خیال سے مسلسل بلند ہونے والے شعلے افسردہ قلب میں ایک آگ لگائے چلے جا رہے ہیں اور جیسے یہ کلام انہوں نے

کسی خاص عالم میں تحریر کیا ہے اور وہی سماں پڑھنے والے کے دل و دماغ کو متاثر کر رہا ہے۔ گویا ”ازدل خیز و دل ریزہ“ کی مکمل و کامیاب شرح نظروں کے سامنے آ جاتی ہے۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

ان کا کلام جس پاکیزہ حقائق کا آئینہ دار ہے اس کے پیش نظر ان کو بلا

خوف و تردید ”شاعر عرفانیات“ یا ”شاعر روحانیت“ کہنا چاہئے۔

خواجہ صاحبؒ کے یہاں صرف عارفانہ غزلیں ہی نہیں بلکہ شاعری کی

دوسری اصناف بھی ایک خاص جذبہ عرفان کے ساتھ ہیں۔ سیاسی ہنگامہ آرائیوں

سے یکسو رہنے کے باوجود انہوں نے ایک زمانہ میں ملک و قوم کے حالات سے

متاثر ہو کر طویل نظمیں بھی کہیں ہیں جو بے حد مقبول ہوئیں۔ ان نظموں نے

وقت کے عام خیالات میں ایک ہلچل ڈال دی اور عوام و خواص سے بے انتہا خراج

تحسین وصول کیا۔ یہ سیاسی آویز شوں کا دور تھا اور ملک میں ایک بڑے پیمانے پر

جماعتی کشمکش جاری تھی۔ اس وقت انہوں نے ملتِ خوابیدہ کو بیدار اور اسلامی

شعور و فکر کی صحیح شاہراہ عمل سے آشنا کرنے کے لئے یہ نظمیں کہیں جن سے

اندازہ ہوتا ہے کہ خواجہ صاحبؒ اپنے مخصوص طرزِ بیان کے لحاظ سے جس طرح

غزل گوئی اور بزم کی شاعری میں یدِ طولے لار کھتے ہیں اسی طرح وہ جولا نگاہِ رزم میں

بھی تیغِ قلم کے جوہر دکھلانے اور زندگی کے مسائل و تعلیمات کو عمدہ اسلوب سے

بیان کرنے میں پوری دستگاہ کے مالک ہیں۔

خواجہ صاحبؒ حسبِ موقع مزاحیہ کلام بھی فرماتے تھے اور وہ شاعری کی

اس صنف پر بھی پوری طرح قادر تھے۔ جب کبھی ایسی صورت ہوتی اور وہ کسی

محفل میں ظرافت کے انمول موتی بکھیر دیتے تو ان کے اچھوتے اور خندہ آفریں

جواہر پاروں سے مجلس کشت زار زعفران بن جاتی تھی۔ ان کے کلام میں حقائق بصائر اور تعلیماتِ اشرافیہ کو بھی ایک نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ انہوں نے قطعات میں تعلیمات و مسائل منضبط کر کے عمدگی فکر و نظر کی وہ اعلیٰ مثال قائم فرمائی ہے کہ ”خیر الکلام مائل و دل“ اور ”ان من الشعر لحکمة“ کا صحیح مصداق سامنے آجاتا ہے بشرطیکہ دل معارف آگاہ اور طبیعت حقائق آشنا ہو۔

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر

مرد نادال پر کلام نرم و نازک بے اثر

شاعری کی ہر صنف میں کمال و مہارت کے ساتھ ان کے پڑھنے کا طرز نہایت والمانہ اور سرور انگیز تھا۔ وہ کیف کے ساتھ پڑھتے تھے اور جس وقت کلام سناتے تھے مجمع پر چھا جاتے تھے۔ اس موقع پر اس امر کا بیان بھی بے محل نہ ہو گا کہ خواجہ صاحب ”نثر نگاری میں بھی کامل دسترس رکھتے تھے اور اس سلسلہ میں حضرت مولانا تھانویؒ کی سوانح حیات ”اشرف السوانح“ ان کی ایک عمدہ اور بہترین تالیف ہے۔ اس کے علاوہ حضرت مولانا کے ملفوظات اور مواعظ بھی انہوں نے قلم بند فرمائے ہیں جو اپنے مخصوص طرز ضبط کی وجہ سے ایک امتیازی شان رکھتے ہیں۔ اب ہم خواجہ صاحبؒ کے کلام سے چند اشعار نقل کرتے ہیں۔

خواجہ صاحبؒ کا کلام علم و حکمت کا خزانہ اور حقائق و معارف کا پیش بہا گنجینہ ہے۔ زندگی کی تمام تعبیریں ان کے کلام میں موجود ہیں۔ حیاتِ انسانی کا کوئی سا گوشہ نہیں ہے جس کے متعلق انہوں نے کوئی راہِ عمل نہ دکھائی ہو اور عشق و محبتِ الہی کا جذبہ تو ان کے کلام میں کوٹ کوٹ کر بھر ا ہوا ہے۔ وہ ہر موقع پر مالکِ حقیقی کی رضا و خوشنودی کے طالب اور مشتاق نظر آتے ہیں۔ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

ہر تمنادل سے رخصت ہو گئی      اب تو آجواب تو خلوت ہو گئی

یہ بیان اس کا بیان ناگزیر ہے کہ کلام شائستہ وقت خود ان کی پرکھی کیفیت و ادائیگی کی ایک عجیب و غریب کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ ان سے واقفہ جہانہ اب۔

۱۱۔ سر آگاہ ۱۲۔ ایک



واقعی اس محبوب حقیقی کی لگن اور عشق صادق کی سچی تڑپ سے اہل دل حضرات کی یہی کیفیت ہوتی ہے۔ وہ تمام تمناؤں سے اپنے سینہ کو خالی کر لیتے ہیں۔ صرف ایک اس کی تمنا کے لئے وہ سب آرزوؤں کو ختم کر دیتے ہیں۔ صرف ایک اس کی آرزو کے لئے حضرت حکیم الامت مولانا تھانویؒ اس شعر کی بہت تعریف فرمایا کرتے تھے۔ خود خواجہ صاحبؒ کا بیان ہے کہ :

یہ شعر حضرت اقدس کو اپنے حسب حال ہونے کی وجہ سے اس درجہ پسند تھا کہ ایک بار مسکراتے ہوئے فرمایا کہ ”اگر میرے پاس اتنی رقم ہوتی تو میں ایک لاکھ روپیہ آپ کو اس شعر کا انعام دیتا“ ساتھ ہی یہ بھی فرمایا کہ :

”جب کبھی مجھ کو یہ شعر یاد آجاتا ہے تو کم از کم تین بار پڑھے بغیر سیری نہیں ہوتی۔“

حضرت حکیم الامت ان کے اشعار کی ایک سلسلہ ملفوظ میں اس طرح تعریف فرماتے ہیں کہ :

”خواجہ صاحبؒ تصوف کے دقائق و غوامض کو اپنے اشعار میں ادا کرتے ہیں“ حضرت مولانا جیسے مجمع الفضائل جامع کمالات اور باذوق بزرگ کی یہ مدح و توصیف خواجہ صاحب کے لئے حسن قبول کی ایک عمدہ اور بہترین سند ہے۔

وہ اپنے جذب و مستی میں کائنات کی ہر چیز پر نظر ڈالتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کا فکر لطیف بڑی خوبی سے حقائق اشیاء کا اندازہ کرتا ہے۔ وہ ربط و تعلق کی ایک خاص کیفیت کو کس خوبی سے بیان فرماتے ہیں۔

بٹھاتے ہیں جو آنکھوں پہ سب اس سے خوشی کیا ہو

کسی کی طبع نازک پر گراں معلوم ہوتا ہوں

وہ نغمہ و شوق کی ترنم ریزیوں میں بھی انسان کو یوم آخرت کی ذمہ داریاں

یاد دلانا چاہتے ہیں۔

مترس از بلائے کہ شب در میان است  
 یہ پڑھ کر نہ سوشب بھر آرام ہی سے  
 ارے کوچ گو صبح ہونے پہ ہو گا  
 مگر فکر توشہ تو کر شام ہی سے  
 دوسری عالمگیر جنگ کی تباہ کاریوں کے اسباب پر روشنی ڈالتے ہیں۔  
 یہ اڑا کر جو گرتے جا رہے ہیں روز طیارے  
 مجھے تو یہ سزائے سرکشی معلوم ہوتی ہے  
 نفسیات پر ان کی گہری نظر ہے وہ معارف و حقائق کے راز دار ہیں  
 اور پھر کس خوبی سے ایک بہت ہی نفسیاتی حقیقت کا اظہار فرماتے ہیں۔  
 ابھی میں رازداں ہونے سے کوسوں دور ہوں شاید  
 ابھی آثار سے میں رازداں معلوم ہوتا ہوں  
 ان کا کلام سراسر واردات ہے وہ جو کچھ کہتے ہیں گویا مشیتِ ایزدی کو  
 سامنے رکھ کر کہتے ہیں۔ اس لئے خود ان کا منظوم قول ہے۔  
 یہ حقائق یہ معانی یہ روانی یہ اثر  
 شاعری تری ہے اے مجذوب یا الہام ہے  
 ان کی شاعری مشاہدہ و یقین کا پر تو ہے۔  
 جیسی کچھ میں کہتا ہوں جب دیکھتا ہوں  
 کہ دل بھی مرا ہم زباں ہو رہا ہے  
 وہ عالی خیال اور بلند نظر ہیں اور ان کو بہارِ عالم کی نیرنگیاں بھی اپنی  
 طرف مائل نہیں کر سکتیں۔

زہے نصیب کہ میری نظر بہ فیض جنوں  
 فریب خوردہ رنگینی بہار نہیں

تجلی و درود محبوب کا کتنا عجیب نقشہ ہے :

یہ کون آیا کہ دھیمی پڑ گئی کو شمع محفل کی  
پتنگوں کے عوض اڑنے لگیں چنگاریاں دل کی  
ان کے مخصوص رنگ کا بہت ہی بلند مطلع پڑھے اور ان کی روح کو حقیقی داد پیش  
کیجئے۔

اب بھی مجذوب جو محروم پذیرائی ہے  
کیا جنوں میں ابھی آمیزش دانائی ہے  
رنگ تغزل میں ڈوبے ہوئے اور بعض دوسری خصوصیات کے حامل  
چند مطالع اور اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

بس اک بجلی سی پہلے کو ندی، پھر اس کے آگے خبر نہیں ہے  
اور اب جو پہلو کو دیکھتا ہوں تو دل نہیں ہے جگر نہیں ہے  
جہاں میں ہر سو ہے اس کا جلوہ کہاں نہیں ہے کدھر نہیں ہے  
وہ ذرے ذرے میں جلوہ گر ہے مگر کوئی دیدہ ور نہیں ہے

کیا کروں یارب کدھر جاؤں کشاکش دل میں ہے  
اک کشش گرداب میں ہے اک کشش ساحل میں ہے  
اس کو ہر ذرہ ہے اک دنیائے راز  
مکشف جس پر حقیقت ہو گئی

کوئی مزا مزا نہیں کوئی خوشی خوشی نہیں  
تیرے بغیر زندگی موت ہے زندگی نہیں  
سنبھل کر ذرا تیز گامِ محبت  
مقامِ ادب ہے مقامِ محبت

چمن کا رنگ گو تو نے سراسر اے خزاں بدلا  
نہ ہم نے شاخ گل چھوڑی نہ ہم نے آشیاں بدلا

ناچیز ہیں پھر بھی ہیں بڑی چیز مگر ہم  
دیتے ہیں کسی ہستی مطلق کی خبر ہم

یہ آج تصور میں مرے کون حسین ہے  
ہر موئے شجر طور ہے دل عرش بریں ہے

وہ اٹھ بھی گئے بزم سے کب کے مگر اب تک  
اللہ رے حیرت جو جہاں تھا وہ وہیں ہے

جو آگ کی خاصیت وہ عشق کی خاصیت  
ایک سینہ بہ سینہ ہے اک خانہ بہ خانہ ہے

جو تری یاد فرقت میں مری و مساز بن جائے  
تو مری دل کی ہر دھڑکن تری آواز بن جائے

حقیقت میں تو میخانہ جہبی میخانہ ہوتا ہے  
ترے دستِ کرم میں جب کبھی پیانہ ہوتا ہے

مگر اے مختب تجھ کو بھی کچھ ذوق رندی کا  
جہبی آتا ہے تو جب رنگ پر میخانہ ہوتا ہے

ہائے ایسے میں ہے تو ساقی کہاں؟  
کیا بھری برسات خالی جائے گی

یوں تو اس پیکر ہستی میں مرے کچھ بھی نہیں  
کوئی مطرب ہو تو ہر نغمہ مرے ساز میں ہے

کس کے آنے کی خبر نزع میں سن پائی ہے  
جان رگ رگ سے جو آنکھوں میں سمٹ آئی ہے

فصل گل میں سب تو خنداں ہیں مگر گریاں ہوں میں  
 جب ترپ اٹھتی ہے بجلی یاد آ جاتا ہے دل  
 معرفت اتنی ہی کافی ہے طریق عشق میں •  
 یہ سمجھ میں آ گیا ہے وہ سمجھ سے دور ہے

حسن اخفاء اسے سمجھوں کہ کہوں حسن ادب  
 راز داں ہو کے بھی دل جستجوئے راز میں ہے  
 موت ہر ذی روح کے لئے مقدر ہے اور کوئی اس کے آہنی پنچہ سے  
 مامون نہیں رہ سکتا۔ کل من علیہا فان ویتقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام عالم و  
 ماروائے عالم کی کون سی چیز ہے جس میں اختلاف نہیں کیا گیا۔ لیکن موت ایک  
 ایسا مسئلہ ہے جس پر دنیا کا ہر انسان اتفاق کرنے کے لئے مجبور ہو گیا ہے۔ متنبی  
 کہتا ہے کہ ۔

تخالف الناس حتی لا اتفاق لهم  
 الا علی شجب والخلاف فی الشجب  
 اس سلسلہ میں اصحاب شعر و ادب نے بہت کچھ لکھا ہے لیکن حضرت  
 خواجہ صاحبؒ نے زندگی کے اس ”لازمی انجام“ کو جس طریقہ پر بیان فرمایا ہے وہ  
 بھی اپنی مثال آپ ہی ہے۔ فرماتے ہیں کہ ۔

بس اتنی سی حقیقت ہے فریب خواب ہستی کی  
 کہ آنکھیں بند ہوں اور آدمی افسانہ ہو جائے  
 آزادی کی نعمت پر کس واقعیت کے ساتھ روشنی ڈالتے ہیں ۔  
 کہاں یہ خوش رنگ سرخ تیلی کہاں وہ بد رنگ خشک تنکے  
 مگر قفس پھر بھی اف قفس ہے اور آشیاں پھر بھی آشیاں ہے  
 حقائق و مسائل تصوف کے سلسلہ میں اہل سلوک کی اصطلاح میرنی

اللہ اور سیر الی اللہ کو سامنے رکھئے اور پھر خواجہ صاحب کا یہ شعر پڑھئے : ۔  
 قطعِ راہ عشق اے راہرو کبھی ممکن نہیں  
 اک سفر ہے تا منزل اک سفر منزل میں ہے  
 حضرت حافظ نے فرمایا تھا کہ ۔

پچشم عقل ہیں رہ گذر پر آشوب  
 جمان و کار جمان بے ثبات بے محل است  
 اور حضرت مجذوبؒ فرماتے ہیں : ۔

کیا دو روزہ زندگی کا یہ قرینہ چاہیئے  
 مرنے والے کی طرح دنیا میں جینا چاہیئے  
 ان کی حقیقت ببینی اور فلسفیانہ انداز فکر قابلِ داد ہے۔ فرماتے ہیں ۔

یہ کیا زاہد خشک تو چاہتا ہے  
 کہ ہر شے سے دل کا خلو چاہتا ہے  
 عبث ہے عبث سعی ترکِ تمنا  
 کہ دل فطرۃً آرزو چاہتا ہے

مگر وہ اس تمنا کا اک خاص محور مقرر فرماتے ہیں اور وہ باری تعالیٰ کی رضا  
 اور آرزو ہے۔ ۔

حدیثِ شوق ہمیں بس کہ سو ختم بے تو  
 سخن یکے ست دگر ہا عبارت آرائی ست

پھر یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ تعلق مع اللہ ہی صالح فکر و عمل کی بنیاد  
 اور انسانی درد و مصائب کا مددوا ہے اور اسی کی تلقین پر ان کا تمام کلام مشتمل ہے۔ وہ  
 ظاہر میں عشق و محبت اور دوسری ہر قسم کی شاعری فرماتے ہیں مگر اصل میں ان  
 کے پیشِ نظر دعوتِ حق ہے وہ اپنے عارفانہ کلام سے خدائے قدوس کی محبت و

عظمت کے زریں آثار قلوب میں جاگزیں کرنا چاہتے ہیں۔

اور جو مثالیں پیش کی گئیں ہیں وہ ”مشتے نمونہ از خروارے“ کے طور پر ہیں۔ اشعار کے اس انبار میں ایسے اور ان سے بھی زیادہ نامعلوم کتنے گراں بہا گوہر موجود ہیں جو دیدہ و دل کے لئے سامان سرور و انبساط مہیا کرتے ہیں۔ ناظرین مطالعہ کے بعد اس کا خود اندازہ فرمائیں گے۔

خواجہ صاحب کا یہ کلام مختلف رسالوں، مکتوبوں، اور بیاضوں سے فراہم کر کے ہدیہ ناظرین کیا جا رہا ہے۔ اس میں غزلیں زائد اور نظمیں کم ہیں۔ کیونکہ بعض طویل نظمیں ٹریکٹوں کی شکل میں الگ طبع ہو کر شائع ہو چکی ہیں۔

ترتیب اور اس کے معیار کے بارہ میں کچھ عرض نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ ہر شخص کا مذاق مختلف ہوتا ہے۔ ضروری نہیں کہ جو ترتیب ایک شخص کے معیار کے مطابق ہے وہ دوسرے کے فکر و نظر پر بھی پوری اترے۔ ادھر یہ بھی واقعہ ہے کہ کلام کی ترتیب نہایت عجلت میں ہوئی ہے مگر پھر بھی اس عجلت میں جس قدر اہتمام ممکن تھا اس میں کوئی کمی نہیں کی گئی ہے بلکہ پوری سعی و کوشش کو کام میں لایا گیا ہے۔ اگرچہ ابتدا ہی پیش نظر تھا کہ حضرت خواجہ صاحب کا متفرق کلام اس وقت تو کسی نہ کسی صورت میں جمع ہو جائے کہ حوادث روزگار کی دستبرد اور غیر اطمینان بخش یہ نہرولیاقت معاہدہ سے پہلے کا ہنگامہ خیز دور تھا، حالات سے کوئی ایسا مانع پیش نہ آجائے جس کی وجہ سے اس کی نقل و تالیف کی بھی نوبت نہ آئے۔ ”تا بہ ترتیب و حسن ترتیب چہ رسد“

لے مولانا ظہور الحسن صاحب نے کشکول کے آخر میں آپ کی نظموں اور دیگر تصانیف کے اشتہارات دیدیئے ہیں۔ ۱۲۔ لے یہ نہرولیاقت معاہدہ سے پہلے کا ہنگامہ خیز دور تھا۔ ۱۲۔



کلام کی تدوین کے وقت یہ خیال ہوتا تھا کہ زیادہ طویل غزلوں میں سے بعض شعر کم کر دیئے جائیں اور حذف و انتخاب کے بعد یہ کلام منصہ شہود پر جلوہ گر ہو۔ لیکن بعد میں اس راقم الحروف اور مولانا ظہور الحسن صاحب دونوں کی رائے تمام کلام ہی کو اس مجموعہ میں شامل رکھنے کی ہوئی۔ اس لئے تقریباً پورے اشعار جسنم باقی رکھے گئے۔ نظموں کے عنوانات میں بھی حتی الامکان جدت و ترمیم یا حذف و اضافہ سے کام نہیں لیا گیا۔ البتہ حمد و نعت، غزلوں، نظموں وغیرہ کے ابواب کو از سر نو قائم کیا گیا ہے۔

اس کلامِ بلاغت کی اشاعت کے سلسلہ میں حضرت مولانا ظہور الحسن صاحب زید مجدہم اربابِ ذوق کے خاص شکریہ کے مستحق ہیں کہ جن کے طبعی تقاضوں اور پیہم کوششوں سے یہ کلام انتہائی عجلت کے ساتھ زیورِ طباعت سے آراستہ ہو کر ناظرین کے ہاتھوں پہنچ رہا ہے ورنہ اگر مولانا کے دل میں حضرت خواجہ صاحبؒ کے ان منتشر جواہر ریزوں کے یکجائی صورت میں جلد سے جلد شائع کرنے کا اس قدر قوی اور مستحکم داعیہ نہ ہوتا تو معلوم نہیں اس کی طباعت میں کتنی تاخیر ہوتی۔ اور اہل ذوق اس کے مطالعہ سے مستفیض بھی ہو سکتے یا نہیں۔

بہر حال حضرت خواجہ صاحبؒ کا یہ کلام شعر و سخن میں عموماً اور صالح ابوب میں خصوصاً اک قابلِ قدر اضافہ ہے اور رموز و حقائق اور معارف و امدادات کے جو نیدگان و طالبان کے لئے عرفانیات کا سرمایہ کیف افزا۔

حضرت مجذوبؒ کے تذکرہ کا اثر ہے کہ ان معروضات میں باوجود کوشش کے اختصار نہیں رہ سکا اور۔

”لذیذ و حکایت دراز تر گفتم“ کے بعد بھی یہی محسوس ہوتا ہے کہ

بروں از حد تقریر ست شرح آرزو مندی

لیکن اس سے زیادہ گزارش کے لئے اس کتاب کا مختصر سادہ متن متحمل نہیں۔ تا  
سپاسی ہوگی اگر ان حضرات کا تذکرہ نہ کیا جائے جن کی مساعی جلیلہ اب یا کچھ پہلے  
کسی نہ کسی صورت میں اس مجموعہ کے لئے مدد و معاون ثابت ہوئیں۔ اس سلسلہ  
میں منجملہ دوسرے اصحاب کے جناب شیخ محمد یوسف صاحب سندیلوی، مقیم سکھر،  
جناب حاجی لطافت علی صاحب ہمالیت پوری اور جناب مولوی نجم الحسن صاحب  
تھانوی مقیم لاہور کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

اس تمام گزارش احوال کے بعد اپنی علمی تہی مائیگی، ادبی بے بضاعتی اور  
فکر و نظر کی کوتاہی کا پوری طرح اعتراف ہے۔

آخر میں اس کلام سے مستفید ہونے والے حضرات سے التماس ہے کہ  
وہ حضرت خواجہ صاحبؒ کے لئے رفع درجات کی اور حضرت مولانا ظہور الحسن  
صاحب اس کترین اور ان اصحاب کے لئے جنہوں نے اس سلسلہ میں کسی نہ کسی  
طور پر حصہ لیا ہے۔ فلاح دارین، حسن خاتمہ اور رحمت و غفران کی دعا فرمائیں۔

احقر: انعام الرحمن غفرلہ تھانوی

جامعہ مظاہر علوم سہارن پور ۱۴ اذیقعد ۱۳۶۹ھ



## نذرِ عقیدت

اے حضرت ”عزیز حسن“ سالک سبیل  
 مدحت سرا ہے ترا ہر اک فاضل جلیل  
 نغموں میں ترے زمزمہ قدس کی جھلک  
 افکار مثل موجِ تسنیم و سلسبیل  
 اس جذب و بے خودی میں یہ پرواز تلبہ عرش  
 حاصل تری نگاہ کو ہے بالِ جبرئیل  
 نعمات سرخوشی میں یہ ”الہام و واردات“  
 اس طرزِ خاص میں ہیں بہت کم ترے مثل  
 دل میں ہے تیرے عشقِ خدا و رسول کا  
 ہر شعر اس حقیقتِ روشن کی ہے دلیل  
 اک ربطِ خاص ”حضرت اشرف“ سے ہے تجھے  
 وہ جن کا طرزِ سنتِ احمد رہِ خلیل  
 اس طرح گرم تاز ترا اشہبِ قلم  
 صوفی کا طیبی ارض ہو جیسے دمِ رحیل  
 دریائے طبع ہے ترا موجِ اس طرح  
 طغیانوں میں جیسے رواں آبِ رو نیل  
 ذوق و شوقِ زمزمہ پیرائیاں تری  
 آگاہی و فراستِ مومن کی ہیں دلیل  
 تری حدیثِ حسنِ ادب اک پیامِ زیست  
 تیرا کلامِ شوق اثرِ ہادی سبیل

لبریز بادہ ہائے محبت تری نگاہ  
معمور برگ و باد تیرے فکر کا عکیل

اشعار میں روانی موج خرام ناز  
تیری زبان و طرز میاں دلکش و جمیل

آئینہ دار جلوہ عرفان لم یزل  
تیرا کلام حسنِ حقائق کا ہے کفیل  
شاعر بہت جہاں میں مگر تجھ سے نغمہ سنج

رمز آشنائے راہِ حقیقت بہت قلیل  
مجذوب! ہوش حق میں ہے تو فخر ساکال

قائل تری خرد کے ہیں دانشور و عقیل  
ہے ضامنِ بیان معارف ترا سخن

شرح صفات و ذات کا ترا قلم کفیل  
باوصف شیخ و عارف و صوفی و حق شناس

تو شاعر و ادیب ہے بے مثل و بے عدیل  
ہر لفظ تیرا دعوتِ تبلیغ و انقلاب

تو شاہراہِ اقدس کا ہے داعی و وکیل  
عرفان و آگہی کا مرقع ترا کلام

شمع رہ حیات تری کاوشِ جمیل  
انعام کی دعا ہے کہ نازل ہو رات دن

تیری لحد پہ لطف و کرم، رحمتِ جلیل

## عرضِ حال یا دل کے آنسو

از: حضرت مولانا شبیر علی صاحب تھانوی زادت معالیہ

مندرجہ بالا عنوان سے موصوف کا ایک مضمون ”خاتمۃ السوانح“ میں حضرت مولانا تھانویؒ کی وفات پر ہے جس میں خواجہ صاحبؒ کے انتقال کا بھی تذکرہ آیا ہے۔ ذیل کا اقتباس اسی سے ماخوذ ہے (انعام الرحمن تھانوی)

۱۶ جولائی ۱۹۳۲ء کو خواجہ صاحب مع دیگر احباب کے جالندھر اور امرتسر کے سفر کے لئے خانقاہ سے روانہ ہوئے تاکہ وہاں اپنے پنجابی پیر بھائیوں سے ملاقات فرمائیں۔ خصوصاً مولانا خیر محمد صاحبؒ اور مولانا محمد حسن دہلویؒ سے۔ کس کو خبر تھی کہ حضرتؒ کا یہ سچا عاشق اس دفعہ خانقاہ سے آخری مرتبہ رخصت ہو رہا ہے۔ حضرتؒ کی وفات کے بعد سے خواجہ صاحبؒ کا کیا حال تھا۔ اس کو دیکھنے والوں نے دیکھا ہے۔ الفاظ میں اس کو بس اس طرح تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

بیاد یار و دیار آں چناں بگریم زار

کہ از جہاں رہ و رسم سفر بر اندازم

من از دیار حبیبم نہ از بلا در قیب

میمنا برفیقان خود رساں بازم

خواجہ صاحبؒ تھے اور شوقِ لقاءِ محبوب میں در بدر کو بوجھ پھرتے تھے۔ محبوب کا پیام یعنی حضرتؒ کے ملفوظاتِ جوان کو ازبر تھے ہر شخص کو سناتے پھرتے تھے۔ بقول ان ہی کے۔

آشنا بیٹھا ہو یا نا آشنا

ہم کو مطلب اپنے سوز و ساز سے

حضرتؒ کی وفات کے بعد خواجہ صاحب کو کہیں قرار نہ تھا۔ آج تھانہ بھون ہیں

تو کل لکھنؤ میں اور پھر اعظم گڑھ میں تو معلوم ہوا کہ سیتاپور پہنچ گئے۔ غرض ۔  
چونکہ گل رفت و گلستان شد خراب بوائے گل را از کہ جو نیم از گلاب  
پر پورا عمل تھا کہ حضرتؒ کے بعد حضرت کے خلفاء اور خدام کے پاس جا جا کر غم  
کو ہلکا کرتے پھرتے تھے۔ اسی سلسلہ میں یہ سفر پنجاب بھی اختیار فرمایا تھا۔

۱۹ جولائی ۱۹۴۴ء کو امرتسر میں مختار ہوا تھا اور سینہ میں درد ہوا۔ اول  
یونانی پھر ڈاکٹری علاج شروع ہوا، نمونیہ تجویز ہوا۔ ضعف کی کوئی انتہا نہ رہی۔  
خدا خدا کر کے کچھ افاقہ شروع ہوا۔ حضرت مولانا محمد حسن صاحب امرتسری  
نے حق تیمارداری ادا کر دیا۔ غرض مرض میں اور ضعف میں تخفیف ہوئی۔ افاقہ  
کلی نہ تھا کہ ۱۵ اگست ۱۹۴۴ء کو خواجہ صاحبؒ نے وطن واپسی کا قصد فرمایا۔ مولانا  
محمد حسن صاحب نے اپنے بھتیجے مولوی محمد عرفان صاحب کو ہمراہ کر دیا کہ راستہ  
میں کوئی تکلیف نہ ہو۔ چنانچہ ۸ اگست ۱۹۴۴ء کو خواجہ صاحبؒ اپنے وطن  
”اورئی“ پہنچ گئے..... کچھ تو راستہ کا ٹکان، کچھ مرض کا بقیہ پہلے سے موجود تھا  
ہی۔ ”اورئی“ پہنچ کر مختار بھی عود کر آیا اور سینہ کا درد بھی وہاں بھی علاج ہوتا رہا۔  
آخر ۷ اگست ۱۹۴۴ء کو صبح ۸ بجے یہ چمکتا ہوا بلبل چنستان اشرفی اور خسرو اشرفی  
اس دارِ فانی سے رخصت ہو کر اپنے محبوب شیخ سے جا ملا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون  
آج خاتمۃ السوانح پر نظر ثانی کے ساتھ خواجہ صاحبؒ کے حالاتِ  
مرض و وفات کو بھی اس تہہ بصد حسرت و یاس بنارہا ہوں۔ خواجہ صاحبؒ نے  
اپنے تمام حالاتِ طفلی و جوانی کے اور حضرتؒ سے فیوض حاصل کرنے کے نسب و  
خاندان وغیرہ، غرض اپنے کل حالات بھی..... اشرف السوانح میں ضمناً  
مفصل لکھ دیئے ہیں اسی لئے ان کے دہرانے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ اشرف  
السوانح کا مطالعہ کرنے والا شیخ و مرید دونوں کے حالات یکجا دیکھ لے گا تو خاتمۃ  
السوانح میں ساتھ ہی خواجہ صاحب کی وفات کے حالات بھی معلوم کر لے گا۔

## قطعہ تاریخ وفات

حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب نور اللہ مرقدہ

از جناب محمد مصطفیٰ خان صاحب مداح (احق) پھپوندوی

”مجزوب“ کہ باوجود ثروت

۷۵۱

تھا رمد الست و مرد درویش

فردوس میں ان کے نام کے ساتھ

۶۱۲ × ۷۵۱

تحریر ہے سالک صفا کیش

۶۱۲

۱۳۶۳ھ

## قطعہ تاریخ وفات

حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب نور اللہ مرقدہ

از جناب قاضی محمد مکرم صاحب مائل تھانوی

پنشنر تحصیل دار ریاست بھوپال

آل عزیزیکہ حسن نامند و خواجہ ش خوانند

رخت زیں سوئے کشیدہ بد یار محبوب

آہ از درد جدائی و غم فرقت او..

اختیار یکہ بدل ہو دو ہمہ شد مسلوب

آل چنال گم نہ شدہ یوسف مصرم یاراں

کش تدارک بتواں کرد باشک یعقوب

آنچه پیش آمدہ پیش آمدہ بگذشت و گذشت

شکر داؤد بدست آرم و صبر ایوب



مرگ ماناست بداروئے کہ تلخ ست و مفید

ناگوار لبہ تکلف بہ حقیقت مرغوب

خود توئی پرده حائل برخ حسن ازل

بجز راز خویش کہ ایں جلوہ نما ند مجوب

فرخ آں راہرو منزل مقصود کہ.... او

سفر خویش بسر برده حسن اسلوب

شاد آں بندہ کہ اور اطلبہ صاحب او

خرم آں طالب فرخنده کہ گردد مطلوب

رفته مجذوب بہ فردوس برین و مائل

باہم آمیختہ فردوس برین و مجذوب

۷۵۱ ۶۱۲

۱۳۶۳ھ

## ولہ ایضاً

خواجہ حسن ہم پیوستہ باحق....

رضواں ربی مبذول حالش

آں دُرّ یکتا از سلک اشرف

نیساں نیارد زیں پس مثالش

اللہ اللہ مجذوب خوش گو

زور کلام و لطف مقالش

رفت او زبزم و لیکن نہ رفت

از قلب یاراں حزن و ملاش

ہر دل پریشاں از رحلت او

ہر دیدہ گریاں بر انتقالش

مبذول حالش رضوان ربی  
 ”مبذوب الاشرف“ سال و سالش  
 ۱۳۶۳ھ

## قطعه تارخ و فات

حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب غوری نور اللہ مرقدہ

از حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب دیوبند قیام حال کراچی

مارا سرے بگلشن و سیر چمن نماند  
 در دل ہوائے گلبن و سر و سمن نماند  
 فریاد زیں خزاں کہ بہ بستان ما رسید  
 بودر گلے و برگ گلے در چمن نماند  
 صبر از و لم رمیدہ و دل از من حزین  
 گفتار و زبان و زباں در دہن نماند  
 فریاد اے کریم زغمہائے پے در پے  
 در جان خستہ طاقت رنج و محن نماند  
 دانی کہ زخم فرقت اشرف ہما چہ کرد  
 زخم دگر رسید سر جان و تن نماند  
 یارب خواب مے شنوم یا حقیقت ست  
 ایں نا شنیدنی کہ عزیز الحسن نماند  
 آل یادگار اشرف ماہم زما برفت  
 گم کردہ ایم یوسف وہم پیرہن نماند  
 زیں زخمہائے تازہ کہ بر زخمہا رسید  
 اشعے پچشم و قطرہ خوں در بدن نماند

جز نالہائے نیم شب و گریہ سحر  
 پچم انیس و حشت بیت الحزن نمائد  
 جزایاں و حسرت و غم آہ و بکا مگر  
 چیزے بہ خافہ دو بہ تھانہ بھون نمائد

ہر روز بریگانہ اشرف چو سال بود  
 بعدش فزوں ز سال دم زینین نمائد  
 ایام سال فرقت اشرف فزودہ کو  
 سال وفات خواجہ عزیز الحسن نمائد

۱۰۰۳  
 ۳۶۰  
 —————  
 ۱۳۶۳ھ

حضرت اقدس نور اللہ مرقدہ کی وفات ۱۶ رجب ۱۳۶۲ھ  
 میں ہوئی اور خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی وفات ۲ شعبان ۱۳۶۳ھ تقریباً  
 ایک ہی سال کا فاصلہ درمیان میں رہا۔ ایک سال کے تین سو ساٹھ دن کا عدد  
 شامل کر کے ”خواجہ عزیز الحسن نمائد“ مادہ تاریخ ہو جاتا ہے۔ ۱۲۰ منہ۔



## مجدوب

### از حضرت شوکت تھانویؒ

خان بہادر خواجہ عزیز الحسن غوری!

نہ خان بہادر نظر آتے ہیں نہ گریجویٹ نہ انسپکٹر آف سکولز کوئی کہہ سکتا ہے نہ شاعر۔ صورت دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ مسجد سے اذان دے کر تشریف لارہے ہیں۔ بڑی سی داڑھی، چوگوشیہ ٹوپی، لمبا سا کرتہ، اونچا سا جامہ، تسبیح کرتہ کی جیب میں اور ہاتھ تسبیح کے اوپر۔ خواجہ صاحب ڈپٹی کلکٹر تھے۔ سود کی ڈگری دینے کے بجائے محکمہ تعلیمات میں منتقل ہو جانا پسند کیا۔ اب تک اسی محکمہ میں ہیں۔ (آج تو وہ رحمتہ اللہ علیہ ہیں۔ مرتب)

حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانویؒ مدظلہ سے عشق کی حد تک عقیدت رکھتے ہیں۔ خواجہ صاحب بہت ہی عمدہ کہتے ہیں اور نہایت کیف کے ساتھ پڑھتے ہیں مگر کسی غزل میں ڈھائی سوا شعرا سے کم نہیں کہتے اور پھر انتخاب نہیں کر سکتے۔ کہتے چلے جاتے ہیں اور پھر کہہ چکنے کے بعد سناتے چلے جاتے ہیں۔ اشعار کے ان انباروں میں اچھے برے سبھی قسم کے شعر ہوتے ہیں۔ مگر اچھے زیادہ اور معمولی کم۔ (ملخصاً)

## نوٹ

جناب شوکت تھانوی مرحوم کا یہ مضمون ”شیش محل“ سے ملخص کر کے لیا گیا ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے شعراء کے متعلق مزاح کے طرز پر اپنے تاثرات قلمبند فرمائے ہیں۔ اس تحریر میں بھی ان کا خاص رنگ جھلکتا ہے۔ (مرتب ۱۲)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

## قدرِ مجذوب

از: مولوی نجم احسن صاحب احسن پرتابگدھی

کسی شاعر کے کلام کی اشاعت کے ساتھ یہ ضروری نہیں ہے کہ تقریظ یا تبصرہ بھی ساتھ ہی ساتھ جگہ پائے۔ مگر ”خواجہ مجذوب“ کے کلام سے لطف اندوز ہونے کے لئے کم از کم یہ ضروری ہے کہ ہم کچھ نہ کچھ ان کو سمجھ لیں تاکہ یہ سمجھنے میں آسانی ہو کہ انہوں نے کیا کہا ہے اور کیوں!

صاحبِ کلام کی شخصیت درحقیقت اس ماحول کا پس منظر ہے جس سے کلام (بھی) متاثر ہے (اور صاحبِ کلام بھی)۔

عموماً شاعر اپنے ماحول کی پیداوار ہوتا ہے لیکن (ایک قسم کا) تو وہ (شاعر) ہوتا ہے جو گرد و پیش کے موجودہ ممکنات بہ الفاظ دیگر موجودہ مشہور اور ظاہر و باہر ماحول کو قبول کر لیتا ہے اور اسی طرح اس کا پیرو ہو جاتا ہے جیسے ایک بہنے والا دھارے کے ساتھ بہہ جائے۔

ان حالات میں شاعر صرف وقتی اور آنی حالات و کیفیات جذبات کا تصور ہوتا ہے۔ وقت کے رخ کی ایک انداز خاص سے مورخی اس کا کام اور کارنامہ ہوتی ہے اور زیادہ دقیق نظر سے دیکھا جائے تو اس کا تفکر اور تصور سطحی اور کسی درجہ میں اضطرابی ہوتا ہے وہ اپنا ماحول پیدا نہیں کرتا بلکہ جس ماحول میں پیدا ہوتا ہے اس کا مملوک و مغلوب رہتا ہے۔ مجذوب کی شعریت کا تفکر اور تصور اس سطحیت اور عامیت سے فوق اور ممتاز ہے۔ عقل و حواس کی بیداری اور شعور و احساس کی حریت کامل کے ساتھ پہلے ذوق نے ایک ماحول اپنے لئے تجویز کیا پھر اس کو اچھی طرح سوچ سمجھ کے مطلوبیت اور مرغوبیت کے درجہ کو پہنچایا اور

بالآخر (دل کو) اس (ماحول) کی وہ دھن ہو گئی اور وہ لگن لگی کہ اپنے لئے ممتاز اور مخصوص ماحول پیدا کر کے اس پر جم گئے۔

یہ طرز ہی تھا جس کے لئے کہنے والے نے کہا: ۛ

نہ تنہا من دریں میخانہ مستم

جنید و شبلی و عطار شد مست

پیش لفظ میں مجدد طریق معرفت و مفسر آئین محبت حضرت حکیم الامت تھانویؒ (من بقربانش) کا یہ ارشاد گرامی منقول ہے کہ ”خواجہ صاحب تصوف کے دقاتق و غوامض کو اپنے اشعار میں ادا کرتے ہیں۔“

حضرت اقدس تھانوی قدس سرہ سے زیادہ خواجہ مجذوبؒ کو سمجھنے والا کون ہو سکتا ہے ”اے باد صبا! میں ہمہ آورہ تست“ کا معاملہ تھا۔ مرئی میں کیا ہے اور اس کے امکانات کیا ہیں۔ یہ خالص مرئی کے علم کے دقاتق ہیں۔ حضرت اقدس کو خود بھی مجذوب سے وہ تعلق تھا کہ حضرت والا ان کو اکثر ہمارے خواجہ صاحب کہہ کے یاد فرمایا کرتے تھے۔ لقب مجذوبؒ جو ماضی کے بعد حال اور مستقبل دونوں کا موضح اور ضامن ہو گیا۔ اسی مشرف اور اشرف بارگاہ سے عطا ہوا تھا اور سب سے زیادہ اس تعلق کے جمال اور مناسبت کے کمال کی آئینہ داریہ خصوصیت ہے کہ سینکڑوں جلیل القدر اور محترم علماء متقی اور پاک نفس عملاً اور محبت و محبوب حساً علماء کرام کے ہوتے ہوئے ”اشرف السوانح“ کی تالیف اور ترتیب بلکہ ایک درجہ میں تصنیف کی پیش قدر اور گراں مایہ خدمت مجذوب ہی سے لی گئی۔ اگر مجذوب مزاج داں نہ ہوتے تو یہ کام ان سے کیوں لیا جاتا اور مزاج دانی دلیل ہے طریق دانی کی۔ اس سند کے بعد اس (راہ سلوک) میں ان کے جان راہ ہونے میں شک کی گنجائش ہی کیا ہو سکتی ہے۔

چونکہ حضرت کے ارشاد گرامی میں لفظ سلوک آیا ہے لہذا مجذوب اور

کلام مجذوب کی محرمی اور معرفت کے لئے ”تصوف“ سے روشناسی حاصل کرنا بھی ضروری ہو گیا۔

تصوف بے چارہ بھی اس درجہ بدنام اور اس قدر مجروح کیا گیا کہ عرف اور فہم عام میں اس کی ماہیت اور حقیقت ہی بدل گئی۔ عموماً شعراء نے اصطلاحات صوفیہ سے کلام میں گرمی حیات پیدا کرنے کی غرض سے فائدہ اٹھایا۔ حالانکہ محض شاعر کو اس حقیقت کی ہوا بھی نہیں لگی نہ لگ سکتی تھی۔ بلا دقت فہم اور بغیر اجتہاد و فکر کے بے جانے بوجھے لکیر کے فقیر کی طرح شاعروں نے اڑان کی لینا شروع کی اور اس حقیقت کو پس پشت ڈال دیا کہ یہ حال ہے۔ محض اور اکیلا قال نہ اس کا حامل ہے نہ امین۔

محض حلقہ شعراء ہی میں نہیں بلکہ جو اپنے کو علمبرداران تصوف کہتے ہیں اور کہلاتے ہیں اگر وہ متصوفین میں بھی نادان دوستی اور بے علمی سے اس دُر بے بہا کی بری گت بنی اور مثل ہو گئی۔ جیسے کسی اندھے کے سامنے کوئی حسین بے نقاب ہو۔ یہ موقع تفصیل کا طالب تو ہے مگر متحمل نہیں مگر طریق کی تصریح یوں کی جاسکتی ہے کہ حصول ایمان و اسلام بہ طریق احسان۔ احسان کی جو تعریف حدیث شریف میں آئی ہے ان تعبد اللہ کانک تراہ۔ وہ عرفان کی جان ایمان کی بیان اور اسلام کی روح رواں ہے۔ سارے تصوف کی اور تفکرات کی بنیاد یہی گہر دانہ حسین اور جو اہر پارہ جمیل ”کانک تراہ“ ہے جو محبت ہو جاتی ہے اس کے لئے امکان فنا ہے مگر جو محبت کی جائے اس کی منزل بقاء ہے۔ ہو جانے میں اضطراب ہے اور کئے جانے میں اختیار اور اختیار بھی ترقی کر کے صورت کیفیت اضطرابی اپنے اندر سے ظاہر کرنے لگتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ استعداد تو ایک نعمت فطری ہے مگر استعداد صرف بناء ظہور ہے۔ ظہور بقاء اور بقائے ظہور کے لئے بہ اجازت جمالیہ اطار حسنیہ تہذیبیہ

ساتھ ہی ساتھی یہ جان لینا بھی ضروری ہے کہ اہل ایمان کی جو تعریف خود حضرت حق نے یوں فرمائی ہے والذین امنوا اشد حبا لله۔ معلوم ہوا ایمان کی پہچان یہی ہے کہ سب سے زیادہ محبت اسی کی ہو جس نے محبت کی مجلس گرامی کو مخلوق کے لئے مخلوق کیا۔ اور فطرت بھری کو استعدادِ محبت سے مزین اور مہذب فرمایا۔

بہ الفاظِ دیگر ایمان (تسلیم) اور اسلام (اطاعت) طریقِ محبت میں پہلا قدم ہیں۔ اسی قدم میں فکر و شعور اور ذہنیت کا وہ ماحول بہ تدبیر و کوشش پیدا کیا جاتا ہے جس میں قصد و اختیار سے اس جذبہ محرک کو جسے صرف اپنے مقصد و اختیار کا شرہ سمجھا جاتا ہے۔ مٹانے کی دہن ہوتی ہے اور ساری طلب اسی کی ہوتی ہے کہ اپنے قصد و اختیار کی وسعتیں اس درجہ محدود اور فانی ہو جائیں کہ محبوب کی مرضی کے تابع ہو جائیں۔ بہ الفاظِ دیگر اپنے کو بھلا کے انہیں کو یاد رکھا جائے اور انہیں اور صرف انہیں کی رضامندی مطلوب ہو۔ یہ وہ مقام ہے جو ابتدا بھی ہے اور انتہا بھی۔ کیونکہ طلب بہر حال طلب ہی ہے اور طلب ہی رہے گی۔ فرق صرف کیفیتِ رسوخ اور احساسِ والتِ اذ کا ہے۔ ”احسان“ وہ اکسیر ہے جس سے یہ شفاء مطلوب حاصل ہونے کا امکان قوی ہے۔

عرنی اور رسمی تصوف میں انسان ڈوب جائے تو صرف سطحیات یعنی کیفیات اور احوال پر نظر ہوتی ہے اور وہ بھی بایں انداز کہ بظاہر کیفیات و احوال ہی کو مقاصد سمجھا جاتا ہے حالانکہ قولاً اگر تحقیق کے ارشادات سے سمجھا جائے اور حالاً اور حساً حالات و منازلِ محبت کی معرفت پیدا کی جائے تو یہ نکتہ واضح ہو جائے کہ مقصود وہ اور صرف وہ یعنی ان کی رضا ہے باقی جو کچھ ہے وہ صرف وسائلِ رضا ہے نتیجہ ہیں۔ چشمِ ظاہر کے سامنے موجودات کی ایک غیر محدود وسعت ہے۔ ”محبت حقیقی“ نہ کہ محبت لغوی گلستان سے بہار کی بہاروں کے متعلق قیاس



آرائیاں کرتا ہے۔ یہ الفاظ حضرت مجددؑ

ناچیز ہیں پھر بھی ہیں بڑی چیز مگر ہم

دیتے ہیں کسی ہستی مطلق کی خبر ہم

جب گلستان کو آئینہ بہار دیکھا جائے گا تو اس کی ساری رعنائیاں بھی کسی

اور ہی کی رعنائیاں نظر آئیں گی۔

آتا ہے نظر حسن ہی جاتے ہیں جدھر ہم

کیا پھوڑ لیں آنکھیں ہی اب اے حسن نظر ہم

محبت کیا ہے؟ اس کا محل کون ہو سکتا ہے؟ اضطرابی، طبعی، نفسیاتی اور

نفسیاتی تاثرات سے جو تعلق ہوتا ہے یا جو محرکات ظہور میں آتے ہیں ہو محبت یا

پر تو محبت نہیں۔ بھول جناب مجذوبؑ

یہ ہوا ثابت بوقت امتحانِ دردِ دل

دردِ دل سمجھے تھے جس کو تھا گمانِ دردِ دل

کیف محبت کے سراب کو خزینہ آب نہیں مانا جاسکتا۔ بھوک لگتی ہے تو

بھوکا کھانے کے پیچھے دوڑتا ہے۔ اس دوڑ اور اس طلب میں فرق کیا ہوا، جس میں

جائے لذیذ غذا کے کسی حسین مطلوب کی طلب ہو اور اسی انداز اور بے صبری سے

جیسے لذیذ غذا کی ہوتی ہے ایسی طلب میں فکر ہوتی ہے۔ حصول اور وصول کی اور

اس حصول و وصول کی سعی میں وسائل کے حسن و فتح پر بھی نظر نہیں ہوتی۔ بس،

شرطِ اول قدمِ آنت کہ مجنوں باشی یہ صورت حال صرف گرسنگی اور تشنگی کی قسم

کی محبت کی عام لغوی میں نظر آنے کی ورنہ محبت تام و حقیقی نام ہے ہوش و عقل

اور شعور کے ساتھ ترک اختیار ترک، ہم اور ترک فکر و وصول کا۔

”سپر دم، تو جملہ خویش را“

ذوقِ شعری، فطری اصلی اور سلیم ذوقِ شعری اس آئینِ حقیقت کو خوب

(اور مزے لیے کے خوب) سمجھ سکتا ہے کہ خلقت ہوئی ہے۔ جمالِ الہیہ کے ناز تشریح کے اعتراف و تخل کے لئے عام اور عرفی محبت کے لئے مقصود محبت، مجازی، مادی اور پیکری ہوتا ہے اور فکر اور کوشش ہوتی ہے۔ مقصود و مطلوب کو مفتوح کرنے کی۔ مگر مقصود مل گیا۔ تو روح محبت مردہ ہو جاتی ہے ورنہ امتداد سے کمزور تو بہر حال ضرور ہو جائے گی۔

ناز تشریح کے محرمان اسرار کے یہاں مقصود غیر متناہی اور ”آتش عشق ہر روز تیز تر گردد“ کا عالم ہوتا ہے۔ یہاں کوشش ہوتی ہے استعمال اختیار حسب رضاء محبوب اور موافق و ماتحت مرضی مختار کی مقصود خود کو مفتوح و مغلوب کرتا ہے۔ بایں انداز کہ ترک اختیار پر کاربند ہو تا فرض اولین ہے۔ محبت کے اس فرق امتیازی کو زبانِ مجذوب یوں ادا کرتی ہے۔

اہل ظاہر نہیں سمجھے تھے اے سادہ جمال

کوئی اس حسن کو پوچھے ہم ادا دانوں سے

چچی بات یہی ہے کہ دقائق اداتک رسائی صرف ادا دانوں ہی کی ہو سکتی

ہے۔ بتائیے مجذوب سے ادا دانوں کے سوا یہ کون کہہ سکتا ہے۔

محبت ، محبت ، محبت ، محبت

بڑا لطف دیتا ہے نام محبت

محبت کے بدلے محبت ستم ہے

نہ لے اف نہ لے انتقام محبت

تصوف ایک نام ہے اصول محبت کے حالات اور حقوق کی ادائیگی کی

اصلیت (پیدا کر کے) پیدا ہونے کا۔ اس عالم میں زندگی کہتے ہیں بندگی کو اور

بندگی اسیرانہ نہیں عاشقانہ بہ زبانِ احقر احسن۔

ان کا سا کچھ ہوئے بغیر ان کا ہو ہم نشیں کیوں

اے مرے عشق فتنہ گر تو بھی نہیں حسین کیوں

ان سے ربط پیدا کرنے اور پیدا ہونے کے لئے کچھ نہ کچھ ان کا سا ہونا ضروری ہے۔ ملکات فاضلہ اسی لئے ودیعت کئے گئے ہیں کہ اخلاق الہیہ کے رنگ میں مشہود ہوں اور ان سے حصول ربط کی سعی کرنے میں اس رنگ کا چڑھ جانا یقینی ہے اور جتنی ہی سعی میں کمی ہوگی اس رنگ میں کمی ہوگی۔

پا کے فضائے حسن خود ہو نہ گیا حسین کیوں  
عشق ہی میں اگر مرے کوئی کی کہیں نہیں

”طریق احسان“ حصول محبت کے لئے راس التمدیر بلکہ واحد تمدیر ہے۔ تصوف کی اصطلاح اختیار کی گئی۔ محض تشریح، تصریح اور توضیح کے لئے فہم کو قریب اور عمل کو اس کی طرف مائل کرنے کے لئے احسان کے ہر رخ ہر کنایہ اور ہر صراحت کی بسیط تفصیل اس طرح کر دی گئی کہ ہر ادا آئینہ ہو جائے۔ بعض چیزیں تدبیر اور علاج کے درجہ میں خارج سے بعد میں ایسی شامل کی گئیں جو ابتداء میں نہ تھیں۔ ان میں خارجیت کے متعلق نا فہمی نے بہت سے فرضی اور من گھڑت گھروندے بنا ڈالے اور بعض لوگوں نے ان محدثات پر اتنا زور دیا اور ان پر وہ وقت گنویا کہ حاصلًا حقائق ان سے نہیں تو ان کی راہ پر چلنے والوں کی نظر سے پوشیدہ ہو گئے ہیں۔

بہر صورت ”گوہر اگر در خلا ب افند ہماں نفیس است“ گرد آلود ہو جانے سے حسین چہرہ کے حسن میں کوئی نقص نہیں واقع ہوتا۔ حسن ہر آل اور ہر شان میں حسن ہی ہے اور حسن ہی رہے گا۔ بدعات کے حصار میں بھی اصل دین کی تابانیاں مخفی نہیں رہیں۔ اس طرح باوجود زوائد حشویات اور اغلاطیات کے خود اصل دین اور تصوف کے محاسن اپنی جگہ قائم ہیں۔

شعریت یا شعر و سخن کا تعلق سلوک سے کیا ہے؟ یہ بھی سمجھنے کی ضرورت ہے۔ ایک نکتہ اس سلسلہ میں بالکل بے پردہ سامنے ہے اور وہ یہ ہے کہ

شعر میں حدود کی رعایت سے اگر حظوظ کی رعایت کی جائے تو کوئی عیب نہیں۔ والشعراء يتبعهم الغاؤون کے بعد الا الذين آمنوا بھی ہے۔ دوسری چیز ذوق شعری کا محرک اور معین حصول آداب محبت ہوتا ہے، جن فطرتوں کو قدرت سے ذوق شعری کی فراوانی، کیفاً، یکمائیاً کیف و کم دونوں کی بہتات کے ساتھ عطا ہوئی ہے۔ ان میں حاصلی اور ثمراتی درجہ میں محبت کی استعداد ادا دانی اور رمز شناسی کوٹ کوٹ کے بھری ہوئی ہے اور حسن تدبیر اس دولت اس دولت بے بہا کو یہی نہیں کہ چار چاند لگا دے بلکہ نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے اور جمال و کمال کے سارے محاسن اس پر خود ہی نثار ہونے لگتے ہیں۔

اس راہ میں بے راہ وہی نظر آئیں گے جو سوء تدبیر یا نقص تربیت کے شکنجے میں پڑ گئے یا جنہوں نے آمدیا آورد کے فرق کو محسوس نہ کر کے اپنے امکانات سے زیادہ بلند پردازی شروع کر دی۔ یہ بھی سمجھ میں آتا ہے کہ اساسی طور پر جس طرح راکب روح کو راہ طے کر کے منزل پر پہنچنے کے لئے مرکب تن کی ضرورت ہے اسی طرح ذوق شعری بالفاظ دیگر امکانات و استعداد موسیقی و نغمہ بالکل اسی طرح جیسے آواز واسطہ سماعت سے ذوق تک پہنچتی ہے نفس اور نفسیات کو چھیڑ کے روح اور روحانیت کو جنبش میں لاتی ہے۔ بقول سعدیؒ۔

برگ درختان سبز و نظر ہو شیار

ہر ورقے دفتریت معرفت کردگار

یہاں بھی معرفت کردگار کے دفتر ہونے کے لئے نظر کا ہوشیار ہونا

ضرور ہے ورنہ ہر نظر میں وہ بصیرتیں کہاں۔

ایک بار خواجہ مجذوب کے ذکر جمیل کے سلسلہ میں ان کے ایک شناسا اعلیٰ عمدہ دار نے جو تعلیم جدید کے ساتھ ماحول قدیم کے بھی آشنائے لذت ہیں اور یورپ، امریکہ اور ممالک عربیہ اور اسلامیہ کی سیاحت بھی کر چکے ہیں۔ راقم

الحروف سے یوں اپنی رائے ظاہر کی کہ حضرت اقدس تھانویؒ قدس سرہ نے مجذوب کو سنبھال لیا اور مرتب و مہذب فرمادیا ورنہ اس شخص کی استعدادیں نہ جانے اسے کس فضائے رقصاں میں گم کر دیتیں۔ غالباً اسی طرح کے احساسات نے زبان مجذوب سے یوں حقیقت کو جہاں آشکار کر دیا کہ ۔

مرا ساز ہستی ہے لبریز نغمہ

میں اک مطرب خوشنوا چاہتا ہوں

ساز کے نغمے ہمیشہ زخمہ مطرب کے انتظار میں رہتے ہیں۔ مجذوب کا خزینۃ النعمات بہ صورت ذوق شعری چشم براہ تھا۔ تھانہ بھون کے مرئی کے مضرب تربیت کا اگر نعمانیت اور شعریت تربیت میں مقید و محصور نہ کر دی جاتی تو نہ جانے استعداد مجذوب پر کیا کیا جلیاں گرتیں۔ مجذوب کو خود بھی اپنی اس شعلہ فطرتی کا احساس تھا اور اس کے ایک رخ کو یوں فرماتے ہیں۔ ۔

نکلتے ہیں نالے بھی منہ سے تو موزوں

عبث شاعری چھوڑنا چاہتا ہوں

رحمت کی جو بارش لبر کرم سے ہوتی ہے اگر تالاب حوض اور نہروں میں اس کے پانی کو اکٹھا اور محفوظ نہ کر دیا جائے تو بخر اور شور ز میں جذب ہو کے رہ جائے اور بارش رحمت کی نافعیت اور افادیت ظہور ہی میں نہ آ سکے۔ اسی طرح بصیرت ”حسن نظر“ حسن ذوق (جس کا ایک پر تو ذوق شعری بھی ہے) اگر تربیت سے محروم و مجبور رہیں اور بے محل اضاعت کا شکار ہو جائیں۔ اس قسم کی ہر استعداد اور شان کے تمامی امکانات اور میلانات کا ”ثمرہ محسوس“ ذوق محبت ہے۔

یہی ذوق محبت اگر حیوانیت کی طرف جھک جائے تو انسان کو ”اس کے جسم و روح کو“ اس کے میلانات و رجحانات کو اس کے استعداد و امکان کو اس کے کردار و اطوار کو بہترین نمونہ حیوانیت اور بدترین نظیر بربادی انسانیت بنادے اور

اگر روحانیت یعنی مطلوب بلندی انسانیت کی طرف پرواز کرے تو ”صاف اگر باشد ندانم چوں کند“ کا مضمون ہو گا۔

آپ جہاں بھی سینس گے کہ ذوق سماع کا وجود ہے وہاں بنیادی چیز صرف یہی ہے کہ ذوقِ شعری میلانِ نغمائیت اور استعدادِ حسن پسندی کی ضیافتِ طبع کی جاتی ہے اگر غذا لطیف ہے تو نتائجِ لطیف ہوں گے اور اگر غذا کثیف ہے تو نتائج بھی کثیف اور اصل حاصل اس استعداد کا ذوقِ محبت ہے اور تصوف کی صورت میں اہلِ ذوق اس کا حق ادا کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور بس جو ابھی ہوئی اور مجمل تفسیر اس بنیادی پس منظر کی ہو سکے۔ جس کے تاثرات نے مجذوب کی شعر نوازی کی صورت اختیار کی وہ سطور بالا میں کی گئی۔ اب ان معموداتِ فنی و ذہنی کے ساتھ کلامِ مجذوب کو دیکھئے تو اس کی حقیقتیں آپ پر آشکار ہوں۔

مفسرینِ محبت نے آئینِ محبت کی تدوین کر کے اس کو ایک فن کی حیثیت کو پہنچا دیا اور درحقیقت یہی تصوف ہے جو فطرتیں خالقِ فطرت کے تصور سے دور ہو کر یا اس کے اندازِ مقبول کی روشنی سے الگ ہو کر اس راہ میں چلیں۔ وہ کفِ دود اور مشتبہ غبار ہی کہ۔ بے حاصل، حاصل تک پہنچ سکیں اور جن کی تربیت طریقِ الہیہ پر ہوئی وہ ترقی کرتی گئیں۔ اور دقائقِ مقصودہ سے بہرہ اندوز ہوتی گئیں۔ مجذوب دو لفظوں میں ترجمانِ محبت تھے اور بس۔

تصوف کے اسرار و غوامض کو اشعار میں ادا کرنا یہی معنی رکھتا ہے کہ محبت کے ”اداد انوں“ میں ہیں اور (کسی درجہ میں) قابو یافتہ اور فہیم ”اداد انوں“ میں کیونکہ ”راہِ جمال“ کی ”شاہرہ جمیل“ کے ہر پیچ و خم اور نشیب و فراز سے جانی و جہی واقفیت رکھتے ہیں اور یہ بھی خوب سمجھتے ہیں کہ ”ہر چہ بروے می رسی بروے مالیت“ اسی لئے تو کہتے ہیں ۔

بہت دور پہنچا ہے مجذوب پھر بھی بہت دور ابھی ہے مقامِ محبت

یہ سمجھنے کی بات ہے کہ مقامِ محبت تک پہنچنا مقامِ محبوب تک پہنچنا ہے۔  
محبوب غیر متناہی ہے تو مقامِ محبت کی فضا بھی وہی ہے۔  
”نہ حسش غایتے دارد نہ سعدی را سخن پایاں“

اتنا اور سمجھ لینا چاہیے کہ غوامض اور دقائقِ تصوف کتابی چیز نہیں  
احساسی اور احوالی نوادر ہیں۔ اصطلاحاتِ کتابی اور القاباتِ عرفی احساس اور احوال  
کے محشرِ کیف کو ادا کرنے سے قاصر ہیں۔ پھر بھی ماہرین نے فنی حیثیت سے کچھ  
واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ جنابِ مجذوب نے کتابی اور عرفی رخ کے علاوہ  
احساسی اور احوالی اسرار بھی کچھ نہ کچھ فاش کر دیئے ہیں۔

ان کے کلام سے لذتِ اندوزی جب ہو سکتی ہے جب ان کو سمجھ لیا جاتا  
ہے اور پورے لطفِ تواسی کو آسکتا ہے جو خود اس شاہرہ پر گامزن ہو اب صرف چند  
اشعار بلا خاص ارادہ انتخاب کے پیش کر کے ان کے متعلق چند اشارات کر دیئے  
جائیں اور اس نگارشِ مجذوبانہ کو ختم کر دیا جائے۔ یہ امر البتہ پیشِ نظر رکھنا چاہیے  
کہ حضرتِ مجذوب غامض سے غامض اور دقیق سے دقیق سر کو اس سلامت  
امکانی اور سلامتی سے ادا کر جاتے ہیں کہ ہر ایک کے لئے ناممکن ہے اور اس کے  
سبب دوہی ہیں اور ہو سکتے ہی۔ ایک تو زبان اور ادبِ قدرت دوسرے اس نکتہ پر  
عبورِ کامل جسے وہ بیان فرما رہے ہیں۔ اپنی مجذوبیت میں بھی تصور اور گفتار کے اس  
ہوش کا ثبوت دیا ہے جو عام طور پر سالکین کو حاصل نہیں اور خصوصیتِ امتیازی  
مرہونِ منت ہے۔ حضرت شیخ کے فیضانِ تربیت کی قادرِ الکلامی کا تو یہ عالم تھا کہ  
جو بات کہنے کے قابل ان کے نزدیک ہو سکتی تھی اور کہنے پر آگئے تو اس بے تکلفی  
اور بے ساختہ روانی سے ادا کر جاتے تھے کہ شاید و بایں۔

اور بہر حال حدود سے باہر تو کبھی وہ ہوئے ہی نہیں۔ صفتِ تویہ بچہ کہ  
ظرافت کے میدان میں بھی سنجیدگی اور سبقِ آموز پر ہمیشہ نظر رہی اور مموآن

کے تمامی اثرات فکر کا منشاء ایک اور صرف ایک اور یہ تھا۔

مصلحت دید من آنست کہ یاراں ہمہ کار

بجدا رند و خم طرہ یارے گیرند

ملاحظہ فرمائیے اس شعر میں جذب و سلوک کے فرق اور شیخ کے حسن

ترتیب کو کس حسن و خوبی سے اور کس سادہ انداز میں ظاہر کیا ہے۔

محفل میں تیری سب کے ارمان نکل رہے ہیں

سالمک اہل رہے ہیں مجذوب اچھل رہے ہیں

ذرا اس شعر پر توجہ فرمائیے۔

✓ جب مہر نمایاں ہوا سب چھپ گئے تارے

تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا

اس شعر کا مزہ تو وہی خوب لوٹ سکتا ہے جس نے خود انہیں پڑھتے سنا ہو۔

مگر بہر حال محبت کا معراج کمال وحدت طلب وحدت رویت وحدت

شہود وحدت وجود کیا ہے جو اس میں نہیں۔ پھر تاروں اور مہر کی مثال سے

تاروں کا اکتساب نور مہر سے واضح کر کے مہر کے سامنے ان کا ماند بلکہ بے وجود ہو

جانا۔ عارف کا مظاہر اور ممکنات کے تجلیات اٹھا کے اسی کو جلوہ گرد دیکھنا۔ سبحان

اللہ ایک شعر ہے۔

✓ لاکھ اٹھاب کہیں اٹھتا ہے یہ مجذوب کا سر

سجدہ مچلا ہے ترے در پہ جبین ناز میں ہے

جبیں کو صاحب ناز اس حسن سے دکھا دینا شاعر محض کا کام نہیں۔ ایک

تو سجدہ ہی مقصود عبد و بندگی ہونا پھر اس مقصد کے حصول و مقام پر جبین ساجد اور

احساس سجود کا ناز اور تمنا و قصد مدامت۔ اللہ اللہ۔

✓ ساری دنیا کی نگاہوں سے گرا ہے مجذوب

ت کہیں حا کے ترے دل میں جگہ مائی سے



ماسوا کو عموماً اور کبر و حب جاہ کو خصوصاً آگ لگائے بغیر منظور و مقبول ہونا ممکن نہیں کیوں نہ مجذوب کے حسن ادا کی داد دیجئے۔ دیکھیے! ایک معنی کر کے اپنے کلام، طرز کلام اور بنا کلام پر بہترین مفسرانہ تبصرہ وہ خود ہی کرتے ہیں۔

قدر مجذوب کی خاصانِ خدا سے پوچھو

شرہ عام تو اک قسم کی رسوائی ہے

طالب کی معراج کا مقام سجدہ باحضور ہے فرماتے ہیں۔

✓ تصور عرش پر ہے وقف سجدہ ہے جہیں میری

مرا اب پوچھنا کیا آسماں میرا زمیں میری

تصور عرش پر ہے ”کانک تراه“ کی تصویر پیش نہیں کرتا تو کیا ہے۔ ”الا

لیعبدون“ کی شان وقف سجدہ ہے، جہیں میری سے ظاہر ہوتی ہے اور دوسرا

مصرع ”سخر لکم ما فی السموات والارض“ کا پر تو ہے۔

کلام مجذوب ایک دفتر ہے معرفتِ طریق اور ادا دانی رموزِ محبت کا کوئی

کہاں تک نمونہ پیش کرے گا۔

ایک غزل کے چند اشعار بلا انتخابِ خاص سن لیجئے اور بس مگر اس مطلع

کے بعد۔

لڑکپن میں ہم عشق کا کھیل کھیلے

وہ تلا کے کہنا الے الے ، الے الے

حیرت اور حیرت کا اثر اور راہ اور راہ عشق میں اسرارِ غوامض کے لحاظ

سے ہمیشہ مبتدی رہنا کیا خوب واضح کیا ہے۔ طور ہو کر دور ہو کر والی غزل کے

چند شعر پیاختہ یاد پڑ گئے ذرا انہیں بھی دیکھئے۔

سردار ہو کر سرطور ہو کر

ترے پاس آئے بڑی دور ہو کر

سردار اور سر طور میں احوال و کیفیات کی طرف اشارہ ہے۔ اس دقیقہ کے ساتھ کہ احوال و کیفیات مشعل راہ اور نشان طریق ہوں تو ہوں خود ان سے بہر صورت بعید ہیں اور ان تک پہنچنا اور کچھ ہے اور احوال و کیفیات اور چیزیں۔

نہ ترساؤ ہر گام پر دور ہو کر

کوئی ہار بیٹھے نہ مجبور ہو کر

راہ محبت میں یوں بھی ہوتا ہے اور اس لئے اس حسن و طلب کی ضرورت داد دیجئے۔ جو ”نہ ترساؤ“ میں ہے اپنی مجبوریوں کا اظہار ”کوئی ہار بیٹھے“ میں صاف صاف ہے۔ اور دونوں مصرعوں میں اس کو بالکل کھول دیا کہ وصول صرف ان کے کرم پر منحصر ہے تو بقول مجذوب۔

”وہی چاہتے ہیں میں کیا چاہتا ہوں“

قیام حدود عشق کی تصویر کیا خوب کھینچی ہے اس شعر میں۔

حدیں عشق کی کر رہے ہیں وہ قائم

کبھی پاس ہو کر کبھی دور ہو کر

اور پھر تسلی کا پہلو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ درمیان میں ایک اور مطلع یاد آ گیا۔

✓ چمکنے لگا سر بسر نور ہو کر

میں جل جانے والا نہیں طور ہو کر

✓ سماوات وارض کے ساتھ جبل نے بھی حمل امانت سے انکار کر دیا تھا۔

لہذا مقابلہ طور انسان کا تفوق ظاہر ہے۔ دوسرا اشارہ جو اس میں ہے وہ یہ کہ تجلیات و انوار کا ورود جب ہو گا تو ان کی برکات سے مصفی و مزین اور مہذب ہو جائے گا اور جہاں یہ صورت ظاہر نہ ہو سمجھ لینا چاہئے کہ تجلیات نہیں صرف گمان ہے۔

✓ تن یا سمین پر لباس مصفی

وہ آئے ہیں نور علی نور ہو کر

شیخ کی تعریف میں اس شعر کو سمجھ لیجئے یا نعت میں مانئے۔ ہر جگہ صادق۔ یا سمین میں رنگینی نہیں ہوتی، سفید سا دگی ہوتی ہے اس سے کنا یہ ہے جلوہ بے رنگ کی طرف اور نور علی نور تو اللہ نور السموات والارض کے بعد ارشاد الہی ہے۔

✓ یہ کس کی محبت میں مرنے چلا ہوں  
چلی آرہی ہے قضا حور ہو کر  
موت مومن کا تحفہ ہے اور مومن کی صفت اشد حبالہ ہے۔ خواجہ  
حافظ نے بھی فرمایا ہے۔

خرم آل روز کزین منزل ویراں ہر دم  
راحت جاں طلسم و زپئے جاناں بردم  
نذر کردم کہ گر آید بسر این غم روزے  
تا در میکده شادان و غزل خواں بردم  
حکایت لذیذ ہے اور اندیشہ ہے کہ طبیعت اسے دراز تر نہ کر دے لہذا ان شعروں پر  
گزارش ختم کی جاتی ہے۔

جب عشق میں ہو حسن خداداد کا عالم  
تب آئے نظر حسن خداداد کا عالم  
احسن یہ خداداد بصیرت نے دکھایا  
محبوب میں ہے حسن خداداد کا عالم

بطور ضمیمہ یہ امر بھی واضح کر دیتا ہے کہ معاصرین میں بھی حضرت  
محبوب کی حیثیت شاعرانہ کا پایہ بلند تھا اور مشاہیر تو ان کے کلام سے بے حد  
لذت اندوز ہوا کرتے تھے۔ جناب ہر گوہر دیال صاحب نشر پریسڈنٹ بار الیوسی  
ایشن اور ٹی کے ذریعہ سے جو حضرت محبوب کے طالب علمی کے رفقاء میں

ہیں۔ استاد مسلم الثبوت جناب سیماب اکبر آبادی مرحوم کا وہ قطعہ تاریخ جو انہوں نے جناب مجذوب کی وفات پر لکھا تھا۔ احقر تک پہنچا۔

آل عزیز احسن امیر و فقیر

سید و صوفی و عزیز قلوب

ہست و ہفتم زماہ شعبان رسعت

مر شد صبح پنج شنبہ غروب

شریف یافت در ریاض جنال

کہ ز اشرف علی ہدہ منسوب

شاعر خوش بیان و شیوہ کلام

شعراء بود نغمہ مرغوب

نشر از ہجر او جراحت یافت

ہچو یوسف ز صدمہ یعقوب

سال رحلت بگنتم اے سیماب

صاحب کشف سالک مجذوب

۱۰۱ ، ۲۰۰ ، ۱۱۱ ، ۷۵۱

۱۳۶۳ھ

اس قطعہ میں شیوہ کلام عمومی حیثیت سے اور نغمہ مرغوب بہ رعایت اسم تاریخی جناب مجذوب اور نیز بہ لحاظ معنویت دونوں نکلے خاص طور پر توجہ کے قابل ہیں اور مصرعہ تاریخ بھی خوب ہے۔

۷ اگست ۱۹۴۴ء کو حضرت مجذوب جنت الفردوس کو راہی ہوئے۔  
بستر علالت سے ۱۵ اگست ۱۹۴۴ء کو جو محبت نامہ انہوں نے اس ناچیز کو رقم فرمایا۔ بہ دست نفیس وہ ۱۸ اگست ۱۹۴۴ء کو موصول ہوا۔ ان کے صف قدسیاں میں شامل ہونے کے ایک دن بعد اس نامہ محبت کے چند الفاظ پر اس ژولیدہ

نگاری کو ختم کیا جاتا ہے۔ بہر حال

گو میں رہا رہن ستم ہائے روزگار ✓  
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

دعائے صحت فرمائیں۔ بظاہر ان شاء اللہ کوئی خاص تردد کی بات معلوم  
نہیں ہوتی۔

والغیب عند اللہ والخیر ما اراد اللہ

رقم زدہ

”احقر نجم احسن“ احسن



# محمد

✓ مری نہ تھے انکارش یہی ہے  
تسے نام سے ابتداء کر رہا ہوں

# ✓ حمد

زندہ رہوں الہی ہو کر تمام تیرا ✓  
 ہر دوسرا میں کیا کیا ہے انتظام تیرا ✓  
 بندہ نہ ہو نفس کا ہرگز غلام تیرا ✓  
 لے شہسوار خواباں ہو جائے راقم تیرا ✓  
 ہو مثل زلف دلبر مرغوب ام تیرا ✓  
 ہو جائے منکشف ہاں اب قرب نام تیرا ✓  
 راہ دراز تیری یہ سست کام تیرا ✓  
 ہو مست جام الفت یہ تشنہ کام تیرا ✓  
 ہر دم ہے حضوری دل ہو مقام تیرا ✓  
 ہمد ہم ہو میرے دل کا فکر دوم تیرا ✓  
 مذکور ہوں زباں پر ہر صبح و شام تیرا ✓  
 ہو جائے قلب میرا بیت احرم تیرا ✓  
 جاری ہے زبان ہر دم کلام تیرا ✓  
 ہر وقت تیرا دھندا ہر وقت کام تیرا ✓  
 ظاہر مطیع و باطن ذاکر مدام تیرا ✓  
 بچڑے نظام دیں کو میرے بھی ٹھیکے ✓  
 زہار ہونہ شیطان مجاز یہ تیرے غالب ✓  
 یہ بد لگام و بدرگ نفس شریر و سرکش ✓  
 چھوڑوں نہ زندگی بھر پابندی شریعت ✓  
 دُوری میں شاہ خواباں تیرے حال حید ✓  
 زور کشش تیرے کر جائے قطع دم میں ✓  
 پردہ خودی کا اٹھ کر کھل جائے راز وحدت ✓  
 باطن میں میرے یارب بس جائے یاد تیری ✓  
 منوں ہو میری جاں کی فکر مدام تیری ✓  
 دل کو لگی ہے دھن، لیل و نہار تیری ✓  
 مورد ہے یہ ہر دم تیری تسلیوں کا ✓  
 سینہ میں ہونقش یارب کتاب تیری ✓  
 ہے اب تو یہ تمنا اس طرح عمر گذرے ✓

دونوں جہاں میں مجھ کو مطلوب ہی تو ہو

ہر کچھ کا ر وحدت مجذوب غلام تیرا

دنیا سے اس طرح ہو رخصت غلام تیرا ✓  
 ہر ماسول سے غافل شوق لقا میں تیرے ✓  
 ہے تجوی دو عالم اک حسن خاتمہ پر ✓  
 زک رگ میں متے دم ہو صدق لہقین کے ہاں ✓  
 منکر نکیر آکر دے جاتیں یہ بشارت ✓  
 رحمت سے بخش دینا میرے گناہ سارے ✓  
 ہو دل میں یاد تیری ہو لبت نام تیرا ✓  
 ہو جان و دل سے حاضرین کمر پیام تیرا ✓  
 کرنا سراسر مہم کا ادنیٰ ہے کام تیرا ✓  
 تیرے نبی کی وقعت اور احترام تیرا ✓  
 تجھ کو ہے مبارک حُسن خاتم تیرا ✓  
 روز جزا نہ دیکھوں میں انتقام تیرا ✓

ہوں ارذلِ خلافتِ اشرف کا واسطہ ہو  
 شافع ہو جو نبیؐ ہے خیر الانام تیرا  
 اپنے کرم سے کرنا مجھ کو بھی ان میں شامل  
 جن پر عذاب یارب ہو گا حرام تیرا  
 اوروں کے آگے رسوا کرنا نہ مجھ کو مولا  
 آگے تیسرے نخل ہے عاصی غلام تیرا  
 دینا جگہ مجھے بھی بندوں میں خاص اپنے  
 جب منعقد ہو یارب دربارِ عام تیرا  
 محشر میں ہو پہنچ کر اس تشنہ لب کو جاہل  
 تیسرے نبی کے ہاتھوں کو ترکا جام تیرا  
 جنت میں چشمِ حیات ہو شاد کام میری  
 جلوہ ہے میترا اس کو مدام تیرا  
 جو جسدِ انبیاء پر اصحاب و اولیاء پر  
 دامنِ صلوٰۃ تیرے پیغمبرِ ملام تیرا

دولوں جہاں کا دکھڑا مجذوب روچکا ہے  
 آپ کے فضل کرنا یار ہے کام تیرا

مجھ پہ یہ لطف فراواں میں تو اس قابل نہ تھا  
 تیری اس رحمت کے قرباں میں تو اس قابل نہ تھا  
 یہ تھی دستِ ازل بھی تیسے دے لے کریم  
 لے چلا ہے بھر کے اماں میں تو اس قابل نہ تھا

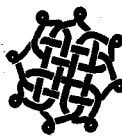
ہے احد مجہود اپنا اور نبی خیر الوری  
 شیخ بھی ہے قطبِ دہان میں تو اس قابل نہ تھا

لے جاؤں گا عسر بھر نام تیرا  
 ہے سنا نہ سنا شہا کا م تیرا  
 میں ہوں ساری دنیا کے جھگڑوں کیگو  
 یہ ہے جذباتِ الفت سے لب م تیرا  
 یہ خواری مری موجبِ صد شرف ہے  
 میں رسوا ہوں تیرا میں بدنام تیرا  
 مرادوں بھری ہے مری نامرادی

وہ ہے کامراں جو ہے ناکام تیرا

اپنی طرف سے نزدیک جاں حضور ہیں  
 غافل ہیں ہیں قریب سے ہم خود ہی دور ہیں  
 رکھیں ذرا خیالِ حضور کا مگر تو پھر  
 آنکھوں کا نور آپ ہیں دل کا سرور ہیں

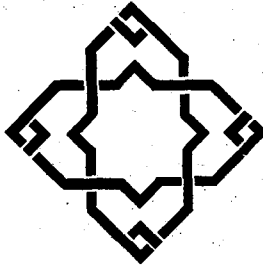
☆





نہیں میرا کوئی حامی خداوند سواتیہ کے  
 پھنسا ہے مُرخِ دل بے طرح میرا بند عیسیٰ میں  
 رگ و ریشہ ہے میرے قلب کا آلودہ عیسیاں  
 زمین کیا، آسمان کیا، کوہ کیا، گلزار و صحرا کیا  
 ظہور کُن شے و ہاک کُت پر پائے عالم میں  
 نگینِ دل سے مٹ جائے نشانِ عالمِ فانی  
 نہ ہو مطلب کسی سے یاد تیری میری ہمد ہم ہو  
 نگاہ جتنے ہی ہوں لیکن تباہ تھا ہوں ہاں آنا  
 سناؤں کس کو میں حالِ پرانہ سواتیہ کے  
 چھڑانے کوں کس سے یہ کھلے پھنسا سواتیہ کے  
 کسی سے ہو سکے کیا پاکت گند سواتیہ کے  
 سبھی ہو جائیں گے اک لہن پرانہ سواتیہ کے  
 نہیں موجود کوئی چیز پائے سواتیہ کے  
 کسی شے کا نہ نقش اس پر ہے گند سواتیہ کے  
 نہ کوئی کام ہو مجھ کو نہ کچھ دھند سواتیہ کے  
 کرم ہیں میرے جرموں سے خداوند سواتیہ کے

حسنِ اوپر ترے فریاد لایا نفسِ سرکش کی  
 مدد چاہے بھلا کس سے ترا بندہ سواتیہ کے



# نعت

گروہ رازِ دالِ نظمِ فطرتِ پرہیز میں مخفی  
یہ سب سنگِ گامِ دُنیا خیر ہے مُسببتِ دائم ہو



بس اَبَاقِ ایک میرا کام ہو جائے  
اِسی پہ اپنے مجھے حاصلِ دُوم ہو جائے

مدینہ جاؤں پھر آؤں مدینہ پھر جاؤں  
تمام عمر اِسی میں تمام ہو جائے



اتنا ہوا قریب کہ وہ دور ہو گیا  
 پردہ کیا ہے دور تو کیا دور ہو گیا  
 سارا بدن حضور کا جب نور ہو گیا  
 وہ نور حق جو متبر میں مستور ہو گیا  
 حضرت کا پس مقام پہ مذکور ہو گیا  
 دشمن بھی مان لینے پہ مجبور ہو گیا  
 آیا جو سامنے وہی حضور ہو گیا  
 سوتے دینہ جانے کا مقدور ہو گیا  
 جس کا خدا کو بخشنا منظور ہو گیا  
 جس دم تصور رُخ پر نور ہو گیا  
 خطہ عرب کا نور سے مسور ہو گیا  
 مشق تصور رُخ پر نور جب بڑھی  
 کیا فیض تھا کہ پڑ گئی جس پر بھی اک نظر  
 ماہ عرب کہ مہر جہاں تاب تھے حضور  
 ہر قول و فعل حضرت محبوب کبریا  
 یا جان لینے آیا تھا فتل حضور کی  
 ملتے ہی آنکھ دشمن جاں بھی تھا جان نثار  
 موتی بھیکے میں نے مزار حضور پر  
 زیر علم حضور کے آکر جو لے پنا  
 شغل درود بھی ہے عجب شغل خوشگوار  
 کیا حد ہے فیض شافع بمشتر تو دیکھتے  
 گو تھے اویس دور مگر ہو گئے قریب  
 کیف نگاہ ساقی کوثر نہ پوچھتے  
 اک دم نظر جو گنبد خضرا پہ جا پڑی

اتن ہوا عیاں کہ وہ مستور ہو گیا  
 وہ آپ اپنے نور میں مستور ہو گیا  
 چھپر دور کیا ہے سایہ اگر دور ہو گیا  
 ہر ذرۂ زمین حد طور ہو گیا  
 ہر سولانکب سے وہ حضور ہو گیا  
 بے اختیار خم سفر ہو گیا  
 زنا رکفر توڑ کے ذوالنور ہو گیا  
 سامان راحت دل رنجور ہو گیا  
 اس کو دینہ جانے کا مقدور ہو گیا  
 سینہ تمام نور سے مسور ہو گیا  
 سارا انذہب اکھڑ کا کافر ہو گیا  
 میں سر سے لے کے تا قدم نور ہو گیا  
 رشک جُنید و شبلی و منصور ہو گیا  
 عالم تمام نور سے مسور ہو گیا  
 تاحشر خلق کے لئے دستور ہو گیا  
 یا اپنی جان دین بھی منظور ہو گیا  
 پہلا ہی وار آپ کا بھر پور ہو گیا  
 ہر قطرہ اشک کا درِ منشور ہو گیا  
 مغلوب بھی مظفر و منصور ہو گیا  
 جتنا تھارنج و غم مراسم دور ہو گیا  
 مجھ سا گنہگار بھی منظور ہو گیا  
 بوجہل تھا قریب مگر دور ہو گیا  
 آیا جو سامنے وہی حضور ہو گیا  
 سارا سفہ کا رنج و تعب دور ہو گیا

سب لغت ہی ہے جی بھی تعریف کیجئے      صل علی جو کہنے کا دستور ہو گیا  
 مجذوب کی معاف نہیں ہرزہ گوئیاں      ایک شعر بھی جو لغت کا منظور ہو گیا  
 اب بعد لغت ہرزہ سرائی کا مٹنے نہیں      مجذوب شعر کہنے سے معذور ہو گیا  
 اے خضر راہ لے خبر لے جذب کر مدد  
 مجذوب قافلہ سے بہت دُور ہو گیا

## دیگر

ہو لغت بشر کیا کوئی ثنائیاں محمد      ہے جب کہ خدا خود ہی ثناخوان محمد  
 میں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد  
 اللہ کے جولان گہ عرفان محمد      ہے ہر دو جہاں گوشہ دامان محمد  
 میں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد  
 ہے آیت حق نام خدا شان محمد      تفسیر اسی کی ہے یہ وشران محمد  
 میں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد  
 درکار و سزاوار و مریضان محمد      درمان سچا نہیں درمان محمد  
 میں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد

”تمہیں نہیں اشکِ حرمِ جبران محمد      رہتے ہیں سدا طالبِ دامان محمد  
 میں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد  
 ہو جلتے جو یہ عشق میں وشران محمد      کہہ لئے لامری جانِ حنینِ جانِ محمد  
 میں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد  
 ہیں لعل و جواہر لبِ دندان محمد      گویا ہے دہنِ پاک بدشان محمد  
 میں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد  
 رکھتا ہے ستوں چار یہ ایوان محمد      وہ چار جو ہیں خاصہ خاصان محمد  
 میں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد

یارب رہوں دن رات غزل خوانِ محمدؐ      ہو جسے حق ہی ترا حسانِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہیں شربانِ محمدؐ  
 رفت ہو بیاں کیا جسے کہتے بھی ہیں معراج      پائیں تے ایوان کی ہے اے شانِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ  
 ہر سنتِ حضرت پہ چل سر کے بل اے دل      کر دے جو خدا تجھ کو ادبِ انِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ  
 کیا بات ہے حضرت کے اطاعت کے شرف کی      شاہانِ دو عالم ہیں غلامِ انِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہیں قربانِ محمدؐ  
 تخلیقِ دو عالم کے ہوئے آپ ہی باعث      دیکھے کوئی شانِ دسروساںِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ  
 ہے دعوتِ ہر جن و بشر تا بہ قیامت      عالم میں بچا خوانِ پُر الوانِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہیں قربانِ محمدؐ  
 ہر ایک بنی کا تھا جدِ اولِ نبوت      آخر یہ کھلائے تھے وہ سبِ الوانِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ  
 جاں دینے کو تیار ہی رہتے تھے صحابہؓ      کافی تھا حفظِ جنبشِ مشرکانِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہیں قربانِ محمدؐ  
 ان مختلف الشانِ بزرگوں نے دکھائی      نیرنگی گلہائے گلستانِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ  
 انکارِ نبی لازمِ انکارِ احد ہے      ایمانِ حُدا لازمِ ایمانِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ  
 سن کہتی ہے کیا آیت قل فِتَّبِعُونی      محبوبِ خدا تابعِ فرمانِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ  
 ہے طاعتِ حقِ متصلِ علیٰ طاعتِ احمدؑ      کیا شان ہے کیا شان ہے کیا شانِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ  
 دانائے عرب کا بھی ابو جہل پڑا نام      ہونا تھا یہی تھا بھی وہ نادانِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہیں قربانِ محمدؐ

کفار عرب ہوتے تھے نظروں میں مستحضر  
 شیروں کے شکاری تھے غزالانِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ  
 ہر چند وہ مخلوق بھی ہیں اور بشر بھی  
 خلقت سے زالی ہے ہر اک اسِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ  
 کیا زورِ شجاعت ہے کہ ایسوں کو کیا زیر  
 شیرانِ عرب اب ہیں غزالانِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ  
 کیا قوتِ لیماں نے نحیفوں کو اُبھارا  
 ہوتے ہی وہ مومن ہوئے شیرانِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ  
 کیفیتِ نظم آئی ہمیں پڑھ کے احادیث  
 دیکھا ہے یہی نشریں دیوانِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ  
 تاحدِ نظر جمع خریدارِ حسیں دیکھو  
 بازارِ قیامت ہے کہ دکانِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ  
 ہیبت سے ہے ہر رستم کُھارِ عرب بھی  
 مانندِ زناں دیکھ کے مردانِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ  
 مومن ہو کاشیطان بھی جو تھا آپ کے ہمراہ  
 ہے قدرتِ حقِ قوتِ مردانِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ  
 صوفی گل و نسریں علما نہرِ رواں ہیں  
 واعظ ہیں اگر بیلِ بستانِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ  
 ابدال جو اُمت میں ہیں اُرتے ہیں ہوا پر  
 اس میں تو وہ گویا ہیں سلیمانِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ  
 پیشِ نظر اک گنجِ شہیداں سے دلوں کا  
 ترکان کی کماندار ہیں چشمانِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ  
 ہو جاتا تھا پہننے سے اندھیرے میں اُجالا  
 تھے غنیمتِ انجم درِ دندانِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ  
 اب کیا ہے کسی اور کے پہرے کی ضرورت  
 اَللّٰہ ہوا آپ نگہبانِ محمدؐ  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمدؐ

ہو نور کا میدان کہ ہو عظمت کا بیابان میں داخل جولان کہ چشمان محمد  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد  
 ہم پر شہ لولاک کے انعام ہیں کیا کیا ہے مہر بھی اک ذرہ احسان محمد  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد  
 تحقیق صحابہؓ یہ شاعر کا نہیں قول ہے رشک مٹروئے درخشان محمد  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد  
 سب دیکھتے ہیں بہر شفاعت سونے تھہرت میدان قیامت ہو امیدان محمد  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد  
 حکمت تو ہے اک حرف بیاض دل امی ہے علم بھی اک طفل دبستان محمد  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد  
 ہے صحبت اقدس میں عجب درس حقائق بڑھ کر ہے اسطو سے بھی وہ جان محمد  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد  
 سنا ہوں نکیرین کراتے ہیں زیارت نکلے گا مگر قبر میں اربابان محمد  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد  
 غمخوئی مجھے مل جائے دو عالم کی الہی حاصل مجھے ہو جائے ایقان محمد  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد  
 جنت میں پسینہ جاؤں میں یارب اسی صورت چھوٹے نہ کبھی ہاتھ سے دامان محمد  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد  
 ہر ذکر پر چھنرت کے مزا دیتا ہے کہنا میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد  
 مجذوب اٹھے خواب زیارت سے الہی سودا زرد زلف پریشان محمد  
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد



# یادِ مدینہ

## اضطرارِ مدینہ

مبارک ہوئے بہتِ مدینہ بلا واپس یہ اضطرارِ مدینہ  
 ہوئے جلد لے رہگذارِ مدینہ بہت سخت ہے انتظارِ مدینہ  
 خواجہ صاحب کی بیوی اکثر ان سے شاعری کی وجہ سے ناراض رہتی تھیں۔ ایک  
 دن انہوں نے مدینہ پر اشعار کہنے کی فرمائش کی تو بہت خوش ہوئے اور پھر کہا۔ ۴  
 الہی دکھائے بہارِ مدینہ کہ دل ہے بہت بے قرارِ مدینہ  
 یہ دل ہو اور آواز کی بارشیں ہوں یہ آنکھیں ہوں اور جلوہ زارِ مدینہ  
 جواز تے مدینہ ہو بالوں کا شانہ ہوا آنکھوں کا سُرمہ غبارِ مدینہ  
 وہاں کی ہے تکلیفِ راحت سے بڑھ کر مجھے گل سے بڑھ کر ہے خارِ مدینہ  
 کبھی گردِ کعبہ کے ہوں میں تصدق کبھی جا کے ہوں میں نثارِ مدینہ  
 کبھی لطفِ مکہ کا حامل کروں میں کبھی جا کے لوٹوں بہارِ مدینہ  
 ہے میرا مسکن حوالی کعبہ بنے میرا مدفن دیارِ مدینہ  
 پہنچ کر نہ ہو لوٹنا پھر وہاں سے وہیں رہ کے ہوں جاں سپارِ مدینہ  
 بعدِ شیش سوؤں میں تا صبحِ محشر جو ہو میرا مرقعہ کنارِ مدینہ  
 مجھے چپہ چپہ زمیں کا ہو طریقہ میں ایسا بنوں رازدارِ مدینہ  
 میں پسپا نہ ہوں کیوں نہ حسرتِ دیکھوں سوتے عازمانِ دیارِ مدینہ  
 وہاں جلوہ فرمادیا تِ البنی ہیں زہے زائرینِ مزارِ مدینہ  
 نمکِ برجرِ راحتِ اُن ذکرِ طیبہ کہ ہوں آہ میں ولفگارِ مدینہ  
 میں جاؤں وہاں نیک اعمال لے کر کہ یا رب نہ ہوں شرمسارِ مدینہ

الہی بصد شوق مجذوب ہے پہنچے

یہ ناکام ہو کامگارِ مدینہ



# بہارِ مدینہ

خراماں ہوا سے رہ گُزارِ مدینہ  
 ہوا مر کے آفرِ عُبَّارِ مدینہ  
 مبارک غریب الدیارِ مدینہ  
 مجھے غم نہیں لاکھ منزل کھٹن ہو  
 ہوائے مدینہ مرے ذل کی ٹھنڈک  
 معطر کئے دیتی ہے جان و دل کو  
 شریکِ نفس لے دل زار کر لے  
 برستے ہیں دن رات انوارِ دل پر  
 کہاں ایسے دن ہیں کہاں ایسی راتیں  
 یہ نورِ شیدائے شاہِ لولاک گویا  
 بہت دُور سے شوق میں آ رہا ہوں  
 دل و جانِ زرو مال و خویش و اقارب  
 کھڑا تک رہا ہوں میں روضہ کی جالی  
 خوشابند گاتی کوئے محبت  
 زہے عز و شانِ گدایانِ طیبہ  
 نکلنے نہ دے مجھ کو آبِ زندگی بھر  
 بیقہر مقدس میں ہو میرا مرقہ  
 نہ عجلت کرو وقتِ رخصتِ فیقو!  
 ابھی رہنے دو محوِ نظارہ مجھ کو

کہ دنیا میں پھیلے بہارِ مدینہ  
 ہزار آفریں جاں نثارِ مدینہ  
 کہ پیشِ نظر ہے مزارِ مدینہ  
 کہ ہیں پیشِ رو شہسوارِ مدینہ  
 مرا نورِ دیدہ عُبَّارِ مدینہ  
 ہوائے خوشِ مشکبارِ مدینہ  
 شفا ہے شفا ہے عُبَّارِ مدینہ  
 عجب ہے عجب جلوہ دارِ مدینہ  
 زالے ہیں لیل و نہارِ مدینہ  
 ہے اک ذرہ تابدارِ مدینہ  
 دکھا دے رخ اپنا نگارِ مدینہ  
 فدا لے مدینہ نثارِ مدینہ  
 دکھا دے جھک پر دہ دارِ مدینہ  
 زہے ساکنانِ دیارِ مدینہ  
 شہرِ دو جہاں شہرِ یارِ مدینہ  
 یہیں روک لے آے جہدارِ مدینہ  
 رہوں حشر تک ہمکنارِ مدینہ  
 کہاں میں کہاں چسپاںِ دیارِ مدینہ  
 میں دل میں بسا لوں بہارِ مدینہ

جو تھا گردِ کعبہ کی سستی میں قضاں  
 وہ مجھ کو رہا ہے ہوشیارِ مدینہ

# یادگارِ مدینہ

یہاں ہند میں وہ بہارِ مدینہ  
 مرادِ دل ہے اک اختصارِ مدینہ  
 نہ ہے عزت و افتخارِ مدینہ  
 ہے عرشِ آشیاں خاکسارِ مدینہ  
 کریں کچھ یونہی شوقِ دل اپنا پورا  
 وہ ہر سو کھجوروں کی دیکش قطاریں  
 وہ محبِ وہ روضہ وہ جنت کا ٹکڑا  
 بس اب میں ہوں اور یادگارِ مدینہ  
 کہ اس میں بسا ہے دیارِ مدینہ  
 شہِ دو جہاں تاجدارِ مدینہ  
 ہے کُرسی نشیں جو ہے خوارِ مدینہ  
 کریں آؤ ذکرِ دیارِ مدینہ  
 وہ کھسار وہ سبزہ زارِ مدینہ  
 خوش منظر پُر بہارِ مدینہ

نگینہ زمرہ کا ہے سبز گنبد

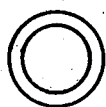
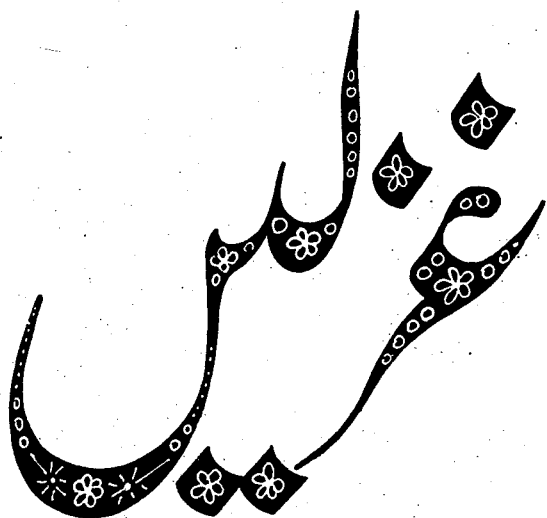
اور انگشتی کوہِ ہزارِ مدینہ

وہ دن حاصلِ زندگی ہیں جو گزرے  
 کہاں جمی لگے میرا بارِ جہاں میں  
 میسر ہے ہر وقت مجھ کو زیارت  
 کہیں جاؤں طیبہ ہی پیشِ نظر ہے  
 باغوشِ لیل و نہارِ مدینہ  
 ہے آنکھوں میں میری بہارِ مدینہ  
 میں ہوں محو یادِ مزارِ مدینہ  
 مجھے کل جہاں ہے جوارِ مدینہ  
 میں دل میں لئے ہوں بہارِ مدینہ  
 یہی تحفہ ہے یادگارِ مدینہ

میسر ہو چھرا کس کو یارب زیارت

کہ مجذوب ہے اشکبارِ مدینہ





غزل ٹپھنے کو وہ مجزوبے تابانہ آتھے  
 سسٹھیل بلبھو سسٹھیل بلبھو کہ آ دیوانہ آتھے

# الف

✓ آب ہائے کوئی تار گریباں نہیں رہا  
 کب میری وحشتوں سے گریزاں نہیں رہا  
 ✓ وارفتگی شوق کا امکان نہیں رہا  
 ✓ مارا جو ایک ہاتھ گریباں نہیں رہا  
 ✓ فیض بہار گلشنِ عارض تو دیکھئے  
 تارِ نفس تو ہے اگر لے پچھ جوں  
 قبروں میں جی کے رکھئے مرنے ارغضب  
 وحشت میں جی بہلنے کا ساماں نہیں رہا  
 کب مجھ سے دور دُورِ سیاں نہیں رہا  
 آجاکہ دل میں اب کوئی آواں نہیں رہا  
 بھینچی جو ایک آہ تو زنداں نہیں رہا  
 جنگل کو رُخ کیا تو سیاں نہیں رہا  
 کوئی گلے میں تار گریباں نہیں رہا  
 کیوں ہو کے قصدِ گورِ غریباں نہیں رہا

لے چل آبِ اضطراب مجھ سونے لامکاں  
 شایانِ وجدِ عالمِ امکاں نہیں رہا

فکرا میں واں نے جب مجھ کو پریشاں کر دیا  
 اُن کو تو نے کیا سے کیا شوقِ فراواں کر دیا  
 ہو چلے تھے وہ عیاں پھر اُن کو پہناں کر دیا  
 طبعِ زنجیں نے مری گل کو گلستاں کر دیا  
 زاہدوں کو بھی شریکِ بزمِ رنداں کر دیا  
 جاں سپرِ تیر اور نگوں صرفِ پیکاں کر دیا  
 دردِ دل نے اور سب دردوں کا دریاں کر دیا  
 دلِ نفس میں لگ چلا تھا پھر پریشاں کر دیا  
 جب فکائے مجھ کو محرومِ گلستاں کر دیا  
 یہ تری زلفیں یہ آنکھیں یہ ترا مکھڑا یہ رنگ  
 میں نے سرِ نذرِ جنوں فتنہ سا ماں کر دیا  
 پہلے جاں پھر جاں جاں پھر جاں جاں کر دیا  
 ہائے کیا اندھیرے چشمِ گریاں کر دیا  
 مجھ سے کچھ حسنِ نظر نے جنِ خواباں کر دیا  
 سینکڑوں کو دُخترِ رز نے مسماں کر دیا  
 پاس جو کچھ تھا مے سبِ نہرِ مہاں کر دیا  
 عشق کی مشکل نے ہر مشکل کو آساں کر دیا  
 ہمصفیرو! تم نے کیوں ذکرِ گلستاں کر دیا  
 اشکِ ہائے خون نے مجھ کو گلِ بدماں کر دیا  
 حور کو اللہ کی قدرت نے انساں کر دیا

۱۔ شوکتِ تھانوی مرحوم کے گھر مشاعرہ تھا جب حضرت خواجہ صاحب نے یہ شعر پڑھا تو شوکتِ تھانوی نے کہا کہ حضرت یہ تو وارد ہو گیا ہے۔ دراصل انکی رگِ ظرافت شعر سن کر پھٹک گئی تھی خواجہ صاحب بولے وہ کیسے؟ کہنے لگے میرا شعر یہ ہے تو نے ابھر کیا سے کیا میرم کو ہاں کر دیا پڑھیں پھر خان پھر خان پھر خان کر دیا

کر کے خبرات ان سے آج اظہارِ اُمال کر دیا  
 اُن مے ہر زخم کو تو نے نمکداں کر دیا  
 اس کو حیراں کر دیا اُس کو پریشان کر دیا  
 دردِ دل نے میری رگ رگ کو رگِ جاں کر دیا  
 میں نے جس ذرہ کو دیکھا چاہ کُناں کر دیا  
 شاملِ غمِ مرا تارِ گریباں کر دیا  
 دشتِ کو ذرہ تو ذرہ کو بسیاں کر دیا  
 محوِ دل سے امتیازِ درد و دریاں کر دیا  
 دل کو میسے رازِ دُعا حسنِ پنہاں کر دیا  
 ایک اُمی نے انہیں طفلِ دبستان کر دیا  
 دخترِ زکو بھی میں نے پاک داماں کر دیا

مجھ کو سوجھا بھی تو کیا مجھ کو بے حشیتِ علاج  
 میں نے دل و بستہ زلفِ پریشان کر دیا

ہر چہ بادِ بادِ ماشی در آبِ انداختم  
 تلخِ کردی زندگی شورشِ تری کچھ صد بھی ہے  
 زلفِ درخ کو ڈھانکتے یہ بھی کوئی انداز ہے  
 پھونک دے اک رُوحِ نو مجھ میں مری ہر آنے  
 تو نظر آنے لگا، کی اس قدر گہری لگا  
 ٹوٹ جاتے کیوں نہ ٹانگے زخم کے دیکھا غضب  
 جوشِ وحشت کی مے دیکھو عجاوبِ گدیاں  
 میسے چارہ گر کا دیکھ تو کوئی حسنِ علاج  
 چپکے چپکے اندر اندر تو نے اے شوقِ نہاں  
 جن کی استادی پہ خود حکمت بجا کرتی تھی ناز  
 میں ہوں رندِ پاک باطنِ دامنِ ترکو نہ دیکھ

لبوں پر تھی سہنی زخموں سے چھلنی گو مرادِ تھا  
 یہی سودا زردہ سر تھا یہی حسرتِ مہرِ ادل تھا  
 سرفوں میں ہر سرا سر تھا دلوں میں دل مرادِ تھا  
 مجھے جینا بھی تھا دشوار اور مرنا بھی مشکل تھا  
 دیا پس کو دیا ہاں پھر کسی کو کیا مرادِ تھا  
 مے کو مارنا لے بے خبرِ اُتھیل حاصل تھا

پڑ ہے دمِ بخود مجھ کو بے کیا علت سے حاصل تھا

لے چلا طریقِ عشق میں منزلِ بمنزل تھا

قتیلِ تیغ بے سر تھا شہیدِ ناز بے دل تھا  
 وہ بس اتنا ہی لے دلِ خضرہ بننے کے قابل تھا  
 بس اک تصویر بے آبی سراپا تیرا بے مل تھا  
 مجھے آسان تھا مرنا مگر پرہیزِ مشکل تھا

نہ سمجھا غمِ مہر کوئی کہ میں بھی تیرا بے مل تھا  
 ازل میں کیا نہ تھا سااں مگر جو میسے قابل تھا  
 مجھ کا سرِ عین کے لگے نہ دلِ دنیا پہ ماںل تھا  
 نہ میں دنیا کے لائق تھا نہ میں مٹی کے قابل تھا  
 یہ سب مانا کہ وہ سفاک تھا ظالم تھا قاتل تھا  
 ترافانی تو میں پہلے ہی لے میسے قاتل تھا

پڑ ہے دمِ بخود مجھ کو بے کیا علت سے حاصل تھا

لے چلا طریقِ عشق میں منزلِ بمنزل تھا

ہر اک عاشقِ نئے انداز سے دستِ زبانِ قاتل تھا  
 طریقِ عشق میں جو جہدِ گرمِ کردہ منزل تھا  
 ہزاروں زخم کھا کے بھی نہ تڑپا لے مجبوری  
 بہر صورت تھی اک تکلیفِ بیماریِ الفت میں

غینمت ہے کہ مجھ کو قعر دریا نے جگہ دے دی  
دل وارستہ ہی اپنا اکیلا رہ گیا آخر  
دہاں دوش موج آبتھیں بارِ سہل تھا  
کہاں پھر غم و صہب کہاں پھر مڑ و سباتی  
بہت تھے ہم سفر لیکن ہر اک پابند منزل تھا  
کسی بیدل کے آتے ہی دگرگوں رنگ محل تھا  
خدا مجز و بے کور کھے سلامت اس نے چو نکلیا  
ہے جسے منزل سمجھ رکھا تھا وہ اک خواب منزل تھا

کسی سے سیکھ لے بے لیں سراپا داستانِ رہنا  
کوئی نہ ہے میں رہنا ہے یہ زیرِ آسمان رہنا  
بہت مشکل ہے لے بے لیں چین میں آسایاں رہنا  
وہیں کے ہو گئے ہم ہو گیا اپنا جہاں رہنا  
میری آنکھوں میں پھرنا کچھ بھی آنکھوں سے نہاں رہنا  
پڑا ہم کو جو دنیا میں نصیب دشمنان رہنا  
دُعائیں دل میں دینا ظلم نہاں بے زباں رہنا  
یہ آخر آپ نے سیکھا ہے کس سے چیتاں رہنا  
گلوں کے درمیاں رہ کر بھی مشغولِ فغاں رہنا  
اُمیدیں توڑنا دل خون کرنا بدگماں رہنا  
بایں رفت قدم بوس زبیں لے آسمان رہنا  
فرشتہ بھی یہ ہو جاتے تو اس سے بدگماں رہنا  
یہ کیا طرف ادا، طرف تماشا، طرف پردہ ہے  
خدا یا رحم کر لے چارہ گراف کیسے گزے گی  
غلاصہ ہم سے سن لے کوئی آدابِ محبت کا  
پڑی ہے شکش میں جاں پڑے گوگوںِ دل  
جھلایہ بھی کوئی انداز ہے لے بے لیں نالاں  
یہی آتا ہے بس یا اور بھی کچھ تم کو آتا ہے  
سبق آموز اہل جاہ ہے درس تو اشع ہے  
بھروسہ کچھ نہیں اس نفسِ امارہ کا لے زاہد

نہ رہ ناشاد سا لک مسک مجز و بے پر آ جا

اگر ہر حال میں تو چاہتا ہے شادماں رہنا

تری بلا سے کچھ بھی ہو تو ادا دکھاتے جا  
جام پہ جام لائے جا شانِ کرم دکھاتے جا  
روتا ہے روتے کل جہاں تو یونہی سکر لے جا  
پیاس مری بڑھ لے جا روزنی پلا لے جا

الح مجذوب فرمایا کرتے تھے کہ ایسے موقع پر مجذوب میری مراد حضرت شیخ ہوتے ہیں ۱۲۰ ظہور

یعنی زبانِ حال کہہ دے کہ ہاں سنا لئے جا  
یوں تو نظر چراتے جا دل میں مگر سنا لئے جا  
شان مری گھٹائے جا رتبہ میرا بڑھائے جا  
شوق میرا گھٹائے جا افس مرا بڑھائے جا  
تو تو بس اپنا کام کر یعنی صبر الگائے جا  
قبضہ میں تیسے بارغ ہے نہ نیت گل کھلائے جا  
کوئے بہتاں میں تو اگر جائے تو سر جھکائے جا  
غورن بگرہائے جا حسنِ نظر بڑھائے جا  
جس نے دیا ہے درد دل گیت اُسی گائے جا  
سینہ پہ تیر کھائے جا آگے قدم بڑھائے جا  
دل میں ہو لاکھ دشمنی ہاتھ مگر ملائے جا  
اشک اسے پلائے جا، غم اسے تو کھلائے جا  
روزِ اُلت جو نہ نمانفہ وہی سنا لئے جا  
ہاں مجھے اے دلِ حزنِ نرسنہ غم سنا لئے جا  
تو بھی شنیدہ دید کے بیٹھے مرنے اڑائے جا  
ہاں مراقم بڑھائے جا ہاں مجھے آزمائے جا  
گو نہ نکل اسکے مگر خیر میں پھر پھر ملائے جا  
ہو گی نہ یوں نماز ادا سجدوں میں سر جھکائے جا  
جذب کو میرے لئے جنوں اور بھی بڑھائے جا  
پرے یونی اٹھائے جا جاکو کوئی دکھائے جا  
لے ترا وقت آگیا جا، ارے جا وہ آئے جا  
چپے ہو ہائے چپے ہو گائے جا ہائے گائے جا  
اے مے رافعِ الم، نعمہ وہی سنا لئے جا

جذب میں جب غل پڑھی مقل سے گئی تھی  
بزم کی بزمِ حیح اٹھی رُک نہ ابھی سنا لئے جا

منہ کو بیسے بصد کون جو رُجھا اٹھائے جا  
شوق سے بزمِ غیب میں شرم و حیا جاتے جا  
ہاں مجھے مثلِ کیمیا خاک میں تو ملائے جا  
پہلو میں روزِ آئے جا شرم و حیا اٹھائے جا  
کھولیں وہ یا نہ کھولیں رہیں پرہیزگاریں تری نظر  
نم سے کہاں فراخ ہے دل پہ تو روزِ داغ ہے  
دین کا دیکھ ہے خطر اٹھنے نہ پائے ہاں نظر  
روزانہ چھوڑ چشمِ غم بننا اگر ہو جامِ وجم  
تیرا شرف یہ آبِ دل تجھ سے ملک بھی میں اچھ  
دیکھ یہ راہِ عشق ہے ہوتی ہے بس یونی سیٹے  
کیسی یہ آجکل کی نکلی ہے رسمِ دوستی  
رکھ نہ خوشی کی تو بوسِ دل کی ہے اس میں خلیس  
مطرب دردِ آشناتیرا بھلا کرے خدا  
درد کو کھونہ دیں کہیں پلائے یہ مطرب حیس  
باتیں اگر ہوں غیر سے اس کا ہو رشک کھیں تجھے  
ایسا نہ ہو کہیں غضب سر ہو کر نمی طلب  
بیٹھے گا چین سے اگر کام کے کیا رہیں گے پر  
ہو تا ہے بے پتے جلا دل میں اثرِ نیا زکا  
سوزِ دل تو ہو فردوسِ شورشِ دل کہ ہوسکوں  
سب میں حجابِ طرف دیکھوں تجھی کو ہر طرف  
اے مے ہوشِ غم فزا آفتِ جانِ مُبْتَلَا  
مطرب خوشنوا لگو، تازہ بہ تازہ نو بہ نو  
کیف نہ ہونے پائے تم، پاس نہ آئے پائے تم



ہزار کھاتا ہوں چوٹیں نشان نہیں ہوتا  
 کہے وہ کس سے کوئی نکتہ داں نہیں ہوتا  
 بدن میں سرسین جگر میں کہاں نہیں ہوتا  
 کچھ امتیاز بہاؤ غزاں نہیں ہوتا  
 یہاں تفاوت پیر و جواں نہیں ہوتا  
 میں زندہ ہوں مگر احساس جاں نہیں ہوتا  
 اُمید نفع میں خوف زیاں نہیں ہوتا  
 زمیں تلے تو کوئی آسماں نہیں ہوتا  
 یہ کفر شیخ کسی پر عیاں نہیں ہوتا  
 تو یہ مسالہ یوں مہر باں نہیں ہوتا  
 کہ دل چڑھنے کا ان پر گماں نہیں ہوتا  
 کسی سے بند ترا راز داں نہیں ہوتا

کسی کا جو رہنمائی عیاں نہیں ہوتا  
 ادا شناس ترا بے رباں نہیں ہوتا  
 غضب ہے اُن ہمہ گیری درودِ دل ہمدم  
 جو ن عشق یہ اللہ کے تیری یک رنگی  
 سب ایک رنگ میں ہیں میکہ کے خود کو کمال  
 ہمیشہ رہتا ہے اک عالم فن طاری  
 قمار عشق میں سب کچھ گنوا دیا میں نے  
 سہم رہا ہوں میں اے اہل قہر بتلادو  
 یہاں کہ ہے سحر کے دانوں میں رشتہ زناں  
 جو آپ چاہیں کہ لے لیں کسی کا مفتِ دل  
 وہ سب کے سامنے اس سادگی سے بیٹھے ہیں  
 وہ محتب ہو کہ واعظ وہ فلسفی ہو کہ شیخ

جہاں فریت مجذوب ہے یہ تری صورت

بُجوں کے عشق کا تجھ پر گماں نہیں ہوتا

تو دردِ دل میں، جگر میں کہاں نہیں ہوتا؟  
 کہا بگر کے اجارہ ہے ہاں نہیں ہوتا  
 ترے بنائے کچھ آبِ آفتاب فغاں نہیں ہوتا  
 شریکِ حلقہ پیرِ معن اں نہیں ہوتا  
 جو ضبطِ آہ بھی تم سے عیاں نہیں ہوتا  
 یہ آج کیا ہے کہ ولعت اذال نہیں ہوتا  
 شعار تو سن عمر رواں نہیں ہوتا  
 کہ ان کے غم میں غم این آں نہیں ہوتا  
 تدار دل کو تیرا آسماں نہیں ہوتا  
 تو درد بھی یوں امتحان نہیں ہوتا

جب اپنے پاس وہ آرام جاں نہیں ہوتا  
 کہا جو میں نے کم مہر باں نہیں ہوتا  
 کبھی وہ ہو کے نھا اہر باں نہیں ہوتا  
 گنوار ہے عجب شیخ غمِ خلوت میں  
 بھرو فضل نہ دم عاشقی کا تم اے دل  
 شبِصالِ سرِ شام ہی سے رٹھے ہیں  
 کہیں بھی راہ میں منزل سے پہلے دم لینا  
 غم ان کا اس لئے مرغوب ہے مجھے ناخ  
 سکون ہو گا میسر اگر تو زیرِ زین  
 جو عشق کے لئے لازم ہے امتحان دینا

بڑی ہے قدر تری ساکھوں میں لے مجذوب

نہ ہو زمانہ اگر قدر داں نہیں ہوتا

ہی پہ حال دل اپنا عیاں نہیں ہوتا  
 مجھے خیال یہ آسمان نہیں ہوتا  
 اپنے آپ کے ہوتے ہیں آپ ہی دشمن  
 لاناواں ہوں ترے سالکوں میں یوں جیسے  
 ہے گی حُسن کی ہر روز گرم بازاری  
 اِکاکا حکم بجا لانا اس قدر ہے گراں  
 ش ہے حکم ملادو کہ موت سے پہلے  
 پڑتے تھے بھی ہیں آکر کبھی جو حال مرا  
 لے لے طیب! سراپا ہوں دُجھ سے نہ لُچھ  
 بیاں ہزار کروں میں بیاں نہیں ہوتا  
 کہ صبرِ ظلم کبھی رائیگاں نہیں ہوتا  
 وہ مہرباں کبھی نا مہرباں نہیں ہوتا  
 غبارِ راہ پس کارواں نہیں ہوتا  
 گراں ہزار کرو تم گراں نہیں ہوتا  
 بتوں کے ناز اٹھانا گراں نہیں ہوتا  
 سکوں پذیر یہ قلب تپاں نہیں ہوتا  
 توبہ پہ کچھ بجز آہ و فغاں نہیں ہوتا  
 کہاں تو ہوتا ہے درد اور کہاں نہیں ہوتا  
 بنگالو یاد حینوں کی دل سے لے مجھ دُجھ سے  
 خدا کا گھر پتے ذکر بُستیاں نہیں ہوتا

وہ غفلت کیش جب پُرساں حال درد مندوں تھا  
 تو مشکل تھا یہ کہنا درد تھا دل میں کہ درماں تھا  
 بتوں کا عشق تھا خطہ میں ہر دم دین و ایماں تھا  
 مگر بس وہ تو یوں کہتے کہ دل پر فضل یزداں تھا  
 کوئی فرقت میں کب پُرساں حال درد مندوں تھا  
 خبر لی موت نے آکر یہ اس کا عین احساں تھا  
 تعلق اتنے دن بھی بے تعلق رہ کے یکساں تھا  
 قیامت میں پھر اپنا ہاتھ تھا اور اُس کا داماں تھا  
 ہوئی تجویز وہ مٹی پئے حلق دل وحشی  
 کہ جس مٹی کے ہر ذرہ میں مضمراک بیاباں تھا

ادھر ٹکڑے تھا دامان اور اُدھر پڑے گریباں تھا  
 گرمانند گل میں ان پھٹے حالوں میں خنداں تھا  
 ازل میں سامنے عقل و جنوں دونوں کا سامان تھا  
 جو میں ہوش و خرد لیسا تو کیا میں کوئی نادان تھا  
 چمن میں خاک برسہ تھی صبا گل چاک دامان تھا  
 دل وحشت زدہ کو ہر جگہ وحشت کا سامان تھا  
 نہ رک سکتا تھا وہ ظلم نہ جاسکتا تھا حیاں تھا  
 کہ ہاتھوں میں مے اپنا گریباں اس کا دامان تھا  
 معمہ مال میرا مثل ابرو برق و باران تھا  
 میں رونے میں بھی خنداں تھا میں ہنسنے میں بھی گریباں تھا  
 نہ گل ہی تھے نہ شمعیں تھیں نہ کوئی فاختہ خواں تھا  
 عجب حسرت کا منظر منظرِ گورِ عنبریاں تھا  
 میں کب چونکا کہ اس محفل میں جب نصرت کا سامان تھا  
 یہ لب پر تھا کہ کیا میں بھی شریکِ بزمِ حباں تھا  
 نمونہ راز وحدت کا مرا حال پریشاں تھا  
 کہ مشکل امتیازِ دامنِ جیب و گریباں تھا  
 دُوی دل ہائے آرزوں کا جو اک محشرِ ستاں تھا  
 اجاڑا یاس نے ایسا کہ پھر شہسہِ خموشاں تھا  
 جگر کا داغ بھر جاتے بھلا کب اس کا امکان تھا  
 دل شوریدہ کیسا کپس ہی رکھا منکداں تھا

میری مجبوریوں کا حال ہر صورت میں کیساں تھا  
کبھی مجبور حراماں تھا کبھی محبوبِ آریاں تھا

عجب کیا گر مجھے عالمِ بایں دُست بھی زنداں تھا  
میں وحشی بھی تو وہ ہوں لامکاں جس کا بیاباں تھا

خبر ہے چھپنے والے کچھ تصور کے تصرف کی  
یہ وہ آنکھیں نہیں تو پہلے جن آنکھوں سے پنہاں تھا

ہوئی جب چشمِ غفلت آشنائے جلوۂ وحدت  
تو پھر یہ عالم کثرت بس اک خواب پریشاں تھا

کسی کی یاد میں بیٹھے جو سب سے بے غرض ہو کر  
تو اپنا بریا بھی پھر ہمیں تختِ سیماں تھا

ذرا دیکھو تو یہ اُلٹی رسانی میری قیمت کی  
وہ نکلا عنبر کے دل سے جو میرے دل کا آریاں تھا

ہنسے بھی ہم تو مثلِ برق وہ ہنسا ہنسے اے دل  
کہ جس ہنسنے میں دُنیا بھر کا رونا ہاتے پنہاں تھا

جو رخ بدلا ہے باقی نے دگرگوں رنگِ مغل ہے  
وہ خنداں ہے جو گریاں تھا وہ گریاں ہے جو خنداں تھا

✓ مجھلا مجذوب کچھ تو ہوش رکھتے ایسے موقع پر  
غضب ہے میزباں بننا پڑا اس کو جو ہماں تھا

عالم مجھے سب جلوہ ہی جلوہ نظر آیا  
 دیکھا تجھے اتنا جسے جتنا نظر آیا  
 مسعد نظر آتی نہ کلیسا نظر آیا  
 کیا تم سے کہوں پھر مجھے کیا کیا نظر آیا  
 تو مجھے کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا  
 غربت میں یہی ایک لاشناسا نظر آیا  
 اس بھاؤ یہ سودا مجھے سستا نظر آیا  
 ہر جلوہ ترا بند کو پردہ نظر آیا  
 اس روشنی میں مجھ کو اندھیرا نظر آیا  
 ہر قطرہ میں اک آگ کا دریا نظر آیا  
 دنیا میں مجھے جب کوئی ہنستا نظر آیا  
 لو بھر محبت کا کنارہ نظر آیا  
 صحرا تھا مگر دور سے دریا نظر آیا  
 وہ نور سر گنبد خضرانہ نظر آیا  
 تو میر کبھی اور کبھی سودا نظر آیا

مجنوب کے جذبہ کی جو سمجھے نہ حقیقت  
 ان عقل کے اندھوں کو یہ سودا نظر آیا

ہر چیز میں عکس رنج زیبا نظر آیا  
 تو کب کسی طالب کو سراپا نظر آیا  
 عاشق کو تو ہر سوتیلہ جلوہ نظر آیا  
 کیسے بند جو آنکھیں تو مری کھل گئی آنکھیں  
 جب مہر نمایاں ہوا سب چھپ گئے تارے  
 گروں کو بھی اب دیکھ کے ہوتی ہے تسلی  
 سب دولت کو نین جودی عشق کے بدلے  
 ناکام ہی نامہ رہا طالب دیدار  
 کرتی ہے چکا چونہ نئی روشنی سب کو  
 دو بے تو کھلی بھر محبت کی حقیقت  
 حسرت سے ادھر دیکھ کے آسٹو نکل آئے  
 صد شکر کہ آپہنچا لب گورہ جہانہ  
 سب تشنہ میں معلوم ہوا بھر محبت  
 جو دور نگاہوں سے سر عرش پر ہے  
 مجنوب کبھی سوز کبھی ساز ہے تجھ میں

جس نے یہ درد دیا ہے وہ دوا بھی دے گا  
 اپنا نقشہ وہ مے دل میں جا بھی دے گا  
 دل کے ان نالوں کو عاشق جو دبا بھی دے گا  
 ہم تو سمجھیں گے جزا اگر وہ سزا بھی دے گا  
 صبر کر جسے دلایا ہے ہنسنا بھی دے گا  
 مشکرا کر وہ کبھی دل کو بڑھا بھی دے گا  
 رحم کھا کر وہ کبھی آہ رسا بھی دے گا  
 جس نے محفل میں بٹایا ہے اٹھا بھی دے گا

✓ رحم کھا کر وہ کبھی جلوہ دکھا بھی دے گا  
 ✓ نقش باطل کو میسے دل سے مٹا بھی دے گا  
 ✓ چہرہ و چشم کے آثار چھلیں گے کس سے  
 ✓ یہ تغافل ہے غضب کچھ تو ملے داؤد وفا  
 ✓ وجہ شادابی گلزار ہے باران ہمارا  
 ✓ اپنی ہی بزم میں رکھنا اسے ناکام مجھے  
 خدمت عشق میں لے دل تو کتنے جانا  
 بزم الفت میں تہ نظر لیکر اس ادب

کہے کشتوں کو تہ خاک انھیں یاد آئی  
دختر رز سے بہت دل نہ لگاتے کوئی  
باریابی کی میں شرطوں کا خلاصہ سمجھا  
سرد ہو جائے گا دنیا سے دل اپنا کدن  
اُس کی نکال میں گر عشق کی چوٹیں نہ لیں  
ہے یہ کیوں شکوہ صیقل گر آئینہ دل  
اک جہاں میں دل غدار تھا مشہور و ف  
وعدہ حشر پہ کیا شاد ہو یہ جانِ حزیں  
خانہ دیرانی دل پر نہ کڑھے عاشق زار  
ہوش آتے ہی نہ ہو جائے گا سودا ان کا  
کثرتِ نغز سے آنسو بھی نکل آتے ہیں  
بے جھجک شوق سے ہاں مٹنے پہ ہو جانتار  
دل گم گشتہ کو ڈھونڈیں گے بیابانوں میں  
تا کہ اس کی طلب میں ہے یہ سرگرداں  
لے صبا ٹھیر! لئے جانبِ مرگ مری  
ایسے کم بخت کو کرتے تو ہر خدمت میں قہر  
کر سکا شور جبر سکا تو نہ بیدار اسے  
ہاں کوئی مرتو مٹے اے دل ناداں اُن پر

ہاں شہادت تو یہ خونِ شہداء بھی دے گا  
ٹوٹ کر شیشہ دل اب صد بھی دے گا  
وہی پہنچے گا جو کپے کو مٹا بھی دے گا  
غم ہی خود بڑھ کے مرے غم کو کٹا بھی دے گا  
دل کے بڑے ہوئے سکہ کو چلا بھی دے گا  
کیوں مٹی میں ملاتے وہ چلا بھی دے گا  
کیا خبر تھی کہ یہ کم بخت دغا بھی دے گا  
اس قدر عرصہ تو وعدے کو بھلا بھی دے گا  
جس نے اس گھر کو اجاڑا ہے بسا بھی دے گا  
وہ اگر تلخ زلف سنگھا بھی دے گا  
یہ بہت ہنسنا ترا تجھ کو رُلا بھی دے گا  
بے نشان کر کے وہ کچھ اپنا پتہ بھی دے گا  
کچھ پتہ ہم کو وہ نفس کف پا بھی دے گا  
ایک دن پیکِ نفس کو وہ تھکا بھی دے گا  
ایک پیغام یہ مجبور و فغا بھی دے گا  
دل مرا کچھ مھیں زحمت کے سوا بھی دے گا  
پائے نختہ کو مرے کوئی جگا بھی دے گا  
لطف الطاف پھر آزارِ جفا بھی دے گا

بددعا ہوگی وہ بیمارِ محبت کے لئے  
اس کو صحت کی اگر کوئی دغا بھی دیگا

وہ نکتہ ہوں جو بیاں ہو کے بھی بیان ہوا  
بیاں نہ ہونا تھا یہ حال دل بیاں نہ ہوا  
لگائی آگ تو تم نے مگر دھواں نہ ہوا  
رکھے نہ تنکے کہ نالہ شہرِ فشاں نہ ہوا  
یہ راز وہ ہے جو شرمندہ بیاں نہ ہوا

وہ راز ہوں جو عیاں ہو کے بھی عیاں نہ ہوا  
رواں دواں مرا کیا عشق میں زباں نہ ہوا  
کمی پہ سوزِ دل اپنا کبھی عیاں نہ ہوا  
کبھی نصیب ہی ہم کو تو آشیاں نہ ہوا  
سنا یا لاکھ مگر حالِ دل عیاں نہ ہوا

وہ بے نشان ہے تو کیا یہ بھی اک نشان نہ ہوا  
مگر میں پھر بھی سزاوارِ امتاں نہ ہوا  
زبان لاکھ چلائی مگر بیاں نہ ہوا  
جو بار سب کو گراں تھا اسے گراں نہ ہوا  
زبان کاٹ لو سچ ہی کہوں گا ہاں نہ ہوا  
بغل میں عزیز کے پا کر بھی بدگماں نہ ہوا  
کہاں ہوا کہیں ہم تم سے کیا کہاں نہ ہوا  
کوئی زمین نہ ملی جس پر آسمان نہ ہوا  
قفس میں رہ کے بھی کب عرش آسماں نہ ہوا  
ہمیں نصیب ہی عنوانِ داستاں نہ ہوا  
وہ کون ہے جو گر ویدہ بُستاں نہ ہوا  
وہ قول کون سا اپنا تھا جو گراں نہ ہوا  
جنھیں بہار میں اندیشہ خزاں نہ ہوا  
ہمیں کو کبیر دل اپنا وبالِ جاں نہ ہوا  
وہ رائیگاں بھی ہوا پھر بھی رائیگاں نہ ہوا  
گراں کیا بہت اس نے مگر گراں نہ ہوا  
اگر یہ مشغلہ نالہ و فغاں نہ ہوا  
وہ پیر ہوں کہ مقابلِ کوئی جوان نہ ہوا  
وہ ہمدیاں بھی ہوا پھر بھی ہمدیاں نہ ہوا  
کسی سے کیا کہیں کیا کیا ہمیں گماں نہ ہوا

اب اور کون سی تدبیر کیجئے گا حضور

گلے کا کاٹن بھی مانعِ فغاں نہ ہوا

چھپ ہزار مگر پھر بھی وہ نہاں نہ ہوا  
خیالِ جاں نہ ہوا فکرِ خفاں نہ ہوا  
جو دل کا راز تھا دل میں رہا عیاں نہ ہوا  
کوئی مقابلِ انسانِ ناتواں نہ ہوا  
یہ کیا کہا کہ ہمیں حق پر ہوئے جہاں نہ ہوا  
یہ میں ہی تھا کہ جو ناکامِ امتاں نہ ہوا  
محل وہ کون تھا دخلِ عددِ جہاں نہ ہوا  
ہمارا بھاگ کے جانا کہاں کہاں نہ ہوا  
مکان اک اپنا محبت میں لامکان نہ ہوا  
وہ ہمدیاں تھے ہی سب سے سرگزشتِ اپنی  
سب ایک رنگ میں ہیں اہلِ دیرِ حرم  
وہ بات کون تھی غیروں کی جو بھلی نہ لگی  
وہ لاکھ محل کے پتے ہوں پھر ہیں دیوانے  
کرے جو کوئی شکایت تو جانتے شکوہ نہیں  
بچائے خود ہی ترا ڈھونڈنا بھی تو مطلوب  
ہنوز حسن کے بازار کا ہے زور وہی  
گلا نہ گھونٹ ہمارا نہ ہوں گے خمِ ناحق  
یہ دیکھ لو ہیں بڑھاپے میں مستیاں میری  
جو آتے دیکھا اُسے ہو گیا بیشادیِ مرگ  
وہ بچ کے بھی جو چلے غریبِ نمناں و ناز

ہم نے ہندو کو بھی پڑھتے ہوئے قرآن دیکھا  
ہم نے یا وقتِ سحر خوابِ پریشاں دیکھا  
ہم سختی میں دمِ نزع کو آسماں دیکھا

زُلف کو رُخ پہ تے جھومتے اے جاں دیکھا  
زُلفِ چہاں کو قریبِ رُخِ تاباں دیکھا  
اپنا آقا جو وہ سر تاجِ رسولاں دیکھا

قطرہ آشک جو مرا سہر مشکاں دیکھا  
چھوٹ کر قید سے بیل نے گلستاں دیکھا  
موجزن زیر قدم حیشمہ حیواں دیکھا  
کیا ہی جھنجھلا کے وہ کہہ دیتے ہیں ہانٹاں دیکھا  
گر دینخشا سدا مہربان رنداں دیکھا  
سب کے آگے جو تری تیغ کو عریاں دیکھا  
سیر گلزار کبھی کی، کبھی زنداں دیکھا  
یہ تڑپا وہ سسکتا تو وہ بے جاں دیکھا  
ہاتے تو نے بھی کچھ اے دیدہ حیراں دیکھا

اب کی طرح حسن جوش جنوں میں چھوٹ کو  
کبھی ساکت، کبھی نالاں، کبھی خنداں دیکھا

سہرا دار پہ لٹکانے کی سوچھی ان کو  
جاں مری تن سے نکل کر گئی اس کو چہ میں  
تیسے رندوں کو دھنوک کی جو کبھی سوچھ آتی  
بار بار ان کو دکھاتا ہوں جو میں جسم بگر  
گرد اس چشم کے کیونکر نہ جھلا ہوں بلیکس  
عارض و حلفتہ و گیسو وہ ہے پیش نظر  
عارض و حلفتہ و گیسو وہ ہے پیش نظر  
تیرے کوچہ کو سدا گنج شہیداں دیکھا  
جلوۂ عالم تھا سب نے رُخ بناں دیکھا

اب وہ مزہ ہے جیسے کہ دیدار ہو گیا  
اُف اب تو نس لینا بھی دشوار ہو گیا  
میکے لئے تو در ترا دیوار ہو گیا  
اغیار و یار سب سے میں بیزار ہو گیا  
گلزار دہر وادنی پُر خار ہو گیا  
عالم تمام مطلع اوزار ہو گیا  
جس پر نگاہ کی وہی شہار ہو گیا  
عالم تمام خانہ خمتار ہو گیا  
جب کام کا ہوا تو میں بے کار ہو گیا  
میں ڈوبنے لگا تھا مگر پار ہو گیا  
عالم تمام جلوہ گر یار ہو گیا  
میں عذر کر کے اور گنہگار ہو گیا  
جنگل کو رُخ کیا تو وہ گلزار ہو گیا  
اتنی تھی بات جس کا یہ طومار ہو گیا

راسخ تصور رُخ دلدار ہو گیا  
دم ضبط عنہم سے آہ شر بار ہو گیا  
کھلتے ہی ایک مجمع اغیار ہو گیا  
جب سے کسی کا محرم اسرار ہو گیا  
دنیا سے اب تو دل میرا بیزار ہو گیا  
بے پردہ کس کا جلوۂ رخسار ہو گیا  
مے خانہ تیرے دور میں بیکار ہو گیا  
ہر سو ہیں مستیاں مے ساقی کے دور میں  
جب کام کا نہ تھا تو میں سرگرم کار تھا  
زعم عبور جن کو تھا وہ عسرق ہو گئے  
پوئے تعینات کے جس دن سے اٹھ گئے  
اپنے کو بے گناہ سمجھنا ہے خود گناہ  
بستی سے تم چلے تو وہ ویرانہ ہو گئی  
منصور کی زباں پہ تھا خود قول یار کا



میں حدِ اعتدال سے خارج ہوں محسب  
میں اس کو مست دیکھ کے سرشار ہو گیا  
جو تر حن تھا وہ سر طور کھل چکا  
افشائے راز عشق سر دار ہو گیا  
مجذوب بنے تو پتے کے نیکے حوصلے  
کستنا بلند عشق کا معیار ہو گیا

جلا ہی دے گا طفلِ اشکِ امان نظر اپنا  
وہاں بھی کوئی بہہ کر اشک پہنچا ہے مگر اپنا  
بہت تنگ آ گیا غربت کے دل لے ہمسفر اپنا  
نشہ میں یوں تو جھک کر آ رہا پیڑچ سر اپنا  
شعاعِ مہربن کے عکس اس رونے روشن کے  
لگا دے منہ سے غم ساقی کہ ہیں میت سے پیارے غم  
نہ بے دردی سے جاؤ غیم سبل چھوڑ کر ظلم  
یہ درد لے بدگماں کچھ دیکھنے کی چیز اگر ہوتی  
خطاب اب کیا کرے تجھ سے کوئی ناہج نادان  
میں دو باتوں میں ہر دیر آشنا کو آشنائوں  
زمین پر پاؤں کب ٹکھا تھا اپنا شوق منزل میں  
ٹھہرنا کھیل ہے آگے تری اس خیمِ میگوں کے  
نگاہِ یاس سے جلا دے پر سکتہ کا عالم ہے  
بیا اک فتنہ بخش رہا کرتا ہے پہلو میں  
نگاہ اٹھتی ہے مجھ پر بزم میں کیوں بار بار انکی  
خدا کے واسطے صدقہ میں اپنی بزمِ عشرت کے  
تجیر، یاس، سوز، شکر، نالہ، آہ، غم، حسرت  
تقاضائے بہار، اصرارِ ساقی التجائے کل

کہ اک آتش کا پکا لاپہ یہ لہوت جگر اپنا  
بہت یاد آ رہا ہے آج جو غربت میں گھر اپنا  
یہاں اُٹا گیا جی اب تو یاد آتا ہے گھر اپنا  
مگر پہنچا ہوا ہے اب تصورِ عرش پر اپنا  
کھلی آنکھیں نظر آ رہا، ہمیں تا نظر اپنا  
نہ ہوگا حلق بھی ان شبیشہ و ساغر سے تراپنا  
ترے قربان ہاں اک اور بھی تیر نظر اپنا  
میں رکھ دیتا ترے آگے کیلچہ جیر کہ بہت  
کہ خالی کر چکا ہے تو بہت بک بک کے سر اپنا  
نہیں ہوتا نہیں ہوتا مگر وہ بے خبر اپنا  
نہ آگے رہ سکا نقش قدم بھی ہمسفر اپنا  
کرے پیدا تو پہلے کوئی دل اپنا جگر اپنا  
وہ کہتے ہیں کھڑا کیا دیکھتا ہے کام کر اپنا  
بلا ہے، قہر ہے آفت ہے یہ دل الخذر اپنا  
بلانا تو کہیں ان کو نہیں تیر نظر اپنا  
کسی کے غم کدہ میں بھی کروا کُن گذر اپنا  
بہلتا ہے انھیں آٹھوں دل آٹھوں پہر اپنا  
نہ ہوگا آج کوئی عذر و حیلہ کارگر اپنا

کہیں بوکے سے نہ کتی ہے یہ جولانی طبعیت کی  
کہ مجذوب آج کل جو شش نبض ہے نور پر اپنا

ہجوم آرزو لشکر ہے سودا تاج سراپنا  
 کئی جس طرح شب بجا بیگا دن بھی بسر اپنا  
 کھڑا بہت ہوں میں تھامے ہوئے پہرں جگر اپنا  
 ذرا ہاں کھول دے مجزوب دل اپنا جگر اپنا  
 ترے قربان ہاں اک اور بھی تیر نظر اپنا  
 یہی ہے مختصر سالے اجل رخت سفر اپنا  
 نہ مونس ہے نہ ہمد نہ کوئی چاہ و گراپنا  
 نہ پہچانوں دکھائے منہ مجھ تو بھی اگر اپنا  
 بہت افسانہ طولانی ہے قصہ مختصر اپنا  
 ادھر بھی پھینکتے جاؤ کوئی تیر نظر اپنا  
 دکھائے اب تو ہاں یہ روز محشر کرو فر اپنا  
 پھر اچھا تیرے زہر خشکے دامن تر اپنا  
 قفس میں کرتا ہے پرواز یہ مرغ سحر اپنا  
 یہی دو چار سوکھی ہڈیاں ہیں ماحصلہ اپنا  
 وہ رکھ دینا مرا پھر دوڑ کر پیروں پہ سر اپنا  
 ابھی سے ختم کر دنا نہ لے شمع سحر اپنا  
 ہے اب تو گردش ساغر یہی دورانِ سراپنا

وہ سودا دے مجھے جس کا اثر جمعیتِ دل ہو  
 بنا دے لے خدا مجزوب کو آشفۃ سراپنا

ہیں مہر سیلانی ہے یہ داغ جگر اپنا  
 یہاں آئینِ بزمِ غیر میں دل چھوڑ کر اپنا  
 چلے جاتے ہیں وہ تو پھینک کر تیر نظر اپنا  
 دکھاتے پھرتے ہیں جلوہ بہت شمس و قمر اپنا  
 نہ بے دردی سے جانیوں نیم لعل چھوڑ کر ظالم  
 کفن کی ہم نے بس دو چادریں لے لی ہیں دنیا سے  
 یہ بازار جہاں لے دل نہیں اک ہو کا عالم ہے  
 تصور میں ترے ڈوبا ہوا رہتا ہوں کچھ ایسا  
 شب وصل اس کو کب کا فی ہے روزِ حشر لے لینا  
 بھڑے ہیں دیر سے جوتشہ لبِ عالم شہادت کے  
 ہجوم آرزو لے کر بغل میں میں بھی آپہنچا  
 ملامت کرنے ہم رندوں کو تو لے زاہدِ خود میں  
 جب آنکھیں بند کر لیں عرش پر پہنچی نگاہ اپنی  
 تجھے کیا دوں ہاں قبر کچھ چھوڑا بھی ہو غم نے  
 وہ ٹھکرا کر اٹھا دینا مجھے ان کا دمِ رخصت  
 مجھے رونا ہے تا صبح قیامت ساتھ کچھ تو دے  
 غم ساقی میں اٹھنا اور وہیں پیکر اے گر پڑنا

جو ہوا جیسا ہوا بہتہ ہوا  
 وہ جو حسبِ مرضی دلبہ ہوا  
 ہو اگر دشمن زمانہ بھر ہوا  
 مجھ پہ فضلِ خالق اکبر ہوا  
 غیب سے پیدا نیا اک در ہوا  
 لکھ بھی چک خط کیا ہوا دفتر ہوا

کچھ نہ پوچھو کیا ہوا کیونکر ہوا  
 کیا بھلا ہو میری مرضی کے خلاف  
 دوستِ رخصتی ہے تو بھر کچھ در نہیں  
 جب توقع اٹھ گئی مخلوق سے  
 بند جب سب ڈھوئے میرے لئے  
 حد بھی کچھ لے خامہ حسرتِ رقم

ہو گیا پارس پہنچتے ہی وہاں دل اگر پتھر سے بھی بڑھ کر ہوا  
 ہو گئے جب راستے مسدود سب  
 جذب خود مجذوب کا رہبر ہوا

ہمیشہ ہوں مست اور نہ ساغر نہ مینا  
 نہ مطرب، نہ ساقی، نہ بر لوط نہ مینا  
 اسے کہتے ہیں دیکھ لے رند پینا  
 یہ جینا بھی ہے کوئی جینے میں جینا  
 مے جام و مینا نہیں جام و مینا  
 یہ ہے قلب روشن وہ ہے چشم پینا  
 گناہ کیوہے پھر بھی نہ پینا  
 یہ تیرا ہے اے رند پینے میں پینا  
 میں ہوں مست ہر دم نہ ساغر نہ مینا

وہ مست ناز آتا ہے ذرا ہشیار ہو جانا  
 ہمارا شغل ہے راتوں کو رونا یا دلدلبر میں  
 یہیں دیکھا گیا ہے بے پتے سرشار ہو جانا  
 ہماری نیند ہے محو خیال یار ہو جانا  
 قفس کا بھی گلوں کی یاد میں گلزار ہو جانا  
 ذرا سی بات میں کھنچ کر ترا تلوار ہو جانا  
 بس اس میں ڈوبنا ہی ہے اے دل پار ہو جانا  
 ہمیں تو مست کرتا ہے ترا سرشار ہو جانا  
 نہیں درکار مے ہم کو پتے جا تو ہی اس ساقی

خبر کیا تھی کہ اس نکار میں اقرار پہناں ہے  
 مرا غش کھلے گر پڑنا کہ بس دیدار ہو جانا

جب تک اس پیکس میں دم رہا  
 ضبط غم کے کش میں دم رہا  
 تجھ کو ڈھونڈتا تھکے آخر تھم رہا  
 زندگی بھر نزع کا عالم رہا  
 آفتاب اک قطرہ شبنم رہا  
 ساز دل میں لطف زیر و کم رہا  
 نالہ پر شور اور کبھی مدھم رہا  
 سر بسر بے گانہ عالم رہا  
 سرفک کا تیرے آگے خم رہا  
 تو زیں پر فتنہ عالم رہا

مہنچ کے کیوں خنجر کسی کا تھم رہا  
 دختر رز جو ترا ہمدم رہا  
 سر پہاں پہنوں ہمارا ختم رہا  
 نمکدہ میں دہر کے بے غم رہا  
 حد سے گذرا غم تو پھر کیا غم رہا  
 کچھ نہ ہم کو فکر بیش و کم رہا  
 دامن مجذوب پھٹ کر لے جڑوں  
 بادشاہ عشق کا پرچم رہا

ادھر دیکھ لینا ادھر دیکھ لینا  
 دکھائیں گی آپیں اتر دیکھ لینا  
 پھر ان کا مجھے اک نظر دیکھ لینا  
 وہ آئیں گے تھامے جگر دیکھ لینا  
 انھیں اک نظر چشم تر دیکھ لینا  
 ڈالے گاٹوں عمر بھر دیکھ لینا  
 یہ کرنے نہ مجذوب محروم سجدہ  
 انھیں چار سو حب لوہ کر دیکھ لینا

دل دار فغاں بدلا، سر دیوانگاں بدلا  
 شراب ارغواں کیا پی کہ میرا گل جہاں بدلا  
 جو سامان گدائی تھا بصد شان شہاں بدلا  
 جہاں بدلا تو بدلا تو بھی لے جاں جہاں بدلا  
 تجھے پیرِ مٹاں حق سے عطا کوثر ہو بدلے میں  
 تماشا دیکھتے اب ایک تو ہے جان و قاب  
 شمعِ عشق کے ہیں پہلے گریہ تھا اب آپ ہیں  
 ہمیں میری طلبتے کھوج کر ہی دم لیا آخر  
 مقدم آجکل دارِ بخت پر دارِ فانی ہے  
 رہا بار امانت گو و بال دوش رستے بھر  
 ہوا کون آکے نورِ آئین دل جاں ہو گئے روشن  
 ہوئی او جھل نہ چشمِ بخت کی پھر بھی نگاہوں سے  
 یہ ہے کیا حالِ فرقت میں کہ نیند آتی نہ پھر شب بھر  
 بدھ مجذوب مست آیا بصد جوش و خروش آیا  
 جڑوں عشق کا مجذوب تونے گل جہاں بدلا  
 نظر آتا ہے اب رنگِ زینِ آسمان بدلا  
 نہ رنگ فقر تیرا لے دل بے خانمان بدلا  
 زین بدلی تو بدلی تھی غضب سے آسمان بدلا  
 تھے اس بادۂ گل رنگ سے رنگ جہاں بدلا  
 محبت تے تو نظمِ ابتلا جسم و جاں بدلا  
 تماشا ہے کہ بارِ تند سے اب آں بدلا  
 ہزار اپنے پتے بدلے ہزار اپنا نشان بدلا  
 عجب اٹا زمانہ ہے نظامِ دو جہاں بدلا  
 نہ کندھا بھی مگر ہم نے تیرا گراں بدلا  
 سیاہ خانہ مری ہستی کا کس نے ناگیاں بدلا  
 بہت گو شاخ در شاخ ہم نے اپنا آشیان بدلا  
 ذرا کروٹ جہاں بدلی ذرا پہلو جہاں بدلا  
 پڑا اب زہد کے پیچھے رخِ سیل روان بدلا

جہاں میں انقلاب آیا چمن سے ہو گیا صحرا  
یہ کیا مجذوب بہر خاطر آوار گاہ بدلا

نگاہِ افتاب بدلی مزاجِ دوستان بدلا  
مرے دینا تے دوں کو تو نے لے پیرِ مُغناں بدلا  
چمن کا رنگ کو تو نے سراسر لے خزاں بدلا  
گمانوں میں بھی کے فرق آیا جب ہجراں بٹھے  
سربازِ حسن و عشق کی رسوائیاں توبہ  
سُنے سوتے میں جس دم نالہ ہائے نیم شب میر  
بھی ہم کہہ سکے ہمدم نہ کھل کر حالِ دلِ ان سے  
خوشیہ دل کہ میری زلیستِ آخر مرگ سے بدلی  
طریقِ عشق میں گو کارواں پر کارواں بدلے  
کروں کیا دل ہے باصنہ بد تقویٰ مائلِ رندی  
دکھائے سبز باغ اتنے توصیادانِ پُرفتن نے  
نہ رہ چھوڑی نہ ہم نے نقش پائے راہِ ڈال چھوٹے  
نہ بہکا پھر بھی محبوبوں کو یہ لیل نے کیا اکشر  
اے توبہ کوئی حد ہے بھلا کس بدگمانی کی  
نظر میں اب تو لے مجذوبت اک کھیل ہے دنیا

نظراک اُن کی کیا بدلی کہ مجھ سے کل جہاں بدلا  
قیاس اب ہو گیا عرفاںِ لقیں سے اب گمان بدلا  
نہ ہم نے شاخ گل چھوڑی ہم نے آشتیاں بدلا  
نہ لیکن یک سر مو بھی یقین عاشقاں بدلا  
شعارِ ہوشاں بدلا مذاقِ عاشقاں بدلا  
تو چونک اٹھے وہ یہ کہہ کر کیا وقتِ اذان بدلا  
کہ ہر لفظ اپنا سو بار آتے آتے تازباں بدلا  
بالآخر خوابِ راحت سے مرا خواب گراں بدلا  
نہ ہم نے رہ گزر بدلی نہ میرے کارواں بدلا  
جیلّت کیا بدل سکتی عمل کو اپنے ہاں بدلا  
کسی حقیقت نہ بیل نے چمن سے آشتیاں بدلا  
ہوا کے رُخ پہ رُخ تو نے تو گردِ کارواں بدلا  
کہ محل اپنا بدلا، ناقہ بدلی، سارباں بدلا  
ذرا میں پاس جا بیٹھا کہ اس نے پاس بدلا  
نظر کے سب تماشے تھے نظر بدلی جہاں بدلا

ہوئی اکسے خودی تیر چھایا سب پر  
جہاں مجذوب جا پہنچا فضا بدلی سماں بدلا

بہت کو عشق میں مجذوب بدلا تم نے حال اپنا  
مگر جیسا بدلنا چاہتے ویسا کہاں بدلا

اپنی کہہ لی سبکے میں شہر رہا  
 مجھ پہ فضل خالق اکبر رہا  
 جو مری قیمت کا تھا بل کر رہا  
 سر مرا خود زینتِ افسر رہا  
 میں نئے انداز سے مضطر رہا  
 دل میں اک ہنگامہ محشر رہا  
 سر میں سودا پاؤں میں چکر رہا  
 دل میں برسوں اک عجب منظر رہا  
 دل فدا تے ساقی کوثر رہا  
 حلق میرا گو تہہ خنجر رہا  
 بے لڑا، بے آشیاں بے پر رہا  
 اور مجھے صیاد ہی کا ڈر رہا  
 میں بھی تیرا ہمنوا اکشر رہا  
 لب پہ توبہ ہاتھ میں ساعہ رہا  
 غم رہیں آنکھیں کلیجہ تر رہا  
 مر کے بھی چرچا مرا گھر گھر رہا  
 اک سبق ہاں عشق کا ازبر رہا

بلوہ نہ مادی تک دلبر رہا  
 گو مرا دشمن زمانہ بھر رہا  
 گو مرے در پر عدو اکشر رہا  
 تاج زرشاہوں کے زیر سر رہا  
 جسم بے جس بے شکن بستر رہا  
 میں وہاں گو بے زباں بن کر رہا  
 باغ عالم دشت سے بڑھ کر رہا  
 گو وہ گل پیش نظر دم بھر رہا  
 میں خراب بادہ و ساعہ رہا  
 قل جو حق تھا وہی لب پر رہا  
 میں رہا تو باغ ہستی میں مگر  
 سب چین والوں نے تو لوٹی بہار  
 یاد کر بلبل کبھی وہ دن بھی تھے  
 کوئی سبھا رند، کوئی متقی  
 تھم رہے آنسو رہی دل میں جلن  
 عسکر بھر پھر رہا میں در بدر  
 سب پڑھا لکھا میں بھولا کیتلم

تم سب کو فکریں ہیں تم کو عاقل  
 تم سے تو مجذوب ہی بہتر رہا

دل میں شوق بادہ احمد رہا  
 سب بنے یا قوت میں پھر رہا  
 کیوں رہا، کب تک ہا، کیوں نکر رہا  
 سر بسر مستوجبِ خنجر رہا  
 سایہ دیوار کا بستر رہا

لب پہ ذکر زمزم و کوثر رہا  
 سب وہاں خوں روتے میں شہر رہا  
 کچھ نہ ہوش کو چہ دلبر رہا  
 تیری چو کھٹ پر نہ غم جو سر رہا  
 سنگ در کا تکیہ زیر سر رہا

گو بلا سے میں تہہ مخبہ رہا  
کون سوز عشق میں بڑھ کر رہا  
کیا کہوں دُنیا میں کیونکر رہا  
وہ تو ہر لحظہ کرم گستر رہا  
فس نے کیا کیا دیتے مجھ کو سبق  
وہ بلا لیتے یہ ہستی قیمت کہاں  
کیسے کیسے بُت ہے پیش نظر  
اُف نہ پوچھو وقت نزعِ ناتواں  
استاں بوسِ صنم دُنب رہی  
رُخ کیا میں نے نہ دُنب کی طرف  
دیکھنے والوں کے دل گھائل ہوئے  
مالِ دل کہنے کی جُرات کب ہوئی

سامنے اُس کا رُخ اُور رہا  
غیر پروانہ میں خاکستر رہا  
عصرِ بھر جینا مجھے دُوبھر رہا  
دل ہی یہ کم بخت غم پرور رہا  
راہِ زنِ عالم مرا مہبہ رہا  
ذکرِ میرا بزم میں اکشر رہا  
اللہ اللہ روزِ شب لب پر رہا  
سامنے آنکھوں کے جو منظر رہا  
سنگِ اسود اس کا سنگِ در رہا  
صاحبِ زر بندۂ بے زر رہا  
زخمِ بھی اس تیر کا نشتر رہا  
داخلِ دفتر ہی یہ دفتر رہا

کیوں رہا مجھ کو بے غم مجھ سے سن  
بے عرض، بے مدعا، بے زر رہا

نہ دیکھو رخِ گامِ حسینوں کو اے توبہ نہ دیکھو گل  
کروں ناصح میں کیونکر ہائے یہ عد نہ دیکھو گل  
نگاہِ ناز کو تیری میں شرم نہ نہ دیکھو گل  
وہ کہتے ہیں نہ سمجھو گل تجھے مجھ کو بے عاشق  
بلا سے میں اگر رو کے بیٹ اتی بھی کھو بیٹوں  
بلا سے میرے دل پر میری ماں کچھ ہی گزر جائے  
اٹھاؤ گل نہ زانوں سے میں ہرگز اپنا سر ہمدم  
حسینوں سے وہی پھر حضرتِ دل دیدہ بازی ہے

تقاضہ لاکھ تو کر لے دلِ شہیدانہ دیکھو گل  
نظر پڑ جائے گی خود ہی جو دانستہ نہ دیکھو گل  
ہٹائے لیستائوں اپنی نظر اچھا نہ دیکھو گل  
کہ جب ہمک کوچہ و بازار میں روانہ دیکھو گل  
کرو گل کیا ان آنکھوں کو جو وہ جلوہ نہ دیکھو گل  
میں تیری خاطر نازک کو آزر دہ نہ دیکھو گل  
اے میں اپنی آنکھوں سے انھیں جاتا نہ دیکھو گل  
ابھی تو کر رہے تھے آپت دعویٰ نہ دیکھو گل

ذرا لے ناصح فرزا نہ چل کر سُن تو دو باتیں  
نہ ہوگا پھر بھی تو مجھ کو بکا دیوانہ دیکھوں گا

جو آنا ہے او، آجکل کرنے والے  
دم آخر اٹھنے کو ہے چشم حیرت  
تو بس آج آ، کل نہ بیمار ہوگا  
سنجھل جاؤ آج آخری وار ہوگا  
یہی رسم مدت ہے عاشقی میں  
جو سردار ہوگا سردار ہوگا  
یہ مے ہی سے مجھ کو بے ساری عزت  
جو مے خوار سے مے چھٹی خوار ہوگا

ضبطِ افسانے جو بسمل نہ سنبھالا ہوتا  
بے تے ملن میں ”مے گھونٹ لہو کا ہرتی  
نام رسوا تراتا عالم بالا ہوتا  
دانہ انکور کا منہ میں مے چھالا ہوتا  
کیا اٹھی ہے گھٹا جھومتی بل کی لیتی  
ہاتے ایسے میں مرا گیسوؤں والا ہوتا  
نکھ شوق نے ڈھلکایا تھا کن جو کھوسے  
کیا بگڑتا جو دوپٹہ نہ سنبھالا ہوتا

ہر طرف سر گھٹا کے دیکھ لیا  
دھیان میں اُن کو لا کے دیکھ لیا  
چھہ مجھے مسکرا کے دیکھ لیا  
سب کی نظریں بچا کے دیکھ لیا  
اب خوب آزما کے دیکھ لیا  
کیں بہت منتیں تو اُن سے غور  
بکھری زلفیں ہٹا کے دیکھ لیا  
سب کو دشمن بنا کے دیکھ لیا  
باز آیا نہ عشق سے مجھ کو ب  
سب نے سمجھا بچھا کے دیکھ لیا

سنجھل کر ذرا تیز کام محبت  
نباں ہی پہ ہے بس کلام محبت  
مقام ادب ہے، مقام محبت  
محبت نہیں یہ ہے نام محبت



کمالِ محبت، دوامِ محبت  
 ضروری ہیں بہرِ قیامِ محبت  
 بہت دن کا ہوں تشنہ کامِ محبت  
 بڑا لطف دیتا ہے نامِ محبت  
 پلا دے ان آنکھوں سے جامِ محبت  
 پیاس مروت، بنامِ محبت  
 نہ لے اُف نہ لے ہتکمِ محبت  
 نگہ دے رہی ہے پیامِ محبت  
 چھلکنے کو ہے میرا جامِ محبت  
 رانی سے بالا ہے نامِ محبت  
 مراقبہ نامتَمِ محبت  
 نہ صبحِ محبت نہ شامِ محبت  
 ہبہ کر چکا ہوں بنامِ محبت  
 مے دم سے قائم ہے نامِ محبت

بہت دُور پہنچا ہے مجذوب بھر بھی

بہت دُور ابھی ہے مقامِ محبت

عطا کر الہی بنامِ محبت  
 شکرِ رنجیاں تلخ کامِ محبت  
 پلا دے ان آنکھوں سے جامِ محبت  
 محبت، محبت، محبت، محبت  
 پلا دے، پلا دے، پلا دے  
 اے اک نظر اس طرف بھی خُدارا  
 محبت کے بدلے محبتِ مہم ہے  
 زباں سے وہ کچھ ہی کہے جائیں مجھ کو  
 ہٹا لے اے اپنی مستانہ نظریں  
 چڑھیں دارِ پیہم، چڑھیں طورِ پرہم  
 نہ ہوگا ابد تک بھی پورا نہ ہوگا  
 ازلِ ابتداء ہے، ابدِ انتہا ہے  
 زرو مال و عزتِ دل و جانِ ایماں  
 میں مجذوب ہوں یادگارِ جنوں میں

وہ دُنیا کو ہے اک پیامِ محبت  
 ہر اک شے میں ہے اضماعِ محبت  
 تری زلفِ مشکِیس ہے دمِ محبت  
 جدھر پھیر دُوں میں زمامِ محبت  
 یہ مینائے الفت وہ جامِ محبت  
 عجب کیف ہے کیفِ جامِ محبت  
 لے لے دیا کس نے نامِ محبت  
 یہ ناشاد ہو شاد کامِ محبت  
 ابھی تو ہے منصورِ نامِ محبت

جو مجذوب کا ہے کلامِ محبت  
 یہ نظم جہاں ہے نظامِ محبت  
 تری چشمِ میگوں ہے جامِ محبت  
 حقیقت ہی ہر چار سُو جلوہ گر ہے  
 مری چشمِ پرہم مراقبِ پرہم  
 وہ آئے ہیں اور میں ہوں محو تصور  
 یہ تھا کون غارت گردین و ایماں  
 الہی بس اب انتہا ہو گئی ہے  
 ہمیں دیکھ بیٹھے ہیں دریا پتے ہم

کہاں ان کی بزمِ طرب کے ہوں قابل  
محبت کو لازم ہیں رسوائیاں بھی  
میں شوریدہ سربلخ کامِ محبت  
محب ہے نہیں نیک نامِ محبت  
پلاؤں گا تم کو بھی جامِ محبت  
جو مجذوب کے ہاتھ میں ہاتھ دے دو  
تو ہوں دم میں طے سب مقامِ محبت

نہ ہو جاتے مخلِ نظامِ محبت  
یہ دیکھو تو اُلٹا نظامِ محبت  
مقامِ فنا ہے مقامِ محبت  
مری جانِ مُردبان نامِ محبت  
وہ دیں جام اور وہ بھی جامِ محبت  
جھکا اس اداسے کہ بس مار ڈالا  
بزم ہے یہ اے شیخ یا کونے دلبر  
نکلنے کی کوشش میں دونا پھنسو گے  
خدا کے لئے دم تو لینے دے اے دل  
کمند رسائی ہے جذبِ اپنا اے دل  
نہ جاگلِ رنجوں پر خبردار اے دل  
کبھی اس کے دل میں کبھی اس کے دل میں  
پند اپنی اپنی مبارک ہو منہم  
نہیں غیر کی طرح میں بندہ زر

نہ ساقی کا دل تو مجذوبِ پی بھی  
کہ ایسی ہے توبہ حرامِ محبت

مے سامنے لو نہ نامِ محبت  
وہی آپ کا ہوں غلامِ محبت  
چھٹا قیامت سے قیدِ خودی سے  
چھٹک جائے گا ہائے جامِ محبت  
کہ مجذوب ہے جس کا نامِ محبت  
میں ہو کر گرفتارِ دامِ محبت

یہی ہے یہی ہے مقامِ محبت  
کہے جا کہے جا پیمِ محبت  
یہ ہے جامِ مے یا ہے جامِ محبت  
مقدّر سے ملتا ہے جامِ محبت  
مرا دل ہے بیتِ الحرمِ محبت  
پڑھے جا پڑھے حبِ کلامِ محبت  
کریں لاکھ ہم اہتمامِ محبت  
میں ہوں خنجر بے نیامِ محبت  
مرا دل ہے ماہِ تمامِ محبت  
خرام اور پھر یہ خرامِ محبت  
یہ مجذوب کا ہے کلامِ محبت  
کہیں بھی ہو یہ پختہ کامِ محبت

نہ مجذوب کوئی دُنیا میں دیکھا  
تمامِ جنون و تمامِ محبت

ٹھہراؤ جانناں ٹھہریے دل میں  
نہ رُک ہائے قاصد نہ رک ہائے قاصد  
دلوں میں کہ دورت نہیں مے کشوں کے  
ہوس کر نہ نعم کہاں تیری بہمت  
بتوں میں تو دن رات رہتا ہوں لیکن  
محبت کی ہے یہ غزل رُک نہ ہمد  
خدا ہی اگر دے تو دولت ملے یہ  
سنبھل کر ملے جو ملے کوئی مجھ سے  
شبِ جبرِ داغوں کی کثرت سے گویا  
یہ ہے حشر پر حشر آمدِ کُسی کی  
نہ ماؤ مری بے ٹہنی سُن کے باتیں  
جہاں میں ہے مجذوب سے ایک بالچل

وہی ہے وہی ہے امِ محبت  
سلامِ محبت، سلامِ محبت  
اے کچھ تو کر احترامِ محبت  
پلائے جو ساقیِ بجامِ محبت  
سب الٹا ہی دیکھا نظامِ محبت  
بچھا ہے دو عالم میں دمِ محبت  
کہ یہ بھی ہے اے دلِ حرامِ محبت  
میں لے مے ترض ہوں نظامِ محبت  
ہوا جو گرفتِ ردامِ محبت  
پلا دے بس اپنا ہی جامِ محبت  
یہ ناشاد ہو شاد کامِ محبت

جو سب سے ہے ادنیٰ غلامِ محبت  
یہ ہوتا ہے رخصتِ غلامِ محبت  
نہ ٹھکرا سجدہ کو تو نہ ٹھکرا  
پتیں شوق سے کیوں نہ ہم بادۂ غم  
خطا تو خود اُن کی اور الزامِ ہم پر  
بچا کر کہاں ہائے لے جاؤں دل کو  
بجائے ہی شکوہ پیدا ہی کیوں ہو  
جو پختہ ہیں اُن کو بھی بیتاب کر دوں  
ہوا ساری قیدوں سے آزاد لے دل  
الہی مجھ سے بیگانہ کر دے  
بہت سے پہلے دل نے لے لیا رب

میں فرق وصل و فراق و من و تو جو ہو جائے راسخ ممت ہم محبت  
اے چھوڑ مجذوب چھوڑ اس غزل کو غضب ہے یہ تکرار ہم محبت  
مری شاعری ختم ہے اس غزل پر یہی آخری ہے پیہم محبت  
خدا تجھ کو معذور و مجبور رکھے سلامت  
تجھی سے ہے دنیا میں نام محبت

(۱)

چمکنے لگا سر بسر نوز ہو کر  
ترجی یاد میں خود سے بھی دور ہو کر  
نہ پس آؤ اتنے چلو دور، ہو کر  
سر دار ہو کر سر طور ہو کر  
نہ ترساؤ ہر گام پر دور، ہو کر  
زبان چپ رہی گرچہ مجبور ہو کر  
تقدیر سلامت، تحییر سلامت  
پہلے لگے کروٹیں اہل مرتد  
یہ کس کے لئے جان دینے چلا ہوں  
عجب اک ممت سائیں بن گیا ہوں  
چلا آ رہا ہے کھنپا اک زمانہ  
مدیں عشق کی کرہے ہیں وہ قائم  
خوشامد، در آمد، تصدع، تملق  
کسی حال میں چین پاتا نہیں دل  
نہ جینے سے خوش ہوں نہ مرنا روا ہے  
اب اتنی رعایت تو لے آسمان ہو

میں بل جانے والا نہیں طور ہو کر  
میں بس رہ گیا نور ہی نور ہو کر  
میں کچھ اور کہہ دوں نہ منصور ہو کر  
ترے پس آیا بڑی دور ہو کر  
کوئی ہار بیٹھے نہ مجبور ہو کر  
رہا بال بال اپنا منصور ہو کر  
میں بیٹھا ہوں اپنی جگہ طور ہو کر  
ذرا دور ہو کر، ذرا دور ہو کر  
چلی آ رہی ہے قضا حور ہو کر  
نہ مختار ہو کر نہ مجبور ہو کر  
کشش اس قدر، اس قدر دور ہو کر  
کبھی پس آ کر کبھی دور ہو کر  
سبھی کچھ کیا دل سے مجبور ہو کر  
نہ مسموم ہو کر، نہ مسرور ہو کر  
یہ جینے میں جینا ہے مجبور ہو کر  
نئے غم ملیں پچھلے غم دور ہو کر

میں کا مجذوب ہوں جذب الفت سلامت  
بچو گے کہاں مجھ سے تم دوں ہو کر

وہ دل کا سرور آنکھ کا نور ہو کر  
یہ ظلمت کدہ عالم نور ہو کر  
نہ کر اپنی تذلیل مسرور ہو کر  
رہا تا ابد نشہ میں چور ہو کر  
رہا میرے پہلو میں مسرور ہو کر  
وہ آئے ہیں نور علی نور ہو کر  
دعا کس نے کی نشہ میں چور ہو کر  
دباں رہ گئی دار منصور ہو کر  
سراپا ادا چشم بد دور ہو کر  
نہ منسوم ہو کر نہ مسرور ہو کر  
بہت ہوش رکھنا ہے مخمور ہو کر  
تقدس کے جامے میں مستور ہو کر  
ہے گا یہ افسانہ مشہور ہو کر  
تری مت آنکھوں کا مخمور ہو کر  
رہو گے کہاں ہم سے مستور ہو کر

وہ خوش بخت و خوش وقت مجذوب ہیں ہم  
عنسوں میں بھی بہتے ہیں مسرور ہو کر

مجھی میں تو بہتے ہیں مستور ہو کر  
ہمیشہ نظر آیا مخمور ہو کر  
جو اک التجا کی تھی مجبور ہو کر  
چلا دل ازل سے جو مخمور ہو کر  
دل اسرارِ فطرت سے مسو ہو کر  
تن یاسیں پر لباسِ مصفا  
گناہے کہ اڈی چلی آ رہی ہے  
میں کہنے ہی کو تھا کہ چپ کر گئے وہ  
وہ نظروں میں میرے کچھے جا رہے ہیں  
بڑی مطمئن زندگی ہے جو گزرے  
کوئی دل لگی ہے یہ اے شیخِ رندی  
عجب رنگ لائی ہے اب میری مستی  
چھپانے کو ہم تم چھپاتے ہیں دونوں  
نظر کیا کروں اب سونے جامِ دینا  
رسائی تصور کی ہے لامکاں تک

مجھ پہ آفت بھی کوئی آئی تو رحمت ہو کر  
لبسِ تم اب دل میں سا جاؤ محبت ہو کر  
رج و غضب میں بھرے غیر سے زہت ہو کر  
منہ پھلائے ہوئے مجبور مروت ہو کر  
آئے دنیا میں حضورِ آیتِ رحمت ہو کر  
ہوگا آباد تو بربادِ محبت ہو کر

جب سے بیٹا ہوں میں رہنی پر مشیت ہو کر  
اب تو جاؤ لبس آنکھوں میں بصارت ہو کر  
بعد مدت کبھی آئے تو قیامت ہو کر  
ایسے آنے سے نہ آنا ہی بھلا ہے اُن کا  
مژدہ اے اہل جہاں تا بہ قیامت مژدہ  
خانہ دل کی کرے لاکھ صفائی صوفی

ف : اب مصیبت بھی جو آتی ہے تو رحمت ہو کر

کون ہے آج جو مجزوب کا دیوانہ نہیں  
نام چکا مرا بربادِ محبت ہو کر

چلا ہوں میں کس کا طلب گار ہو کر  
مرا کام بھلے گا دشوار ہو کر  
مقدس جو ہو گا توئے خوار ہو کر  
کوئی ڈوب کر اور کوئی پار ہو کر  
پڑا مشکلوں میں خبردار ہو کر  
زباں سے آب انکار کیوں ہو رہا ہے  
نگاہوں نگاہوں میں افسار ہو کر

دیکھنے رہ بھی جائے ابابر بہار دیکھ کر  
بہر خدا بس اک نظر سوتے نگار دیکھ کر  
ریچھ نہ جاتے دل کہیں باغ و بہار دیکھ کر  
چھٹو نہ فتوحِ خوار کو سمجھو تو رازدار کو  
لوگوں نہ دل بیار کو دست بکار دیکھ کر

(ز)

مجزوبِ خام ہے ترا دیوانہ پن ہنوز  
نادیدہ ہے وہ رونقِ ہر آبِ سن ہنوز  
سمجھ ہو پھر بھی تم اے اپنا وطن ہنوز  
تو ہے زمینِ لذتِ کام و دہن ہنوز  
محتاجِ شمع ہے یہ بھری آہن ہنوز  
لب پر تو ہے ترانہ قوم و وطن ہنوز  
اس دور لو میں تو ہے مجزوبِ تادیر  
تیرے ہی دم سے تازہ ہے وضعِ کمن ہنوز

## (ف)

وہ خندہ زن میں اشکبار اک اس طرف ایک اس طرف  
ہیں گلشن و ابر بہار اک اس طرف ایک اس طرف

شمس و قمر دیوانہ وار اک اس طرف ایک اس طرف  
گردش میں ہیں یل و نہار اک اس طرف ایک اس طرف

میکر بکاؤ میں سے وہ بھی نہیں ہیں چین سے

دولوں غرض ہیں بے قرار اک اس طرف ایک اس طرف

قلب و جگر ہیں داغدار اک اس طرف ایک اس طرف  
پہلو میں ہیں دو گل عذار اک اس طرف ایک اس طرف

وہ نشہ میں انوار کے ہم کب میں انوار کے

ہیں نہر و مشغول کار اک اس طرف ایک اس طرف

سیدھی نظر بھی ہے غضب تر چھی نظر بھی ہے ستم  
یہ تیغ دور کھتی ہے دھار اک اس طرف ایک اس طرف

وہ جارہے ہیں دیکھتے گا ادھر گا ہے ادھر

چلتے ہوئے کرتے ہیں وار اک اس طرف ایک اس طرف

ہم کو ملتے دیوانگے اُنے کو ملتے فرزانگے

مجدوب ہم وہ ہوشیار اک اسے طرف ایک اس طرف

## (ل)

میں حایل دل کہوں تو ابھی منہ کو آئے دل  
دل ہی سے کہہ رہا ہوں میں سب ماجرا نے دل  
کر رحم لے خدائے جگر، لے خدائے دل  
خاموش ہو گیا ہے کوئی کہہ کے ہائے دل  
سنان کیوں پڑی ہے یہ ماتم مرانے دل

ہے دو چپ مجھے نہ سنا ماجرا نے دل  
سبھے گا کون کس سے کہوں راز ہائے دل  
کب تک یہ ہائے ہائے جگر ہائے دل  
دو لفظوں ہی میں کہہ دیا سب ماجرا نے دل  
آتے نہیں ہیں سننے میں اب ناہائے دل

باغ و بہارِ زلیست ہیں یہ داغہستے دل  
جانے دو بس معاف بھی کرو خطائے دل  
آخر کوئی بچائے کیونکر بچائے دل  
سب لگائے تم سے نہ کوئی لگائے دل  
ایسا بھی ہائے کوئی نہ پائے جو پائے دل

مجنونؔ تو بھی غیر خدا سے لگائے دل

عشقِ بُہاں ہے بندہ حق نام نہ لائے دل

تم جس کو دیکھ لو وہ نہ پہلو میں پائے دل  
مجنونؔ اب کسی سے نہ یارب لگائے دل  
اس شوخِ دلربا کی ڈھٹائی تو دیکھتے  
دم بھر قرار لینے نہیں دیتے ہائے دل  
ان گلِ رنجوں کے رنگ پہ ہرگز نہ جاتے دل  
مجنونؔ اب کسی سے بھلا کیوں لگائے دل  
جو دل میں ہے بیان میں آنا محال ہے  
پیدا کیا تھا تو نے بتوں کو جو اے خدا  
لے درداں آج قصہ ہی کر دے تم تو  
دلت سے میرے پردہ نشیں تیرے واسطے  
لے چشمِ شوق ہائے نہ دیکھ اس طرف دیکھ  
اُف کس بلا کا حسن ہے اُف کیسا سنگا ہے  
کب تک ہوں میں ہائے کشاکش میں مبتلا  
بولانِ گاہِ طرب ہے گذرِ گاہِ زندگی  
گلِ جنسِ بے بہا ہے مگر تیرے واسطے

تم سا جو دلربا ہو تو کیونکر بچائے دل  
پائے تو تیری یاد سے بس چین پائے دل  
اپنے بنائے ہیں ہزاروں پرانے دل  
کیسی یہ پڑ گئی ہے میرے سر ملانے دل  
جھوٹے پھول ہیں کہیں دھوکہ نہ کھائے دل  
دل آشنائے درد ہے درد آشنائے دل  
جو لب پہ ہے نہیں وہ مرادِ عاتے دل  
رکھ دیا میرے سینہ میں پتھر بجائے دل  
کب تک یہ روزِ روز کے صد اٹھائے دل  
غالی کتے ہوئے ہوں میں غلوت سرانے دل  
دیدار تو ہے اور بھی حیرت فزائے دل  
آئینہ دیکھتے ہو کہیں آنہ جائے دل  
قابو عطا ہو دل پہ پس اب اے خدا لے دل  
وقفِ جہوم پاکس ہے حسرت سرانے دل  
بس اک نگاہِ لطف ہے لے جاں بہائے دل

مجنونؔ مست سے تجھے نسبت لھی شہِ خج مکی  
تو پیار سائے وضع ہے وہ پیار سائے دل



گردن جھکائے دیکھ رہا ہوں بہارِ دل  
میرا مدارِ زیست ہے یہی اضطرابِ دل  
دل میرا غمگسار ہے میں غمگسارِ دل  
در پر پڑا وہ لوٹ رہا ہے بہارِ دل  
راحت کہاں تصور مڑگاں ہے خارِ دل  
رہنا جناب شیخ ذرا ہوشیارِ دل  
اک غم رہا ہے فاتحہ خوانِ مزارِ دل  
قیدِ فرنگ سے بھی ہے بڑھ کر حصارِ دل

مجنوبِ عذر دیدِ بستانِ یک قلم غلط  
آنکھیں تو بس میں ہیں نہ سہی اختیارِ دل

کچھ نہ پوچھو دل بڑی مشکل سے بن پاتا ہے  
ان کی باتوں میں نہ جانے کیوں آجاتا ہے  
دل کو سمجھاتا ہوں میں اور مجھ کو سمجھاتا ہے  
جب تڑپ اٹھتی ہے بجلی یاد آجاتا ہے  
اب تو نامِ عشق سے بھی سخت گھبراتا ہے

کچھ نہ ہم کو علم رستہ کا نہ منزل کی خبر  
جا ہے میں بس جیدِ ہر ہم کو لئے جاتا ہے دل

سوئے جہاں بھی آنکھ اٹھانا ہے بارِ دل  
مرنا ہے کیا مجھے جو میں چاہوں قرارِ دل  
سمجھے بھی کوئی کس سے کہوں حالِ زارِ دل  
مطلب کا ہوشیار ہے دیوانہ آپ کا  
چلنے کو یوں چلو چمنستان میں ہمدِ مو!  
دزدیدہ آپ پر بھی نگاہیں بتوں کی ہیں  
مَر مَر کے اس میں دفنِ تمنائیں سب ہیں  
مکن نہیں کہ کوئی تمنائیں نکل سکے

آئینہ بنتا ہے رگڑے لاکھ جب کھاتا ہے دل  
عشق میں دھوکے پھوٹے روز کیوں کھاتا ہے دل  
کٹ گئی اک عمر اس افہام اور فہیم میں  
فضل گل میں سب تے خنداں ہیں مگر گریاں ہیں میں  
ایک دن تھے محبت سے تھا لطفِ زندگی

رات دن ہے اک جھوم طالبِ ان درِ دل  
خالقِ اشرافی ہے لامکاں درِ دل  
یہ ہوا ثابت بوقت امتحانِ درِ دل  
ہر طرف سے آرہے ہیں طالبانِ درِ دل  
بن پڑا نہ کوئی عنوانِ بیانِ درِ دل  
اضطرابِ دل جو ہوشیاریاں شانِ درِ دل  
کوئی اہل دل نہ کوئی قدر دارِ درِ دل

خالقِ اشرافی ہے یادگارِ درِ دل  
ذرہ ذرہ ہے یہاں کا اک جہانِ درِ دل  
درِ دل سمجھے تھے جسکو تھا گمانِ درِ دل  
یہ مری آہ و فغاں ہے یا اذانِ درِ دل  
بے زبانی ہی بنی آخر زبانِ درِ دل  
دل ہے باقی نہ پھر نام و نشانِ درِ دل  
دل کی دل ہی میں ہے گی داستانِ درِ دل

کچھ نہیں مقبول داں جزا ز مغان درد دل  
دل درد دل ہے جان دل جانال ہے جان درد دل  
جستجو میں کس کی ہے یہ کاروان درد دل  
صورت اسہم ہیں میری آہ کی چنگاریاں  
اور مرا درد فغاں ہے آسمان درد دل

(۴)

برسائیں گے غول دل و جگر ہم  
اٹٹے ہیں سنانے کے لئے دردِ جگر ہم  
رکتے ہی نہیں آہ میں اب کوئی اثر ہم  
حاکم ہیں مگر جذبِ رکھتے ہیں اثر ہم  
اٹا ہے نظر حُسن ہی جاتے ہیں جدھر ہم  
موشش ہے کہ راحت میں کریں غمِ اثر ہم  
ناخیز ہیں پھر بھی ہیں بڑی چیز مگر ہم  
رکھنے کو تو رکھتے ہیں گو تابِ نظر ہم  
دوبار گے کھا کے ترے تیرِ نظر ہم  
کچھ اس کے سوا کہہ نہ سکے تابِ سحر ہم  
چلتے نہیں دنیا میں بلاؤں سے مفر ہم  
کچھ ہو گئے اے ترے وابستہ درد ہم  
جب ایک اسی ذات پہ رکھتے تھے نظر ہم  
سننے نہیں دینے گئے ہمیں اب تابِ سحر ہم  
مجدوب ہیں طے جذب کے لیں گے سفر ہم

زہرِ ہمیں درکار نہ محتاجِ خضر ہم

اک یوں ہی ساپردہ ہے ادھر ہیں ادھر ہم  
ہم بھی انہیں دیکھیں گے جو دیکھیں گے سحر ہم  
اٹھ جائے ابھی کام لیں ہمیت اگر ہم  
وہ سچ کو آئیں گے یہ سننے ہیں خبر ہم

پھر شوق سے ہو ہو گئے مجبور مگر ہم  
 کر لائے ہیں جس حال میں اک غم بھر ہم  
 جی بھر کے نہ دیکھا کہ لگا دیں نہ نظر ہم  
 منزل پہ پہنچ کر بھی ہیں مشغول سفر ہم  
 آثارِ سحر دیکھتے ہیں قبلِ سحر ہم  
 لے شوق ہوئے جاتے ہیں گستاخِ نظر ہم  
 اور یادِ شبِ وصل میں بیزارِ سحر ہم  
 اب خور بھی آ جاتے تو ڈاہیں نہ نظر ہم  
 پاتے ہیں شبِ غم میں بھی آثارِ سحر ہم  
 کچھ یاد بھی ہے تھے کبھی منظورِ نظر ہم  
 رکھتے ہیں نہاں سگ کے مانند شرِ سحر ہم  
 چاہی تھی معافی تو ہوئے اور بھی ہر ہم  
 آئے ہیں بہت دور سے یہ سُن کے خبر ہم  
 ہم وہ ہیں کہ رکھتے نہیں اپنی بھی خبر ہم  
 بن ٹھکن کے نہ نکلو کہ لگا دینگے نظر ہم  
 حسرت ہے یہی دیکھتے پھر ایک نظر ہم  
 آنچل تو سنبھالو کہ لگا دیں گے نظر ہم  
 جو بن نہ دکھاؤ کہ لگا دیں نہ نظر ہم  
 قابو نہ ہمیں دل پہ نہ نغمتِ نظر ہم  
 لپکا تھا کبھی اب تو ہیں بیزارِ نظر ہم  
 بیٹھے ہیں الگ بزم میں بادیۃِ تر ہم  
 اور عزمِ سفر رکھتے ہیں بے زادِ سفر ہم  
 مرجانی گنگے قدموں سے اٹھائینگے نہ ہر ہم  
 زبوں میں مڑوں میں ادھر ہیں ادھر ہم  
 جادل تجھے چھوڑا کہ جدھر وہ ہیں ادھر ہم  
 مسدود ہیں سب راستے اب جائیں کہہ ہم

سو بار کیا عہد کہ نہ جاتینگے ادھر ہم  
 دم بھر تو بھلا کوئی ہیں جی کے دکھاوے  
 خود کو بھی تے عشق میں غم غیر ہی سمجھ  
 اب شغل ہے دن رات طوافِ کوئےِ جاناں  
 اب صبح ہوئی اب اٹھے اب سدا ہائے  
 اتنا نہ بڑھا خود کو رہ حدِ ادب میں  
 کیا وقت ہے کیا لطف ہے مروت ہے دنیا  
 در پردہ کوئی پردہ نشیں دیکھ لیا ہے  
 ہر دم جو تصور میں ہے ان کا رخ روشن  
 اب آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے ہم کو  
 بے حس ہیں مگر ٹھیس لگا کر کوئی دیکھ  
 اب تم ہی بتاؤ تمہیں کس طرح منائیں  
 محروم در فیض سے کوئی نہیں جاتا  
 بیگانہ اجاب جو ہم ہیں تو رگہ کب  
 ہم بھی ہیں سدا راہ کھڑے آج حسینو  
 سو بار تو دیکھا انھیں سیری نہیں ہوتی  
 نشہ میں جوانی کے تمہیں پوش بھی کچھ ہے  
 دیکھو نہ چلو ناز سے سینہ کو اُجھارے  
 دعوے تھا ہمیں ضبط کا اب ہو گئے یہ کسے  
 آنکھوں کی بدولت ہے مصیبت میں دل اپنا  
 اغیار سے نہیں ہنس کے ہیں کس لطف کی باتیں  
 سالک ہیں رفیقوں میں تو تیا ریاں کیا کیا  
 مجزوب ہیں جب تک کہ نہ دے دو گے معافی  
 دنیا کے نہ عبتی کے یہاں کہ نہ وہاں کے  
 جو اُن کی خوشی ہے وہی اپنی بھی خوشی ہے  
 ہر خیر میں ہو جاتا ہے یہ نقشِ مزاج ہم

ہم اور وہ ہو جائیں جدا اب نہیں ممکن  
ہم سے بھی بہتر جو ہے تم اس سے بھی بہتر  
اس ناز سے اس شان سے اس تیز روی سے  
ہیں نگہت و گل، ہر وضیا شیر و شکر ہم  
بدتر سے بھی بدتر جو ہے اس سے بھی بدتر ہم  
گذر و گے تو دنیا ہی سے جیسے گذر ہم  
ساک ہمیں رکھنا نہیں منظور انھیں کو  
پھر ہو گئے مجز و بے ملاتے ہی نظر ہم

## (ان)

تو ہی سوچ لے فکر عالی وصف قامت کیا کریں  
ہم تے دم اف کر کے افشار از اُلفت کیا کریں  
بخت ہی بد ہو تو لے شوق شہادت کیا کریں  
چند مول سے ہائے انکارِ محبت کیا کریں  
نزع میں لے بیگی اشکوں سے قبل از مرگ ہی  
پیش کرنا ہے تصور تیری صورت جوں سرب  
جذبِ دل سے ہم بھیں آچشم حیاں کھینچ لائے  
زخم دیں کیا مُت سے لے کانِ ملاحت و احسن  
شش بہت ہیں عاشقی کے ایک نہا ہو تو روئیں  
ضعف روز افزوں ہے دعوئے محبت تیرا ہاتھ  
وہی جگہ آغوش میں جب کنا رکش ہوئے  
فتنہ محشر سے نالوں نے جگا کر لی مدد  
دوہم و اربع محبت سے مالا مال دل  
شک ہیں ہم سخت جاں ہر چند لیکن یوں شر

سرزمینِ شعر میں برپا قیامت کیا کریں  
عمر بھر کی جانفشانی دم میں غارت کیا کریں  
رکھ دیا پیروں پہ سُر آب اور منت کیا کریں  
اشک کہہ جاتے ہیں اک ردل کی حالت کیا کریں  
خود کئے لیتے ہیں اپنی غلِ میت کیا کریں  
تشنہ دید اس حال غیرِ حسرت کیا کریں  
اب بھی گر تجھ کو نہ سوجھ تیری قیمت کیا کریں  
محو ہیں لطفِ نمک میں شرحِ لذت کیا کریں  
رنج و غم، تم الم، افسوس و حیرت کیا کریں  
خارج بہت نہ لیں اس گل سے نسبت کیا کریں  
شکر تیرا ہم ادا لے کج تربت کیا کریں  
پھر بھی بخت اپنا نہ چو نکالنے قیمت کیا کریں  
دروہد کیوں مول لیں ہم کسبِ دولت کیا کریں  
چوٹ دل پر کھا کے ضبطِ رازِ اُلفت کیا کریں

مے زینش کا ارشاد کے مضمون سے اقتباس بحوالہ سرگزشت ڈیجٹل فروری ۱۲۹۵ء  
مے مجذوب صاحب کا چلا تے ہوئے کے پھلی گاڑی نے ہارن دینا شروع کر دیتے۔ تیسے ہارن پر رستہ دیا خاتون  
مے زور (غولہ سورت) نے زور کہا کیا بال ہی بہر ہو؟ دس آگے نکل گئی۔ انہوں نے تیزی سے چلا کر ان کے پاس جا کر کہا

دیکھ کر خود بن گئے تصویر حیرت کیا کریں  
 محو پشانی سے وہ تحریرِ قسمت کیا کریں  
 آہنی دیوار سے پاسِ نزاکت کیا کریں  
 باغِ ناقص کو علم اس کا ملے نسبت کیا کریں  
 ہے امانت یا رکی اس میں خیانت کیا کریں  
 دیتا ہے ترغیب اسی کی ابرِ رحمت کیا کریں  
 بے وضو آنکھیں بھی قرآن کی تلاوت کیا کریں  
 نقدِ جاں حاضر ہے لیجئے اور خدمت کیا کریں  
 ملا تر دل ہے اسیر دمِ الفت کیا کریں  
 ہندو ان تیرہ دل قرآن تلاوت کیا کریں  
 گور دین اک سترہ تھی فی الحقیقت کیا کریں  
 کیسے جاوکیل انھیں الفاظِ منت کیا کریں  
 اور مجھ بیہوش کی ہمدِ عیادت کیا کریں  
 شوقِ مایوسی میں ان کے اور حسرت کیا کریں

قدراں جتنے حسن اس فن کے تھے سب چل بے  
 شعر گوئی میں اب علم بیکار محنت کیا کریں

مانی و بہنواد اٹھا کر خامہ شدر رو گئے  
 لوحِ ہستی سے مٹا دیں اشکِ گوشتِ وجود  
 دل میں رہ جاتے ہیں نالے اٹھتے ہیں گولاکھ بار  
 گوش گل کر چشمِ زکس کو بے حس قدس و  
 دل کے داغوں کو مٹانے کی کریں کیا فکرِ حم  
 مے کشی اپنی ہے کب بے مرضی رب و اعظا  
 کرتی ہیں رُخ کا تصور جب بہا چکتی ہیں اشک  
 علمِ الفت پڑھ چکے اے حضرت استادِ عشق  
 باغِ عالم سے ہوا بندِ تعلق منقطع  
 روکشِ رخسارِ تاباں ہوں کیوں مژگانِ یار  
 اس زین پر خوب سب طرح نے جوہر دکھائے  
 آہ بھی چل دی لگا کر دل پہ قفلِ آبلہ  
 رُخ پہ چھینٹے اشک کے دیتے ہیں بالینِ کھڑے  
 پوست کی جو جوتی بنے اور استخوان ہو خاک رہ

ہٹو دوستو! راستہ چاہتا ہوں  
 دلِ غنید آشنایا چاہتا ہوں  
 میں اب زندگی بے ریا چاہتا ہوں  
 رضا چاہتا ہوں رضا چاہتا ہوں  
 مجھے دیکھئے کس کیا چاہتا ہوں  
 میں جینے کا اب کچھ مزا چاہتا ہوں  
 یہی اب تو بس اے خدا چاہتا ہوں  
 میں پہلے سے بہت سنا چاہتا ہوں  
 میں بے دست و پا، دست دیا چاہتا ہوں

بس اب ایک ہی آشنا چاہتا ہوں  
 میں اب ترک ہر ماسوا چاہتا ہوں  
 عنایہوں میں جا کر رہا چاہتا ہوں  
 ترے عشق میں اور کیا چاہتا ہوں  
 میں اس بے وفا سے وفا چاہتا ہوں  
 بس اب بادہ نوشوں میں جا کر رہوں گا  
 رضا تیری حاصل ہو کون و مکاں میں  
 بگڑنے کو تم میرے کیا دیکھتے ہو  
 ادھر سے ہو شوق اور ادھر سے کشش ہو

حولی نہ آب جھونپڑا چاہتا ہوں  
 خبر یہ نہیں ان سے کیا چاہتا ہوں  
 اب ایسا کوئی دلربا چاہتا ہوں  
 کبھی کوئیں بے انتہا چاہتا ہوں  
 بہر حال تیری رضا چاہتا ہوں  
 میں کہتا ہوں کیا اور کیا چاہتا ہوں  
 مدد قدم سے پیسہ پڑی چاہتا ہوں  
 بس اب بیٹھ کر جھومنا چاہتا ہوں  
 گرا چاہتا ہوں گرا چاہتا ہوں  
 بس اب کوئی ایسی فضا چاہتا ہوں  
 کوئی مطرب خوشنوا چاہتا ہوں  
 نہ جانے کسے ڈھونڈنا چاہتا ہوں  
 خطا کر کے اُن سے عطا چاہتا ہوں  
 میں گریہ بھی خند نہ چاہتا ہوں  
 جنوں اس سے بھی کچھ سوا چاہتا ہوں  
 میں اب شاعری چھوڑنا چاہتا ہوں  
 میں صد پارہ گلگوں قبا چاہتا ہوں  
 سب افکار کا خاتمہ چاہتا ہوں

رہوں میں مجذوب بن جاؤں سالک  
 یہ تو مین اب لے خدا چاہتا ہوں

جان بیٹھ جاؤں وہی میرا گھر ہے  
 ملا تو ہوں کس شوق سے عرض کرنے  
 جس سے جو دل میرا ہر ماسوا سے  
 نہیں وصل کی بھی ہوس مرے دل میں  
 شہی وصل کی ہے نہ فرقت کا غم ہے  
 کتاب ہے اُن کچھ کچھ میکہ منہ سے  
 وہ حشق میں پھر قدم لڑ کھڑا لے  
 مردوں تابہ کے جوش مستی میں تھاں  
 سنبھالو، سنبھالو، سنبھالو، سنبھالو  
 جہاں سانس لینے میں ہو آہ پیدا  
 مرا ساز، ہستی سے لبریز لغزہ  
 میں ہر سمت پھرتا ہوں کھویا ہوا سا  
 گرم کے بھرے میں کتنا جبری ہوں  
 کھلے پھول پر لطف دیتی ہے شبنم  
 الٹی میں مجذوب جاذب نہیں ہوں  
 حقیقت سے دل آشنا ہو گیا ہے  
 کمروں کا فقیری یہ رنگ امیری  
 کسی کا میں اب ہو کے محو تصور

بڑا ناسزا ہوں سزا چاہتا ہوں  
 خدا کا ہی چاہا ہوا چاہتا ہوں  
 بڑا ناسزا ہوں سزا چاہتا ہوں  
 سرخسہ دل مبتلا چاہتا ہوں  
 مقام فناء الفناء چاہتا ہوں

دعا کر کے اس کا صلہ چاہتا ہوں  
 میں اپنے ارادے سے کیا چاہتا ہوں  
 محبت کا اپنی صلہ چاہتا ہوں  
 ہون کو برا لے خدا چاہتا ہوں  
 میں نے کو بھی میٹھا چاہتا ہوں

ترے نام کی دل پہ ضرر ہیں لگا کر  
رہا عمر بھر چپ میں یوں اُن کے آگے  
سنائے بھی کوئی تو پائے دُعا میں  
میں دوست ہوں مجھ کو مطرب نہ چھیڑے  
سراپا بنے سوز یہ سازِ ہستی  
جو کرے مجھے گم کسی کی طلب میں  
میں ایسا کوئی رہنا چاہتا ہوں

بھلاتا ہوں پھر بھی وہ یاد آ رہے ہیں  
تیسے دل کی تاب کیا لاسکوں گا  
رہوں ذکر و طاعت میں ہر دم الہی  
نہ دم بھر رہوں یاد سے تیری عاف  
میں کب تک پھروں دُر بدر مارا مارا  
جیوں گا کسی کا میں ہو کر فدائی  
بوقتِ خوشی ہو فنا کا تصور  
نہ اپنا بھی جس میں گزر ہو الہی

نکلنے ہیں نالے تو مہلت بھی موزوں  
عبت شاعری چھوڑنا چاہتا ہوں

بڑھے گا تو پھر آگ کی طرح خود ہی  
گنہ مہیکر چھوڑے کہیں چھوٹتے ہیں  
بس اصلاحِ نفس اپنی تھک کر الہی  
یہ اف کون مستانہ وار آ رہا ہے  
ادا سے جو پوچھا تو سب بھول بیٹھا  
تصدق، تقیث، تنگم، تحبمل  
اے رکھ ہنسی کو ہنسی کی ہی حد میں  
بھلا ہو، بُرا ہو، ادھر ہو، اُدھر ہو

میں نقشِ دوئی میٹھ چاہتا ہوں  
کہ جیسے کچھ ان سے کہا چاہتا ہوں  
گدا ہوں میں سب کا بھلا چاہتا ہوں  
میں ہر وقت آہ و بکا چاہتا ہوں  
میں وہ راگ اب چھیڑنا چاہتا ہوں  
جو کرے مجھے گم کسی کی طلب میں  
میں ایسا کوئی رہنا چاہتا ہوں

وہی چاہتے ہیں میں کیا چاہتا ہوں  
تعلق فقط دُور کا چاہتا ہوں  
یہی عمر بھر مشغلہ چاہتا ہوں  
یہ تو فیک اب اے خدا چاہتا ہوں  
ترے در پہ اب بیٹھا چاہتا ہوں  
بقا بھی برنگ فنا چاہتا ہوں  
مسترت بھی حسرتِ فنا چاہتا ہوں  
اب ایسی میں خلوت سرا چاہتا ہوں  
نکلنے ہیں نالے تو مہلت بھی موزوں  
عبت شاعری چھوڑنا چاہتا ہوں

فقط عشق کی ابتداء چاہتا ہوں  
امانت تری اے خدا چاہتا ہوں  
تجھی پر میں اب چھوڑنا چاہتا ہوں  
گرا چاہتا ہوں گرا چاہتا ہوں  
کھڑا سوچتا ہوں کہ کیا چاہتا ہوں  
بس اب اک غم دلِ ربا چاہتا ہوں  
ہلاکِ تبسم ہوا چاہتا ہوں  
غرض جو بھی ہو فیصلہ چاہتا ہوں

میں مجذوب کب تک رہوں میرے مولیٰ  
بس اب ہوش اپنے بچا چاہتا ہوں

### بیاد حضرت شیخ تھانوی

بیادِ ادنیٰ ساقیض بیعت پیرِ مغانِ کردوں  
مردمِ غم اور میں ترکِ نسیا دو فغانِ کردوں  
نہی کو فنا کردوں مٹا دوں بے نشانِ کردوں  
جو نہیں بخش جزا میں خاک اڑا کر اک فغانِ کردوں  
میں اپنے رنگ میں زاہد اگر ذکرِ بتِ ال کردوں  
اپنی غم ریز یوں سے وہ سماںِ کردوں  
نہ گراؤ لو اب میں مختصر ہی داستاںِ کردوں  
دنیا ہی کے میں لائق نہ عقبی ہی کے میں قابل  
دنیا و دنیا شاد رہنا شیخِ جی میں ہوں وہ ستانہ

میں گو مجذوب ہوں لیکن بغیضِ محرمِ شہِ کامل  
نظر میں راہزن کو چٹاتے سا کالِ کردوں

کوئی مزہ مرا نہیں کوئی خوشی، خوشی نہیں  
حال میں اپنے مست ہوں غیر کا ہوش ہی نہیں  
مہر میں سبھی ہنر سہی تاب تو ضبط کی نہیں  
اس دل زار سے مفر عشق میں جیتے جی نہیں  
دل کی لگی ہے عاشقویہ کوئی دل لگی نہیں  
کے ہر دردِ دل بیاں اوجِ نفسِ نفسِ فغان  
کھلائی تو بڑا سہی یہ بھی ہے راہدِ آگہی  
دل ہے امیدِ بیم میں کشمکشِ عظیم میں

ترے بغیر زندگی موت ہے زندگی نہیں  
رہتا ہوں میں جہاں میں لڑ جیسے پہاں کوئی نہیں  
شرط و فاواں ہی اور یہاں یہی نہیں  
رونا ہے مجھ کو عمر بھر غم مرا عارضی نہیں  
ہنس نہ سکو گے گو ہنسو عشق ہے یہ ہنسی نہیں  
کچھ ہو کسی کی داستاں میری سی دکھ بھری نہیں  
سبھے جو خود کو منہتی وہ ابھی مہندی نہیں  
بیٹھے ہوئے حریم میں ہاں ہے کبھی، کبھی نہیں



رنگ وہی ہے بزم کا ہاں ! وہ ہما ہی نہیں  
 حوصلہ وہ مگر دیتے، بشک وہ گلہ کوئی نہیں  
 بزم میں سب ہی مگر وہ جو نہیں کوئی نہیں  
 کیوں میں کسی کو مفت دوس مری مفت کی نہیں  
 سسے ہے تابا چمن یہ مری شاعری نہیں  
 فرق ضرور ہے مگر حد کوئی قرب کی نہیں  
 بندگی اور بقید سرننگ ہے بندگی نہیں  
 باتیں ہزار کیں مگر دل میں جو تھی کبھی نہیں  
 کلیاں تو گو ہیں چادر سو کوئی کلی کھلی نہیں

رہتا ہوں بے لب دہریز و شب اسکے ہم سخن  
 جان سخن ہے لے حسن یہ میری خامشی نہیں

پہلے تھا گریہ و بکا اب ہے تحیر و حجب  
 مجھ کو جو دل جگر دیتے در سے دونوں بھر دیتے  
 بیٹھا ہوں جھکائے سر نیچی کتے ہوئے لفظ  
 نے یہ ملی نہیں ہے یوں قلب جگر بولے میں غون  
 حزن کا نحوشتا چمن، عشق کا دیکھنا چمن  
 پاتا ہوں اُن کو شکست کربان سے بھی قریب تر  
 مال و زر و دل و جگر کر کے بھی کو وقف در  
 ہوشن جانے تھا کدھر سو چا تو اب ہوئی خبر  
 لے مرے باغ آرزو کیا ہے باغ ہائے تو

آنکھوں سے تم نے پی نہیں آنکھوں کی تم نے پی نہیں  
 عین سے یہ دل لگی نہیں پوچھا ہے یہ حسی نہیں  
 کہتے ہیں وہ ”ابھی نہیں“ سنا ہوں میں ”کبھی نہیں“  
 شک کی یہاں شبہ نہیں خواہر کی خواہجگی نہیں  
 عینے جو کہا کیا میسری کبھی حسی نہیں  
 اتنی ہے تیز نے یہاں مست ہوں اور پی ہی نہیں  
 دل میں ہو جوان کا گھر یہ کوئی چمک نہ ہی نہیں  
 تارے ہیں روشنی نہیں چلند ہے چاندنی نہیں  
 توبہ مگر بہار کی، آہ کبھی بھی نہیں  
 سچ ہے کبھی مرا گماں تم نے صدا تو دی نہیں  
 لاکھ سجا ہے ہو تم بزم ابھی سجن نہیں  
 کب سے تو رو رہا ہوں میں دل کی لگی کبھی نہیں  
 جان کہاں ہے ہم کہاں ہو تھے زندگی نہیں  
 یعنی ابھی ہے آہ میں دل میں ابھی بس نہیں

نے کشوا یہ تو نے کشی رندی ہے کے کشی نہیں  
 ٹھہرے گادل تمہیں گے اشک مگر ابھی نہیں  
 کچھ بھی ہو عشق میں رفا اتنی بھی نڈنی نہیں  
 چھوڑے لڑے کا عشق میں دیکھا تو فرق ہی نہیں  
 جو بھی کیا بجا کیا کہنے تو دو کہ کیا کیا  
 پینے میں آ گیا کہاں لپٹی ہیں اڑ کے متیاں  
 دیکھے جو خود کو عرش پر اس سے بھی قطع کر لفظ  
 ہجر کی شب عجب، شب حال یہ کیا ہے العجب  
 توبہ تو بار بار کی بات تھی خستہ کی  
 سخت ہے کشش میں جان دل بھی ہے مضطرب آن  
 شیشہ جہم ہے غم سہل تو رفتیں ہیں گم  
 کیا میں کہوں کہ کیا ہوں میں پتلا اک آگ کا ہوں میں  
 پیار کے وہ تم کہاں، جو زب اکرم کہاں  
 ان کی محبت آہ میں شوق بھری نگاہ میں

شبن کی بارگاہ ہے سہل کوئی نباہ ہے  
 دل میں اگر حضور ہو، سرتیرا رحم ضرور ہو  
 آہ بھی اک گنہا ہے عشق ہے دل لگی نہیں  
 جس کا نہ کچھ ظہور ہو عشق وہ عشق ہی نہیں  
 شمعیں تو جل رہی ہیں سو بزم میں روشنی نہیں  
 نہ دھڑکی اسے آنجن تیرے تار کے حسن  
 باعث نور تو ہی بن آوروں کو فکر ہی نہیں

عنایب بوستانِ راز ہوں  
 عاشقوں میں کیوں نہ میں ممتاز ہوں  
 سب نے دل دیتے ہیں میں جاننا ہوں  
 میں بھی اُن کتنا امین راز ہوں  
 سربساکِ حشر بے آواز ہوں  
 تو زبان ہے میں تری آواز ہوں  
 تو ہے مطرب اور میں تیرا ساز ہوں  
 راز اندر، راز اندر راز ہوں  
 محرمِ سیرِ حکیم ناز ہوں  
 راز ہوں اور خود ہی شرح راز ہوں  
 جامِ جم ہے پیکرِ ہستی مرا  
 راز ہوں اور خود ہی شرح راز ہوں  
 کیا کہوں صورت یہ ہیں عالمِ پیر  
 مَدَقوں سے گوش بر آواز ہوں  
 لا نوید وصل لائے صور لا  
 ساز تھا اپنی نعمت بے ساز ہوں  
 کو دیا مطرب نے کیا سے کیا مجھے  
 کہہ رہا ہے کوئی میں دمساز ہوں  
 بات اٹھا سکتا نہیں شاہوں کی بھی  
 ناز بردارِ سراپا ناز ہوں  
 جہر ہی ہے کوئی جاننا کی زبیں  
 عرش ہوں گو فرش پاندا ہوں  
 مجھ سے بھی مجذوب یہ اخفائے راز  
 میں تو تیرا ہم دم و دمساز ہوں

ہم نچیفوں سے گریز آپ کو درکار نہیں  
 پہلوئے گل میں ہوا کرتے کیا خار نہیں  
 کب جوئی کی طرح طالبِ دیدار نہیں  
 صورتِ طور میں کب جلنے کو تیار نہیں  
 اک قیامت ہے سراسر تیری فائر نہیں  
 شورِ محشر ہے یہ پازیب کی جھنکار نہیں

بھیس میں روز قیامت ہے شب تار نہیں  
چشم زگس سی نہیں پھول سے رنھا نہیں  
جس میں سبز نہ ہو پُر لطف وہ گلزار نہیں  
ورنہ سن لینا کوئی دم میں کہ بیمار نہیں  
وہ اگر تختہ مشق ستم یار نہیں  
اب رہا جامتہ ہستی میں کوئی تار نہیں  
مانگتے جان بھی گر آپ تو انکار نہیں  
شکل دکھلانے کے قابل یہ سیہ کار نہیں  
حسرت مجرم کو سینکے جو گنہگار نہیں  
جنبش لب یہ تمھاری دم گفتار نہیں

دُر مضمون کی جھڑی رہتی ہے کیوں پھر حیرت  
گر مری طبع رواں ابر نگہ بار، نہیں

کوئی ہم نہ نہیں ہجر میں غسوار نہیں  
جاؤں کیوں باغ میں تو گلزار نہیں  
خط نہ کیوں عارض رنگت ہے ہوس گلزار کے  
دیکھ جاؤ سحر ملک عدم ہے درپیش  
دارِ انجم ہیں یہ کیا اور ہے یہ گردش کیسی  
کچھ تو لے دستِ جنوں چھوڑ کر جزا نفس  
دل کوئی شے ہے بھلا اسکی حقیقت کیا ہے  
قبر ہی میں مجھے اے حشر پڑا رہنے دے  
تیری رحمت کی جو آغوش میں مجرم ہونگے  
کرتا ہے موج زنی بحر فصاحت گویا

فکر معاش مجھ کو کیا کھانے کو میرے کیا نہیں  
صاحبِ نظر کے سامنے نائے ابھی پڑا نہیں  
تیری نظر کا تیر بھی جس پہ پڑا جب نہیں  
ہوش رہا کے سامنے نائے ابھی پڑا نہیں  
آپ کی بارگاہ میں فضلِ خدا سے کیا نہیں  
خافلِ ادھر ہوا نہیں اس لئے اُدھر ڈسا نہیں  
میری نظر میں خاک بھی جاں جہاں نما نہیں  
اس کو چلا ہوں ڈھونڈنے جس کا کہیں تیر نہیں  
پہنچے تو ابتداء نہیں بڑھتے تو انتہا نہیں  
تیر ہو خاک زندگی اتنا بھی آسدا نہیں  
تجھ میں نہیں کوئی کسر ہاں مگر اک خدا نہیں  
سچ ہے کسی پہ بے مے ہے جینے کا کچھ مزا نہیں  
پھول ہیں سب کاغذی بُٹے وفا دار نہیں

طعن نہ اقرار نہیں یا غم دلبار نہیں  
کہنے کا تیرے ہمنشین مانا میں بُرا نہیں  
کہ وہیں گرا نہیں جس کو ذرا اٹکا نہیں  
سننے کا تیرے ناصحا مانا میں بُرا نہیں  
لایا ہوں میں عرض بڑی منہ مراگو بُرا نہیں  
نفس کا مار سخت جاں دیکھ ابھی مرا نہیں  
دل ہو وہ جس میں کچھ نہ ہو جلوۂ یار کے سوا  
اے مے خضر ختم آب ہوتی ہے کب مے طلب  
کشتی دل یہ ناگہاں آگئی ناخدا کہاں  
پردہ نشیں کی حشر تک دیکھ سکے نہ اک جھک  
جن ملک ہوں یا بشر سب تو ہی بخوبی تر  
عشق سے ہے جو بے خبر مردوں سے بھی پہلے ہر  
دیکھ نہ قلب مبتلا رنگت گلزاروں کے جا

اسکو سمجھ تو اڑ دھا دھوکہ ہے یہ عھا نہیں  
 تجھ میں بھی کون سی ادائے مرے باعد نہیں  
 گل کی یہی بہار ہے خار سے گل جدا نہیں  
 اسکی نظر میں پھر کہیں کوئی حسین چھا نہیں

لے لے مرے ترک ناز میں تجھ پہ ہزار آفریں  
 بچھ گئی صفت کی صفت میں ہاتھ جہاں اٹھا نہیں

زندوں نے تاڑ ہی لیا نشہ مے چھا نہیں  
 آنکھیں ہی تیری ہیں غضب دل کی مرے خطا نہیں  
 تر نظر غلام کے خرفتہ نہیں متب نہیں  
 گھر میں خزانہ ہے نہاں تجھ کو مگر پتہ نہیں  
 دیکھ سنبھل کے رکھ قدم چوکا کہ بس گرا نہیں  
 جاؤں کہہ میں لے خدا در کوئی دوسرا نہیں  
 دلبر و دلنواز ہیں جس نے کرم و وفا نہیں  
 کوئی نہیں مجھے خطر میری اگر قضا نہیں  
 میں تو ہوں رند میکہ زاهد پارسا نہیں  
 چھوڑ بھی ناھمو اجی ہوش مے بجا نہیں  
 اب میں تھرے کام کا ہم نفسور ہا نہیں  
 عرش بریں سے گواہ ہر نالہ مرا مرکا نہیں  
 رونے سے دل مرا مگر ہاتے ابھی بھرا نہیں  
 اور ذرا پڑھا نہیں حشر بپا ہوا نہیں  
 جس کا کہیں کوئی بل کہتا ہوں برلا نہیں

جذبہ اپنا دور پر نام میں بھی ہے کیا اثر  
 فکر ہزار کی مگر مقطع میں لا سکا نہیں

چھوڑ خیال خوش قدان کیتہ جان کو گم  
 خوں نے باں کا میں سدا مفت بنا ہا گدا  
 کس لئے تجھ سے عار ہے پہلوئے گل میں خار ہے  
 بس لے چشم نکتہ چیں دیکھ لیا وہ مہ جیس

بنیے بہت نہ پارسا آنکھیں تو دیکھتے ذرا  
 ہو نہ خفا توبے سبب ضبط ہو تو کیا عجب  
 تقویٰ کا ہو لباس لبس اور نہیں کوئی ہوس  
 دھونڈ تو کوئی راز دال اسکل جودے تجھے نشان  
 سوچ سمجھ کے چل دلا سہل نہیں ہے راہ عشق  
 تجھ کو نکال بھی دیا پھر بھی ہوں میں نہیں پڑا  
 تھی جو کمی نیاز میں رُوٹھ گیا ہے ناز میں  
 تیغ عدو سے ہوں نڈر ہاتھ میں گونہیں سپر  
 ہے یہ اپنی کا حوصلہ دعویٰ زہد و اتقا  
 رُکے کام میں نہیں کبھی ہے یہ عیث کشاکشی  
 چمکا لگا ہے جام کا شغل ہے صبح و شام کا  
 تجھ کو ہوتی نہ کچھ خبر نکلا کہاں گیا کہ ہر  
 ہو گئی شکست چشم تر بہہ گیا ہو کے خوں جگر  
 اب کلام آتشیں اب نہیں لے دل حنریں  
 شکر خدائے عز و جل بھی ہے میں وہ غزل

اُس نے نکال بھی دیا پھر بھی ہوں میں نہیں پڑا

محبت لے کے آیا ہوں، محبت لے کے آیا ہوں  
تھیں دینے کو یہ دردِ محبت لے کے آیا ہوں  
جو سمجھیں آپ اسے دولتِ یہ دولت لے کے آیا ہوں  
نہیں کوئی بدل جس کا وہ نعمت لے کے آیا ہوں  
میں حیرت لے کے آیا ہوں میں حیرت لے کے آیا ہوں  
ازل سے میں میستانہ طبعیت لے کے آیا ہوں

کسی کے درے لوٹے ہیں ہوسب دامن چھ لے دل

تو میں مجذوب بھی اک خاص دولت لے کے آیا ہوں

حقیقت کو تو کر دے میں صورت لے کے آیا ہوں  
بظاہر دیکھنے میں اک مصیبت لے کے آیا ہوں  
سنبل بیٹھ میں تھا اپنے قیامت لے کے آیا ہوں  
میں ایسے شرف کی عقیدت لے کے آیا ہوں  
بصدِ آنخائیں اس تنگی میں نفرت لے کے آیا ہوں  
میں نفرت لے کے آیا ہوں کم رعیت لے کے آیا ہوں

عجب عنوان آیا ہوں میں اس بارغِ عالم میں

کہ آنکھوں میں تو شوق اور دل میں حسرت لے کے آیا ہوں

آتے ہی مبدل ہوئیں آہوں سے ہوئیں  
ہر سو سے چلی آتی ہیں گھر گھر کے گھٹائیں  
کیا شاہِ فطرت کی ہیں مستانہ ادائیں  
اب حضرتِ مجذوبؑ فرما ہوش میں آئیں  
ممنون سزا ہوں مری ناکردہ سزائیں  
بیرنگ ہیں سورنگ کی لیکن ہیں قبائیں  
جو دل میں ہے کہہ جائیں سب اور لب ہلائیں

مجذوبِ عجیب کی ہیں مستانہ ادائیں

ہر حال میں ہے کیفِ رُلائیں کہ ہنسائیں

نہ شوکت لے کے آیا ہوں عظمت لے کے آیا ہوں  
ازل سے میں تمہاری اک امانت لے کے آیا ہوں  
میرے پاس اور کیا ہے بس یہ نالے ہیں آہیں ہیں  
اس اک نعمت میں ضمیرِ نعتیں ہیں کلِ دو عالم کی  
کوئی کچھ لے کے آیا ہے کوئی کچھ لے کے آیا ہے  
نہیں مجنونِ دیوانہ میں ہوں مجذوبِ مستانہ

تھے محبوب کی یارِ شبِ باہشت لے کے آیا ہوں  
ازل سے میں جو یہ دردِ محبت لے کے آیا ہوں  
بلا ہے، قہر ہے، آفت ہے یہ پہلو میں دل میرا  
جو اشرف تھا زمانہ سے جو اشرف سے زمانہ میں  
کسی کو کیا خبر سب چھپانے کے لئے دل  
کہوں میں کیلے جانِ جہاں دنیا میں دنیا سے

پہنچا ہوں جہاں! میں نے بدل دی ہیں فضائیں  
نگلی ہیں لپٹنے سے آہیں کہہ ہوئیں  
یہ ابر، یہ منظر، یہ ہوائیں، یہ فضائیں  
وہ منتظر اس کے ہیں کہ آنکھیں تو ملائیں  
آخر متوجہ تو ہوئیں ان کی جفائیں  
آئیں وہ تو کیونکر مری پہچان میں آئیں  
محل میں ذرا ہم سے وہ آنکھیں تو ملائیں

ممکن ہے نہ آئیں اجی آئیں وہ چھڑ آئیں  
لے لیتی ہیں ہر گیسوؤں والے کی بلاتیں  
آتی ہیں یہ لینے ترے بالوں کی بلاتیں  
غیروں سے وہ بے باکیاں ہم سے یہ جیاتیں  
اڑتے ہیں جہاں ہوش وہ ہیں اور فضا میں  
چھپتا ہے کہیں سوز دروں لاکھ چھپاتیں

مجدوب کے ہنسنے پہ نہ جانائے حضرت  
رونے پہ بھی آجائیں تو دریا ہی بہائیں

نہ اب لاکھ وہ کہہ کہہ کے یہ جاتیں  
ہیں دیکھنے کیا کیا نہ دکھاتیں  
جانی ہیں فلک پہ یہ جو گھٹنگور گھٹائیں  
نہ کب ہو گل ہو کہیں غنچہ کہیں ہو  
مرد فضا میں ہیں یہ مرغان ہوا کی  
مرد نہ کہیں آگ سے بھر جاتے ہیں سینے

ساک ابل رہے ہیں مجدوب اچھل رہے ہیں  
کوہ گراں بھی اپنی جگہوں سے ابل رہے ہیں  
ادنیٰ خطا پس کن عاشق نکل رہے ہیں  
بس بھر تو اپنی ساقی ہم سنبھل رہے ہیں  
ہر چشم شک سے بھی دریا ابل رہے ہیں  
اتھوں سے اپنے بیٹھے پنچھاسا اچھل رہے ہیں  
اب تم جو پھر گئے سب آنکھیں بدل رہے ہیں  
اک جب تھے ہم کہ راتوں وہ ہم بھل رہے ہیں  
گردن جھکی ہوئی ہے آنسو نکل رہے ہیں  
کیوں کر دکھائیں دل پر خنجر جو چل رہے ہیں  
آتی ہے نیند کس کو کروٹ بدل رہے ہیں  
معلوم ہے رسانی چلنے کو چل رہے ہیں  
بہور قبر میں ہی کروٹ بدل رہے ہیں  
وہ کہہ لو نہ ہی تمہارے برسوں ابل رہے ہیں  
کہنے کو کہہ گئے اب پہلو بدل رہے ہیں  
نکلیں گے ان کے ہاتھوں باقی جو بل رہے ہیں  
فر باد و قیس و قہر دشت و جبل رہے ہیں

محل میں تیری سب کے ارماں نکل رہے ہیں  
دیکھ اہل ضبط مطرب پہلو بدل رہے ہیں  
میں گلی میں لے دل چلنے کو چل رہے ہیں  
دیکھتے ہی تو ایسی تو اس کو ہم کریں کیا  
موتی ہے آہ میری طوفانِ نوح برپا  
سکُنِ سن کے میرے نالے وہ اور سوز دل پر  
جب تک تھے ہم تمہارے سارا جہاں تھا اپنا  
اب اب میں ہم کہ ان کو صورت سے بھی ہے نفرت  
نالوں پر تم تو میرے ہنستے تھے اب یہ کیا ہے  
بلے جس نہ ہاتے سمجھو لے اہل وجد مجھ کو  
بستر پر ہم کے ہم کو سمجھے نہ کوئی سوتا  
بلے دست و پا ہیں پھر بھی رکھتے ہیں قصدِ نکل  
مرد بھی خوابِ راحت حاصل ہو ایک اُن کو  
اس سے توصاف کرد و انکار ہی تو اچھا  
افزار وصل کر کے آیا ہے ہوش اُن کو  
دل کی گنجی کو کچھ تو عزالت ہوئی تنگبہ  
سہے عرش لامکاں تک دل کی مرے رسانی

بزمِ جہاں سے وحشت ہونے لگی ہمیں بھی  
 کیوں نے دیا کسی کو دل کی قدر نہ جانی  
 وہ خاک ہو چکا ہے کب کا ادھر تو دیکھو  
 عشاق تو وہ ہوئے ہیں پروانہ وار سوزاں  
 تم دیکھنا یہ چُپ بھی لاتی ہے رنگ کیا کیا  
 اے مارِ نفس تیرا باقی وہی ہے دمِ حشم  
 مجھ ڈوبنے جو بڑ میں دو لفظ بھی نکالے  
 برسوں وہ ساکوں میں ضرب المثل ہے ہیں

خدا کا شکر ہے بے شک بڑی تقدیر رکھتے ہیں  
 جو ہے ہر طرح پر کامل ہم ایسا پیر رکھتے ہیں  
 تصور کے مزے فضلِ خدا سے ہم کو حاصل ہیں  
 سم آکھوں میں کبھی دل میں تری تصویر رکھتے ہیں  
 میں صدقہ اس غلش کے اور میں اس درجے کے قرباں  
 جگر میں دل میں جو تیری نظر کے تیر رکھتے ہیں  
 فلک گردش میں رہتا ہے زمیں چکر میں رہتی ہے  
 اثر اتنا تو میسر نالہ شب گیر رکھتے ہیں  
 تمہیں پا کے تمہارے چاہنے والے نہ کیوں خوش ہوں  
 جو آئے کام دو عالم میں وہ جاگیر رکھتے ہیں  
 ہمیں پھر دین و دنیا کی مسرت کیوں نہ حال ہو  
 عنایت کی نظر ہم پر ہمارے پیر رکھتے ہیں  
 کھنچا آتے اُن کی طرف کو آبِ تو اک عالم  
 قیامت کی کشش وہ جذب عالم گیر رکھتے ہیں  
 تصور کے مزے کیا پوچھتے ہو آپ اب ہم سے  
 کلیجہ سے لگا کر آپ کی تصویر رکھتے ہیں

ان اثر ان کا جو ہے سارے زمانے پر

میں تو بڑے ہیں جو بڑی تاثیر رکھتے ہیں

محبت جس نے کی تم سے خدا کو پالیا اس نے  
تمہارے اچانک والے بڑی تقدیر رکھتے ہیں

جھٹکے برق ہے ساتی ہے سحر، یار نہیں  
عشق دل سے ہے اور دل پہ اختیار نہیں  
تیرے لبس کی تو گلکاریاں بہار نہیں  
بھی کی دی ہوئی کیا چیز یادگار نہیں  
شب وصال ہے لیکن ادب سے مانع وصل  
چار مینا ہی کیا اور ہمارا مینا ہی کیا  
نہ ہے نصیب کب میری نظر بے فیض حوّل  
اور اپنی تیرنگاہ ہے کسی کی دید کہاں  
بھی کا ہاتے دم خود کشی پہ آکھنا  
کتاب عشق کے سارے ورق اٹ ڈالے  
ابھی تو گویا میں دنیا ہی میں نہیں آیا  
تصور اب مری آنکھوں کو لے اٹا کہیں اور  
کہیں ہے اب ہوا اشک کا کی بھی خدا  
خفا نہ ہو میں لبوں کو بھی سی لوں گا  
زمانے بھر میں تو شہر ہے میری زندگی کا  
یہ ہیں تمہاری ہی تصویر کے تو رخ و لول  
مجال کیلئے کہ ہو جسے اک درخشش  
لیے بل لے ملک الموت سے بھی روح کے ساتھ

بہار تو ہے مگر حاصل بہار نہیں  
گناہگار ہوں بے شک قصور دار نہیں  
وہ حسن تو پس پردہ شریک کار نہیں  
دل نگار نہیں چشم اشکبار نہیں  
سب اختیار ہے اور پھر کچھ اختیار نہیں  
جس تو گھر نہیں مرجائیں تو مزار نہیں  
فریب خوردہ رنگینی بہار نہیں  
یہ جن عکس نظر ہے جمال یار نہیں  
نہیں نہیں اے او میرے بیقرار نہیں  
کہیں یہ مسئلہ جبر و اختیار نہیں  
یہ دن جو جبر کے ہیں نیست میں شمار نہیں  
یہ محو دید ہیں یہ محو انتظار نہیں  
کہ اور آب و ہوا مجھ کو سازگار نہیں  
میں دل میں فگار نہیں تم شاعر نہیں  
میں حسب شوق مگر پھر بھی بادہ خوار نہیں  
خزاں بھی مری نظر میں کم از بہار نہیں  
وہ ایسے بیٹھے ہیں جیسے ہیں بیقرار نہیں  
یہ جسم زار مرآت بل مزار نہیں

جو اہل عقل ہیں کیا تجھ کو پائیں گے مجذوب

وہ راز داراں سہی لیکن وہ راز دار نہیں

اب اس کو میں کیا کروں دل کو اعتبار نہیں  
خدا کا شکر ہے میرا کسی پہ بار نہیں

ہزار بار قسم کھا لو ایک بار نہیں  
پڑا ہوں یوں ہی جنازہ نہیں مزار نہیں



وقار بھاڑ میں جاتے بس آب قرار نہیں  
وہ ٹم کمار ہیں یہ قہر کا فشار نہیں  
کھجیے تیغ برہنہ کسی کی یار نہیں  
جو غیر بوسہ بھی لے لے تو ناگوار نہیں  
کد رات دن کسی پہلو بچھے قرار نہیں  
وہ بقرار جو خود کردہ قرار نہیں  
بدن پر میکر جو آتے ہیں تار تار نہیں

شب وصال ہے یہ موقع وقار نہیں  
شب وصال ہے تاریکی مزار نہیں  
ہلاک کر دیا جس پر بھی پڑ گئی وہ نگاہ  
نظر بھی پیار کی میں ڈال دوں تو پھوڑیں کچھ  
لگی ہے آنکھ یہ کس شوخ سے تری آکھ دل  
پڑا ہے موت کا چار بے حس و حرکت  
کوئی لباس نہیں جڑ لباس عربانی

انہیں چل کے سر پر دم کر دیا ہر دم  
یہ طفل اشک مرا از مودہ کار نہیں

مگر وہ شعلے کے مانند بے قرار نہیں  
بڑا کہے جو خدائی تو مجھ کو عار نہیں  
اسی میں خیر ناداں کہ اختیار نہیں  
ہزار بار کیا عہد ایک بار نہیں  
کہ پھول پھول نہیں مجھ کو خار خار نہیں  
یہ نمر بھر کا ہے شب بھگتا انتظار نہیں  
جو بے قرار نہ کردوں تو بے قرار نہیں  
قرار اگر کہیں آیا تو بے قرار نہیں  
خبر نہیں مجھے ہے بھی کہ انتظار نہیں

اگرچہ مثل شمع حسن ہی ہے معدن سوز  
بھلا رہوں میں دو عالم میں اے خدا تیرا  
نظر کر اپنے پر اور اختیار والے پر  
چھڑا دے تو ہی گناہوں کو میں نے تو یارت  
جنوں میں ہو گئی اللہ کیا مری حالت  
خوش شمع مرے ساتھ پڑنے کی کب تک  
وہ بیٹھے رہتے ہیں دیکھوں تو بیٹھے کتب تک  
زرا بھی تو دل مضطر کوم نہ لینے دے  
نہ پوچھ طول شب انتظار ہاتے نہ پوچھ

ابھی تو کپڑے بدل کر نہ جاؤ عجب کے گھر  
ابھی کھن بھی تو میسلا تہہ مزار نہیں

کہ منتظر کو بھی احساس انتظار نہیں  
پھر اور کیا ہے اگر یہ خدا کی مار نہیں  
رہی وہ زلیست کہ جس کا کچھ استبار نہیں  
مرے نصیب کا کوئی گل غار نہیں

نقاب لٹ بھی دو آب کوئی ہوشیار نہیں  
بتوں کا جو تو منظور حق کا پیار نہیں  
بلا وہ دل کہ کوئی جس پہ اختیار نہیں  
میں کس حسین کی نظروں میں ہاتے غار نہیں

میں اپنی ہوش میں آکر مجی ہوشیار نہیں  
 کہ خاک ہو کے بھی میں خاک کوئے یار نہیں  
 تم آج لاکھ بہانے اکرو و ہزار نہیں  
 بہار تو ہے مگر حاصل بہار نہیں  
 کہ کوئے یار ہے آگے یہ کوئے یار نہیں  
 کھن نہیں، صفت قائم نہیں، مزار نہیں  
 جبرس نہیں، اثر پائیں، غبار نہیں  
 گناہ گار نہ کہہ وہ گناہ گار نہیں  
 گناہ گار نہ کہہ وہ گناہ گار نہیں  
 کہ سب ہیں مست یہاں کوئی ہشیار نہیں  
 یہ وہ فنوں ہے کہ جس کا کوئی آثار نہیں  
 یہی روش ہے تو مرنے تہہ مزار نہیں  
 کہ نخل خشک سے امید برگ و بار نہیں  
 میں صاف دل ہوں کسی سے مجھے غبار نہیں  
 بنے گانا کہ وہ ساقی جو بادہ خوار نہیں  
 کچھ اختیار ہے جب دل پہ اختیار نہیں  
 میں ہوں ضرور مگر تجھ سا بادہ خوار نہیں

ہمیشہ دیکھا برہنہ ہی تجھ کو اے مجزوب  
 جہاں میں کیا تری قیمت کا کوئی تار نہیں

اثر میں نشے کچھ کم مرا خمار نہیں  
 جہاں میں مجھ سا بھی کوئی تباہ کار نہیں  
 عبث ہے ضد نہیں مانوں کا زیہار نہیں  
 چمن میں گل ہیں گلوں میں ادائے یار نہیں  
 کہاں تک آہ چلے جاتیں ہم یہی سنتے  
 جویوں پڑی ہے کس آزاد کی یہ میت ہے  
 یہ قافلہ ہے ہمارا کہ کاروان خیال  
 جو اپنے آپ کو خود ہی گناہ گار کہے  
 اسے جو اپنے کو خود ہی گناہ گار کہے  
 سمجھ کے اہل خرد آتیں بزم ساقی میں  
 نہ ترک عشق پہ ناصح عبث اُجھار مجھے  
 چلیں نہ گور غریباں میں آپ اٹھلاتے  
 ترا وجود ہے بے فیض مردہ دل زاہد  
 میں سب کا دوست ہوں کوئی نہیں دشمن  
 یہ کہہ ہا ہوں میں اعط سے آج دور کی بات  
 نہ چھیڑ مسئلہ جبر و اختیار نہ چھیڑ  
 خودی میں تو بھی تو ہے مست زاہد خود ہیں

پئے گر یہ ہم دل کو گر ما ہے ہیں  
 یہی گیت سارے سلف گا ہے ہیں  
 ہٹاتے ہو پھر بھی یہ منہ آ ہے ہیں  
 لبالب ہے پھر بھی بھرے جا ہے ہیں  
 جو باقی ہیں وہ سانس آ جا ہے ہیں

نہ سمجھو کہ بہر طرب گا ہے ہیں  
 بنو نفسہ سنج احادیث و شعر آں  
 ہوتے کتنے گستاخ گیسو تہاڑے  
 عجب حال ہے آج اپنا کہ ساعر  
 مریض محبت میں اب کیا دھرا ہے

میں مجذوب ہوں کچھ سمجھتے تو ناصح  
بھلا آپ بھی کس کو سمجھا رہے ہیں

دل وصل میں بیتاب ہے معلوم نہیں کیوں      تشنہ بہ آب ہے معلوم نہیں کیوں  
بیمار کی قسمت میں ہے معلوم نہیں کیوں      تریاق بھی زہر آب ہے معلوم نہیں کیوں  
مجذوب کھ دھن آج ہے معلوم نہیں کیا  
تنہا بصد احباب ہے معلوم نہیں کیوں

سودا چین کو ہے مرے گل کا بہار میں      وہ دل میں اور دل بدن داعدار میں  
آنکھیں مری تصور گیسو تے یار میں      گرمی ہے اس قدر مرے دل کے شرار میں  
مہولہ انگ کا لطف عذاب مزار میں      روپوش حسد ہو گیا سب خطر یار میں  
دل کو نہیں بتوں کا تصور مزار میں      ہے ہم کھاریوں کا مزہ حب یار میں  
کتنے کہوں میں داغ دل داغدار میں      آ، وہ تو شاہ حسن، دل داغدار میں  
تار نفس کو پہنچا ہے پیکر اجل یہاں      رنجش سے تیری مجھ کو دو عالم ہے تیر و تار  
اب سیاہ حروف ہیں قرطاس بقی ہے      غارتگری کو دل میں وہ آپہنچا شاہ حسن  
نالونہ دو عبث اسے تکلیف گوش یار      سجھے پہ سجھے یار ہیں تو جہ نہیں ادھر  
ترساں سوا کشتی طوفان رسید ہیں      ممکن نہیں ہاں تن پر داغ کی تمسین

عالم جو شتر رگ گل کا ہے خار میں      بیٹھے ہیں تخت پر وہ مگن لالہ زار میں  
ایسی ہیں جیسے پھرتے ہیں آہوتار میں      جتنے شر تھے جا چھپے سب کھ ہار میں  
نکلا سرورے کا مزا سب خمار میں      حیرت ہے آفتاب نہاں ہو غبار میں  
ہیں شوخیاں یہ کس کی دل بے قرار میں      ہیں شوخیاں یہ کس کی دل بیقرار میں  
بالائے چرخ آئیں کعب انجم شمار میں      دیکشش نہ کیا ہی قصر نقیش و نگار میں  
اک تار کی کمی ہے جوان کے ستار میں      دونوں جہاں ڈھکے ترے دل کے غبار میں  
تحریر حال چٹم و دل بے قرار میں      آتی ہے یہ خبر مجھے اشکوں کے تار میں  
پہنچے وہاں یہ تاب کہاں حال زار میں      میں ان کو سوجھتا نہیں دل کے غبار میں  
ارماں لرزے ہے ہیں دل بے قرار میں      چھپنا اجل سے ہو تو رہوں لالہ زار میں

تجویر جائے حشر ہوئی کوئے یار میں  
روقی ہے لالہ زاروں ہی سے کوہسار میں  
ارمان آسیاتے دل بے قرار میں  
چھپتا ہے مہر سایہ دیوار یار میں  
صد ہا مکاں جل گئے اس اک شہر میں  
بڑھ کر ہیں کس کسے سمجھ کے دانے شمار میں

اب تو سیاہ کاری میں کچھ سوجھتا نہیں  
آنکھیں ہماری مر کے کھلیں گی مزار میں

مدفن ہے دل کا تن مرا اور حشر تو کل دل  
بھٹا کہاں بھڑک گیا رونے سے سوزِ غم  
دل ہوشِ شباب میں نہ کوئی مبتلائے عشق  
قاتل کے حجر میں یہ سر کھنکشاں ہے ماہ  
بچڑوں کے پرنے اڑتے ہیں جوں برگِ گل  
غمیو کچھ غم میں مونس دل ہے خیالِ زرخ  
تن گور ہی تھک رہا جنت میں پہنچی روح  
کھٹ کھٹ جو بچکیوں کی دم نزع ہے دلا  
بہل ہیں اس چین میں ہزاروں فداں کھانا  
پرداغِ تن میں یوں دل پر داغ بے قرار  
آنکھوں سے میرے اشک نہ ٹک رہیں رواں  
سودا نے زلفِ ساتی ہوش جو ہے اسے  
میں اور غزل ہیں آمدِ مضمونِ دونوں تنگ  
درباں سمجھ ہر ایک کو رہی سبھوں کو رکھ  
اڑتی ہے گردِ پتھر ہیں اس آہو ان چشم  
بجلی نہیں فلک ہے یہ جوشِ نشاط ہے  
مجھ وحشی نزار سے صحرا بہت ہے تنگ  
پادِ چڑھائی آ کے یہ کس کے خیال نے

مدفن ہے دل کا تن مرا اور حشر تو کل دل  
بھٹا کہاں بھڑک گیا رونے سے سوزِ غم  
دل ہوشِ شباب میں نہ کوئی مبتلائے عشق  
قاتل کے حجر میں یہ سر کھنکشاں ہے ماہ  
بچڑوں کے پرنے اڑتے ہیں جوں برگِ گل  
غمیو کچھ غم میں مونس دل ہے خیالِ زرخ  
تن گور ہی تھک رہا جنت میں پہنچی روح  
کھٹ کھٹ جو بچکیوں کی دم نزع ہے دلا  
بہل ہیں اس چین میں ہزاروں فداں کھانا  
پرداغِ تن میں یوں دل پر داغ بے قرار  
آنکھوں سے میرے اشک نہ ٹک رہیں رواں  
سودا نے زلفِ ساتی ہوش جو ہے اسے  
میں اور غزل ہیں آمدِ مضمونِ دونوں تنگ  
درباں سمجھ ہر ایک کو رہی سبھوں کو رکھ  
اڑتی ہے گردِ پتھر ہیں اس آہو ان چشم  
بجلی نہیں فلک ہے یہ جوشِ نشاط ہے  
مجھ وحشی نزار سے صحرا بہت ہے تنگ  
پادِ چڑھائی آ کے یہ کس کے خیال نے

مدفن ہے دل کا تن مرا اور حشر تو کل دل  
بھٹا کہاں بھڑک گیا رونے سے سوزِ غم  
دل ہوشِ شباب میں نہ کوئی مبتلائے عشق  
قاتل کے حجر میں یہ سر کھنکشاں ہے ماہ  
بچڑوں کے پرنے اڑتے ہیں جوں برگِ گل  
غمیو کچھ غم میں مونس دل ہے خیالِ زرخ  
تن گور ہی تھک رہا جنت میں پہنچی روح  
کھٹ کھٹ جو بچکیوں کی دم نزع ہے دلا  
بہل ہیں اس چین میں ہزاروں فداں کھانا  
پرداغِ تن میں یوں دل پر داغ بے قرار  
آنکھوں سے میرے اشک نہ ٹک رہیں رواں  
سودا نے زلفِ ساتی ہوش جو ہے اسے  
میں اور غزل ہیں آمدِ مضمونِ دونوں تنگ  
درباں سمجھ ہر ایک کو رہی سبھوں کو رکھ  
اڑتی ہے گردِ پتھر ہیں اس آہو ان چشم  
بجلی نہیں فلک ہے یہ جوشِ نشاط ہے  
مجھ وحشی نزار سے صحرا بہت ہے تنگ  
پادِ چڑھائی آ کے یہ کس کے خیال نے

جنت کو جب چلے ہمیں اُترا الباس تن  
ہستی کا جامہ پھینک لباس فنا بہن  
ہر وقت مست نیک بد خلق سے الگ  
سبیل جہاں میں کیا تن خاکی کو ہے قیام  
تسلیم کو اٹھا کہ وہ آئی مدد صبا  
کیا ہی مہ حسن نے ان کی غزل پہ غزل کہی  
دیتے ہیں داد ناسخ و آتش مزار میں

گردش میں تخیل کا اثر دیکھ رہے ہیں  
زور کشش مٹوئے کمر دیکھ رہے ہیں  
اللہ کا گھر اور ترا در دیکھ رہے ہیں  
امید وصال اُن کی بایں ہستی موہوم  
اب حشر بپا کرتے ہیں نالوں سے غم آچرخ  
منزل کو بھی غم رنگ سفر دیکھ رہے ہیں  
آنکھوں سے جدا تارِ نظر دیکھ رہے ہیں  
سجے میں پڑے سیٹھکڑوں پر دیکھ رہے ہیں  
اس خواب میں غم خواب دگر دیکھ رہے ہیں  
کیونکہ نہیں ہوتی ہے سحر دیکھ رہے ہیں  
کھلتی ہی نہیں آنکھ حوان کی شب خلوت  
کیا خواب میں وہ غیر کا گھر دیکھ رہے ہیں

نہ لو نام اُلفت جو خود، داریاں ہیں  
نہ بدستیاں ہیں نہ سرشاریاں ہیں  
نہیں پوچھ کچھ عشق میں خود سروں کی  
نکو کاریوں پر نظر ہو تو پھر وہ  
مراد دل ہے ہر وقت محو تماشا  
میں دن رات جنت میں رہتا ہوں گیا  
کیا گھر تصور میں کس مہ لقا نے  
جو آسان سمجھو تو ہے عشق آسان  
کسی کو کسی سے کسی کو کسی سے  
لگی رہتی ہے آگ سی تن بدن میں  
بہت ذلتیں ہیں بڑی خواریاں ہیں  
یہ مے خواریاں کوئی مے خواریاں ہیں  
یہاں سرفروشن کی سرکاریاں ہیں  
نکو کاریاں کیا سیہ کاریاں ہیں  
فدا میری غفلت پہ بیداریاں ہیں  
مے مرغ دل میں وہ گلکاریاں ہیں  
جو دل پر سسل یہ ضو باریاں ہیں  
جو دشوار کر لو تو دشواریاں ہیں  
ہمیں اپنی ہستی سے بیزاریاں ہیں  
رگوں میں لہو ہے کہ چنگاریاں ہیں

مے اشکِ خوں کے مے پیرہن پر  
چہرہ دیکھتا ہوں اُدھر گل ہی گل ہیں  
عجب بیل بوٹے عجب دھاریاں ہیں  
یہ حسنِ تصور کی گل کاریاں ہیں  
ادھر سے تو حرم گہر باریاں ہیں  
پتے کی سناتا ہے مجھ کو بہ باتیں  
یہ بنے خبریوں میں خبرداریاں ہیں

حرم کے بھروسے جو مے خواریاں ہیں  
دکھا مجھ کو جلوہ بہت درخشاں  
بس اب پردہ در پردہ برداریاں ہیں  
مبارک کسی کی دل آزاریاں ہیں  
بگولوں سے اب تو مری یاریاں ہیں  
نہ جب عزتیں تھیں اب خواریاں ہیں  
نہ خوشیاں رہی ہیں نہ بیناریاں ہیں  
جہاں عزتیں ہیں وہیں خواریاں ہیں  
جہاں سوزِ لیسکن یہ چنگاریاں ہیں  
گھریں خازنوں سے پھلواریاں ہیں  
خدا جانتا ہے طرفداریاں ہیں  
بتائیں یہ راتوں کی بیداریاں ہیں  
بڑی عشق میں ہیں بہاریں مگر ہاں  
بنو لاکھ منصف، بنو لاکھ عادل  
گئی آنکھ مجھ کو بکس مہ لقا سے

تکما ہوا میں تو مجھ کو بکس کیا غم  
بڑی کار آمد یہ بے کاریاں ہیں

شبِ فرقت کی تاریکی کو یوں غم دور کرتے ہیں  
سنبھل جاؤ کہ غم شرحِ دل رنجور کرتے ہیں  
کوئی جا کر کچھ غم کس لئے مجبور کرتے ہیں  
کوئی کیا غم تو حالِ دل بہت تو کرتے ہیں  
نہ نکوشِ شہِ دل سنگِ دے پر چوڑ کرتے ہیں  
تجھے بھی پاس غم لے خودی اب دور کرتے ہیں  
ہیں تفریح پر اجاب کیوں مجبور کرتے ہیں  
کہ اپنی آہ سے روشن چراغِ طور کرتے ہیں  
ہمارے ہاتھ زانِ لعلِ صورتِ کرتے ہیں  
وہ دل سے پاس رکھتے ہیں نظر سے دور کرتے ہیں  
پس پڑ جو بیٹھے ہیں وہ خود مشہور کرتے ہیں  
جو یہ منظور ہے تم کو تو یہ منظور کرتے ہیں  
وہ خلوت ہی میں عرضِ وصل کر منظور کرتے ہیں  
خیالِ رخ میں گھر بیٹھے ہی سیہ طو کرتے ہیں

وہ اول تیغ کی زد سے ہراک کو دور کرتے ہیں مگر جب وار کرتے ہیں تو پھر بھر پور کرتے ہیں

بہت گود لولے دل کے ہیں مجبور کرتے ہیں

تری خاطر گلے کو گھونٹنا منظور کرتے ہیں

وہ پہلے غم دیا کرتے ہیں پھر مسرور کرتے ہیں

نہیں ہوتا نہیں ہوتا کبھی عنوان غم ہلکا

بدن بھی اس کا ہو جاتا ہے غم روح میں سارا

غم ایجاب ہے نہنا وہاں کچھ ٹھیل ہے اے دل

لگا لیتے ہیں ایسی اور اتنی وصل میں شرطیں

عجب سرکار ہے ان کی تم ہی میں کرم دکھا

مزا آتا ہے ان کو چھڑنے میں اپنے عاشق کے

دکھائے معترض دنیا میں صقیل گر کوئی ان سا

کسی کے ناز اٹھائیت تو ہم سے ہو نہیں سکتا

ادا سے دیکھ لیتے ہیں میں جب جا کو کہتا ہوں

بزرگ اصحاب صبرت را جو ارباب معنی را

وہ یاد آ کے تڑپاتے ہیں بڑوں نے پھر کیا کیا

جو دم بھر کے لئے آکر کبھی مسرور کرتے ہیں

طبیعوں کی سمجھ میں تو مرض اپنا نہیں آتا

ہمارے زہد میں بھی زامہ واک شان زندگی ہے

رگ و پے میں ہمارے بجلیاں سی دوڑ جاتی ہیں

ہم ان پر صدقہ ہو کر کر رہے ہیں زندگی حاصل

شرابیں سیکڑوں ساقی ہزاروں بادکش لاکھوں

لگاتے ہو بھلا لے لے لے فتوے کس تیغ فتویٰ

قواعد شرع کے مجبور ہیں کو مغدور کرتے ہیں

پس پردہ وہ رنج کو زلف سے مستور کرتے ہیں

ہمارے درد کو نا آشنا نے درد کیا جب نہیں

ہمارے روزِ فرقت کو شبِ دیور کرتے ہیں

بہیں اور اک اشیاء دیدہ بے نور کرتے ہیں

جو اپنے نور سے ذرہ کو رشک طور کرتے ہیں  
ہیں کان اس پر کب افریقہ تصور کرتے ہیں  
کہ اگر جہ سانی قیصر و فقیر کرتے ہیں  
سب انجم ہر جس طرح کسب کرتے ہیں  
غضب سے چشم مست انکی نظریں چور کرتے ہیں  
عبادت تو وہی بہر قصور و حور کرتے ہیں  
چڑھاتے ہیں سولی پر جسے منصور کرتے ہیں  
شرف تو دیکھتے ذاکر کو وہ مذکور کرتے ہیں  
میں ممنون اپنے آپ کو ماجور کرتے ہیں  
وہ کمال نیشہ منظور نہ منظور کرتے ہیں  
اگر دل کو بھولے خوشتر انور کرتے ہیں

مقرب بنا رکھا ہے ان کم ظرف اعداء کو

خبر بھی ہے کہ وہ جا بلکے کیا شہ ہو کرتے ہیں

اسے منظور کرتے ہیں اسے منظور کرتے ہیں  
نہیں وہ ان میں لے زاہد جو مکور کرتے ہیں  
یہی وہ تیر ہیں آنکھوں کو جو ناسور کرتے ہیں  
ستم دیکھو عدو کو ہم پہ وہ مامور کرتے ہیں  
بیاض صبح سے سیکس طلب کا فز کرتے ہیں  
کسی خط میں جو حال جذب ہم مستور کرتے ہیں  
ملاوت رات بھر ہم سوۃ والطور کرتے ہیں  
زمین پر رو کے ناحق سرکشی مغرور کرتے ہیں  
پری کی ہم کو خواہش ہے نہ شوق خور کرتے ہیں  
ہزار آزادیاں دیں پھر بھی وہ مجبور کرتے ہیں  
عمریت ضبط فعال پر وہ ہمیں مجبور کرتے ہیں  
اسے گنہام کرتے ہیں اسے مشہور کرتے ہیں  
بلا تیں ان کی لے لے کر بلا تیں دور کرتے ہیں

بے رہتے ہیں ہر دم ہمارے دیو دل میں  
گی ہے آنکھ اس پر پردہ ہستی کجا اٹھتا ہے  
گردانی کی تری اللہ اکبر شان عالی ہے  
تھارے حسن ہی فیض لیتے ہیں جس سارے  
اثرے میں ہاں اہل خرد مدہوش ہوتا ہے  
کوئی زاہد ہیں ہم، واعظ سنا کچھ اور ندوں کو  
زالے خود تو ہیں ہی انکی نصرت بھی زالی ہے  
وہ اس کو یاد کرتے ہیں جو ان کو یاد کرتا ہے  
مشکوت کرنے والوں کو کہیں ہم اور کیا ہمد  
طلب ہی ان کب یہ مقصود جو ہیں طالب صادق  
کشیہ کا بھی سامان ہو لے سوز غم ساقی

میں اک ان کی خدمت کے لئے نااہل ہیں نہ  
بلا سے نہ مشرب ہیں اگر بد نام عالم ہیں  
رلاتا ہے ابو ہر دم تصور تیری پلکوں کا  
مریض غم پہ اب آخر توجہ کی تو ایسی کی  
کفن لیتی ہیں نور ماہ سے کشتے شہ قوت  
عجب کچھ ہوتی ہے تحریر کی ہر شان انبیلی  
پڑھا کرتا ہے دل ہر دم سبق شوق تجلی کا  
زمین کے نیچے جا کر خاک میں اک روز ملنا ہے  
غنی کر رکھا ہے اس ایک نے ہم کو دو عالم سے  
دلوں کو پہنچتی ہے اور ان کی شان استغنا  
ہے چشم حیرت اب ندینہ حال دل مضطر  
نہیں شان ہوا الطاهر ہیں شان ہوا باطن  
ہم ان پر صفت ہو کر کر رہے ہیں زندگی جمل



ہمیشہ ہم تو کر لیتے ہیں تو بہ شعر خوانی سے  
کریں کیا چھیڑ کر اجاب بھر مجبور کرتے ہیں

جو ابتدا بھی بہتی تھی انتہا ہوں میں  
جو دل کی بات تکب الٰہ کجہ سکا ہوں میں  
جو اب جرم محبت یہ دے سکا ہوں میں  
کہاں تھا، کون تھا اور کہاں میں کیا ہوں میں  
اگرچہ خود تو راک افتادہ نقش پا ہوں میں  
کو کیم ہی کے جھروسے تو پی رہا ہوں میں  
بڑا ہوں گر چہ بڑوں سے بھی کچھ سوا ہوں میں  
یہ سب سہی مگر آخر تو آپ کا ہوں میں

اے سوختہ جاں پھونک دیا کیا مے دل میں  
ممت پوچھو کہ خوش اٹھتے ہیں کیا کیا مے دل میں  
باقی نہیں اب کوئی تمنا مے دل میں  
اب کیوں ہو کسی چیز کی پرواہ مے دل میں  
ہے روزِ اول سے ترالِ نقش مے دل میں  
رہ جائے نہ گنجائش دنیا مے دل میں  
سینہ میں ہر دم ہے بستی کا یہ عالم  
ہمدم جو مصائب میں بھی ہوں خوش و خرم  
فرصت کے نظارۂ نیرنگ جہاں کی  
ادپردہ نشیں میں ترے اس ناز کے قرباں  
مُدت ہوئی روتے نہیں تھمتے مگر آنسو  
اُن اُن کے تم ملاتے تری نیم نگاہی  
ہے عشق مجھے کس لب شیریں کا الہی  
سوچے مجھے جب ظاہر و باطن میں تو ہی تو

ہے شعلہ زن اک آگ کا دریا مے دل میں  
دن ات بس ایک حشر ہے برپا مے دل میں  
موجود ہے کس رُخ زیب مے دل میں  
ہے عیش دو عالم کا نہیسا مے دل میں  
رُخ پہ ہے ترے حال سیدا مے دل میں  
یوں دیں سما جائے سراپا مے دل میں  
کیا عرشِ مٹلی اتر آیا مے دل میں  
دیتا ہے تسلی کوئی بیٹھ مے دل میں  
ہر لحظہ ہے اک طفرۂ تماشا مے دل میں  
پنہاں مری آنکھوں سے ہویدا مے دل میں  
شاید کہ در آیا کوئی دریا مے دل میں  
نکلا بھی نہیں تیر کہ بیٹھا مے دل میں  
گر درد بھی اٹھتا ہے تو بیٹھا مے دل میں  
آج مری آنکھوں میں سما جا مے دل میں

یہ برق صفت کون اٹھا دیتا ہے پردہ ہو جاتا ہے اک دم جو اُجالا مے دل میں  
 بن جائے یہ سب قال مرا حال سراسر جو کچھ ہو زباں پر ہو خدایا مے دل میں  
 روتے ہوئے ہنس دیتا ہوں اک ساتھ میں مجھ کو  
 آجاتا ہے وہ شوخ جو ہنستا مے دل میں

اشائے ہوتے ہیں نطائے ہوئے ہیں  
 فدا مہ جییں جن پہ سارے ہوئے ہیں  
 دم نزع ان کے نطائے ہوئے ہیں  
 جو آنکھوں سے خارج شرائے ہوئے ہیں  
 وہ جو بن کو اپنے اُجھائے ہوئے ہیں  
 ہمیں تو بھلے لگتے ہیں اور بھی اب  
 نہیں پاس کچھ ایک دل ہی سودہ بھی  
 بجائے کہاں ہم سے ملنے کی فرصت  
 یہ بگڑا ہوا حال کیا دیکھتے ہو  
 اور بھی رخ آئے دو تیس دینے والے  
 مودب ہیں دربار میں عشق کے ہم  
 باتو تو اس چشم سے ہنرت دل  
 ممکن نہ دو خمیر تم کوئی ارماں  
 وہ پیرا ہن گل ہو یا چپا درمہ  
 ہمیں طول روز جزا کیا ہے وعظ  
 منے وصل میں جو اُٹھاتے تھے اے دل  
 دل آہنی کچھ تو آہوں سے پگھلا  
 رقیب اصل ظاہر ہی باتوں پہ خوشی  
 مے منہ کو آتے پھلا ان کا منہ تھا

ہم ان کے ہوئے وہ ہمارے ہوئے ہیں  
 انھیں کے تو ہم ہاتے مارے ہوئے ہیں  
 تو بھینے کے اب کچھ سہارے ہوئے ہیں  
 فلک پر پہنچ کر ستارے ہوئے ہیں  
 سمٹ کر مہ و مہر تارے ہوئے ہیں  
 وہ زیور جو اپنا اتارے ہوئے ہیں  
 قمار محبت میں ہارے ہوئے ہیں  
 کہ اب آپ غیروں کے پیارے ہوئے ہیں  
 تمھارے ہی تو ہم سنوارے ہوئے ہیں  
 اے ہم بھی دامن لپسارے ہوئے ہیں  
 گلہ کیا کہ سر بھی اُتارے ہوئے ہیں  
 یہ دُزدیدہ کیا اشارے ہوئے ہیں  
 چلو ہم بھی دل اپنا ہارے ہوئے ہیں  
 انھیں کے تو کپڑے اُتارے ہوئے ہیں  
 اے ہم شب غم گزارے ہوئے ہیں  
 جدائی میں ایفے ہی آ کرے ہوئے ہیں  
 وہ کچھ کچھ تو اب شرم مارے ہوئے ہیں  
 یہاں اس سے بڑھ کر اشارے ہوئے ہیں  
 یہ دشمن انہی کے اُجھارے ہوئے ہیں

ہمیں ہوش ہے اب کہاں تن بدن کا  
 کہ مجھ کو رعب ان کے پکارے ہوئے ہیں

کسے دیکھ کر آج ہم آ رہے ہیں  
دم نزع تکلیف نہ مار رہے ہیں  
کہیں دیکھو وہ تو نہیں آ رہے ہیں  
جدھر جذبِ غم کو لیے جا رہا ہے  
میں ہوں نزع میں پھر بھی دیکھو وہ کیسے  
یہاں ان کو آنا نہیں ہے تو پھر کیوں  
اے اُف غضب ہیں یہ آنکھیں نشیلی  
نہیں مانتا ہے، نہیں مانتا ہے  
سمجھتے ہیں وہ دل لگی ہائے اور ہم  
مرے سارے شکوہ کئے زدیہ کہہ کر  
یہ سب سوچ کر دل لگا یا تھا ناراض  
مرضِ عشق کا کمبِ مبارک مرض ہے  
عیادت کو کیا کیا حسین آ رہے ہیں

جو چپ بیٹھوں تو راک کوہِ گراں معلوم ہوتا ہوں  
جو ہوں دراصل صورت سے کہاں معلوم ہوتا ہوں  
الگ سب سے ہوں سب کے درمیان معلوم ہوتا ہوں  
بظاہر تو میں رسوائے جہاں معلوم ہوتا ہوں  
شریکِ بزمِ رنداں ہوں مگر از روئے کیفیت  
میں یوں تو زاہد! اک قطرِ ناچیزِ بے بیشک  
میں ہوں غمِ بزمِ اہل دل بھی اور غمِ بزمِ رنداں بھی  
بٹھاتے ہیں جو سرا آنکھوں سے سب اس سخنِ خوشی کیا ہو  
درِ جاناں چہ جس دم ٹیک دیتا ہوں جبیں اپنی  
تصور نے کسی کے مہرِ مہی دنیا ہی بل ڈالی  
کسی کی یاد نے کیا رفتہ رفتہ کر دیا مجھ کو  
بس اب اک بیکرِ غم و گماں معلوم ہوتا ہوں

جولب کھولوں تو دریائے وصال معلوم ہوتا ہوں  
بہارِ بے خزاں ہوں گو خزاں معلوم ہوتا ہوں  
کہاں پہنچا ہوا ہوں میں کہاں معلوم ہوتا ہوں  
دمِ مستی مگر شاہِ شہاں معلوم ہوتا ہوں  
شریکِ محفلِ روحانیں معلوم ہوتا ہوں  
مگر پی لوں تو بحرِ سبکراں معلوم ہوتا ہوں  
وہاں محسوس ہوتا ہوں ہاں معلوم ہوتا ہوں  
کسی کی طبعِ نازک پر گراں معلوم ہوتا ہوں  
سرِ سرش بریں بے گماں معلوم ہوتا ہوں  
کہاں معلوم ہوتا تھا کہاں معلوم ہوتا ہوں

کبھی زاہد کبھی پیر مغاں معلوم ہوتا ہوں  
ابھی آثار سے میں راز داں معلوم ہوتا ہوں  
تو اک چھوٹا سا خود اپنا جہاں معلوم ہوتا ہوں  
یہاں تو میں مکین لا مکان معلوم ہوتا ہوں  
خوشی میں بھی سرتاپا فغاں معلوم ہوتا ہوں  
وہاں اُسے بے خبر کب ہوں جہاں معلوم ہوتا ہوں  
جو اہل دل ہیں میں اُن کی زباں معلوم ہوتا ہوں  
نہ سمجھو شادماں گو شادماں معلوم ہوتا ہوں  
میں مٹ کر بھی نشان بے نشان معلوم ہوتا ہوں  
تجھے سرگرم سخی رائیگاں معلوم ہوتا ہوں  
تو آزاد زمین و آسمان معلوم ہوتا ہوں  
میں جو کچھ ہوں بوقت امتحان معلوم ہوتا ہوں

میں مصحفِ رخ گاہ یاد چشم میگوں ہے  
میں راز داں ہونے سے کوسوں دور ہوں شاید  
مگر غور جب میں ڈالتا ہوں اپنی ہستی پر  
کچھ تنگ تاریک اپنا کیا ہے کوئی کیا جانے  
میں عمر سے ناقص اک درد کی تصویر ہوں گویا  
نہ سینے میں مجھ کو دیکھ کر بطن ہو اُسے زاہد  
چوتھے اسرار مخفی عشق کے سبب نے کہہ ڈالے  
سراپا غم تو ہوں لیکن سراپا مضبوط ہوں میں  
مگر قدریارت گاہ جہاں اہل بیش ہے  
میں ہوں رہرو طریق جذب کا اُسے بے خبر سالک  
پناہ دنا کی دُنیا میں جس دم جا بھیجتا ہوں  
میں تیغ آزمائی کھلتے ہیں فولاد کے جوہر

نہ میری بڑیہ جا مجھ کو تیرے کی پہچان پیداکر  
سراپا دل ہوں سرتاپا زباں معلوم ہوتا ہوں

کوئی محفل ہو ہم اسکو تری محفل سمجھتے ہیں  
نظر پہچانتے ہیں وہ مزاج دل سمجھتے ہیں  
ہم اس صلی کو عشق کا حاصل سمجھتے ہیں  
مگر اس نکتہ باریک کو عقل سمجھتے ہیں  
وہ حسن ظن سے اپنا ہی نامیرا دل سمجھتے ہیں  
مے ہر نقش پاکو اپنی اک منزل سمجھتے ہیں  
اور ایسے زہد کو ہم کفر میں داخل سمجھتے ہیں  
اسی گرداب بحرِ علم کو ہم ساحل سمجھتے ہیں  
نظر ڈالے تو لیلیٰ ہی کو اک محفل سمجھتے ہیں

پس پردہ تجھے ہر زمزم میں شامل سمجھتے ہیں  
ٹھے ہشیار ہیں وہ جن کو احم غافل سمجھتے ہیں  
ہم اس مردہ دلی کو زندگی دل سمجھتے ہیں  
سینے کے جہاں جس کو ہم قاتل سمجھتے ہیں  
وہ خود کامل ہیں مجھ ناقص کو جو کامل سمجھتے ہیں  
میں وہ گم کردہ منزل ہوں رہبر راہِ اُفتکے  
سمجھتا ہے گنہ زندی کو تو اُسے زاہد خود ہیں  
یہی تو بیچ و تاب اک دن ہیں جہ سکول ہوگا  
سمجھتا ہے غلط لیلیٰ کو لیلیٰ قیس دیوانہ

سُری، دیوانہ، سودا فی جو چاہے سو کہے دُنیا  
حقیقت بین مگر مجھ کو تیرے کو عاقل سمجھتے ہیں

آج یعنی فیصلہ ہے تو نہیں یا ہم نہیں  
ہاتے اس عالم میں بھی وہ قتنہ عالم نہیں  
آبرِ جسم یہ سوادِ دیدہ پر خم نہیں  
اورادھر کج دل کب اک جہانِ غم نہیں  
ہم اسیرِ ان فتن کو آشتیاں کا غم نہیں  
خندہ گل ہے جہاں کیا گزرتیہ شبِ غم نہیں  
ہم گدا لے عشق بے دینار و بے درہم نہیں  
جب اٹھا کر دیکھتے پچھا ہا تو ہے مہم نہیں  
ہم اگر ہیں وہ نہیں ہیں وہ اگر ہیں مہم نہیں  
زخم ہاتے دل ہمارے درِ خورِ مہم نہیں  
رنگ لائیکگی کسی دن آپ کی ہمدوم نہیں  
منتشر جس آہ میں شیارِ ازلہ عالم نہیں  
دوبنے والوں کو تنکے کا سہارا خم نہیں

جان دے دینگے نہ چھوڑیں گے مگر ہم آشتیاں  
وہ تو ہیں ہی ہر طے پورے ہم کو بھی ضدِ خم نہیں

یوں رُکے گا اے فلک یہ نالہ سیم نہیں  
کون بالیں پر دم آخرِ چشمِ خم نہیں  
آنکھ ہے جب تک تو تھتا گزرتیہ پہیہ مہم نہیں  
قبر سے تنگ ترابِ خم کو یہ عالم نہیں  
خانہ صیاد بھی گلشن سے ہم کو خم نہیں  
چشمِ عبرت میں تو کچھ بھی گلشنِ عالم نہیں  
آنکھ اشکِ غم سے پُر، نالوں سے لالہ مالِ دل  
خشکی لب ہاتے زخمِ دل سے نالال ہیں طبیب  
نورِ ظلمت کلبے ان میں اور ہم میں ارتباط  
چاہتے ان کو نہ کہ ان لبِ دندانِ یار  
اک نہ اک دن جان دے دے گا کوئی حرمِ نصیب  
اک ہوا اس کو سمجھتا ہے دل پر حوصلہ  
رہنے دے ان کی مژدہ کا تو خیال لے بے غموری

محلِ شادی ہے گویا مجلسِ ماتم نہیں  
نالہ و آہِ فغان ہی لینے دیتے دم نہیں  
دم یو نہی دیتے رہے تو کوئی دم میں دم نہیں  
دیکھنا یہ ہے مزاجِ یار تو ہر مہم نہیں  
شرِ بیتِ دینار کے بھی واسطے ہر مہم نہیں  
یہ بے گھرنگ ہے ساقی کوئی زمرِ مہم نہیں  
دُوب مرنے کو تو خم کچھ قطرہٗ شبنم نہیں  
فرصتِ نظارہٗ نپہ نگئی علم نہیں  
بحرِ ہستی میں رہے گی نام کو بھی خم نہیں  
چشمِ بلبل کا یہ تل ہے قطرہٗ شبنم نہیں

اس کے میوے سوگ میں ظالم نے کھنڈت ڈال دی  
ان کے آگے ہائے عرضِ حال کی نوبت کہاں  
نزع میں کب تک ہوں کچھ پتاؤ گے آ بھی چکو  
گر ہوا دشمنِ زمانہ ہو مگر لے دل ہمیں  
چاہتیں یا قوتیاں دل کے مرض میں اور یہاں  
بزم کو پھیکا نہ کر، دے کر تبرک کی طرح  
دیکھ کھراں کو ہے مہرِ صبح کیوں فکرِ غروب  
آپ کے موحِ خیال کیسو دُرِ خسار کو  
کچھ دنوں لے دل اگر یہ ہی رہیں آپ تری  
بن کے آنسو گر پڑا ہے رونے لگ پر شوق میں

دل کو ہے درکار اک جہاں اشک آہ  
را س سے آب ہوئے گلشن عالم نہیں  
کھانے والے غم کے کیا تجھ کو میسر سم نہیں  
کھانے والے گل یاد کہاں رات ہی کی بات ہے  
قیس کا قصہ سناتے ہیں کسے سینے تو آپ  
وہ اگر بخون تھا مجھ کو بچے پھر کیا حس نہیں

( ۹ )

تکین دل ہے چارۂ درد جگر ہے تو  
آجا میری نل میں مری جاں کدھر ہے تو  
کس کو سناؤں حال مرا چارہ گر ہے تو  
فرماں رولے مملکت کجہ و بر ہے تو  
سوتا بھی ہوں تو خواب میں شین نظر ہے تو  
کیوں آنکھ اٹھاؤں دل میں مچل رہے تو  
میں بے خبر جو کہتے ہیں بیدار گر ہے تو  
لے درد آج دل میں برنگے گر ہے تو  
کس کا دل خیال ادھر وہ ادھر ہے تو  
آخریتہ تو دے کہ کہاں لے اتر ہے تو  
زاہد کو حور میں مجھے نہ نظر ہے تو  
لے دل خراب خوار یہ کیوں رہے تو  
تین نگاہ یار کی لے دل سپر ہے تو  
اس کی تو اک نگاہ میں زیر و زبر ہے تو  
مشکل سے میسر دفتر دل کی سطر ہے تو  
ہاں طفل اشک اسی کا تو لخت جگر ہے تو  
سب اور تیرے بعد میں ہیں پیشتر ہے تو  
یہ درد کس کو تھا ہی مگر دردِ سر ہے تو  
لے دل پناہ تجھ سے بلا کا شدر ہے تو

تکین دل ہے چارۂ درد جگر ہے تو  
آجا میری نل میں مری جاں کدھر ہے تو  
کس کو سناؤں حال مرا چارہ گر ہے تو  
فرماں رولے مملکت کجہ و بر ہے تو  
سوتا بھی ہوں تو خواب میں شین نظر ہے تو  
کیوں آنکھ اٹھاؤں دل میں مچل رہے تو  
میں بے خبر جو کہتے ہیں بیدار گر ہے تو  
لے درد آج دل میں برنگے گر ہے تو  
کس کا دل خیال ادھر وہ ادھر ہے تو  
آخریتہ تو دے کہ کہاں لے اتر ہے تو  
زاہد کو حور میں مجھے نہ نظر ہے تو  
لے دل خراب خوار یہ کیوں رہے تو  
تین نگاہ یار کی لے دل سپر ہے تو  
اس کی تو اک نگاہ میں زیر و زبر ہے تو  
مشکل سے میسر دفتر دل کی سطر ہے تو  
ہاں طفل اشک اسی کا تو لخت جگر ہے تو  
سب اور تیرے بعد میں ہیں پیشتر ہے تو  
یہ درد کس کو تھا ہی مگر دردِ سر ہے تو  
لے دل پناہ تجھ سے بلا کا شدر ہے تو

چٹا نہیں ہے کوئی حسیں لے نگاہ شوق  
 دماغ تجھے سرائے بتاتا ہے اے جہاں  
 لکھنے داغ دل کے کراہی پر نظر  
 آتے ہی تیرے غمخیز دل میں اکھل گیا  
 جس جلوہ گاہ حسن کی بگڑھی نظر ہے تو  
 رندوں سے پوچھتے تو بس اک رنگد رے تو  
 اے نخل آرزو نہ سمجھ بے ثمر ہے تو  
 کیا لائی بولتے یا نسیم سحر ہے تو  
 ہوتا نہیں ہے بڑکاتری ختم سلسلہ  
 مجز و مجبے زلف یار کا مجنوں اگر ہے تو

نہیں گو تاب نظارہ مگر دل کی یہی رُضد ہے  
 بلا سے خاک ہو حبا میں جمال یار دیکھیں تو  
 نہاں ہیں وہ تو دل میں ڈھونڈتے ہیں عالم میں  
 ذرا گردن جھکا کر طالب دیدار دیکھیں تو

رُشک کیوں گرد چین دیکھ کے دیوار نہ ہو  
 چھیرتا ہے مجھے ہنس ہنس کے وہ ماہ شبِ بجر  
 پھین لے وہ تار نگاہ و درونداں پسیری  
 آیا کہتا یہ دم نزع خیال لب یار  
 کیا آنکھوں میں اندھیرا جو طلب میں تھک کر  
 سنستے ہو رونے پہ مے کہیں دونا نہ پڑے  
 ہاں گرا اس تن غامی پہ تو بجلی لے آہ  
 لے اہل ٹھہر اہی اور مجھے گھٹنے دے  
 تجھ میں لے حلقہ آغوش جو وہ یار نہ ہو  
 ڈرتا ہوں غیر کا یہ طالع بیدار نہ ہو  
 دیکھ تو موت مبارک تجھے یہ ہار نہ ہو  
 ابھی مایوس شفا اے دل بیمار نہ ہو  
 سمجھا میں یار کا یہ سایہ دیوار نہ ہو  
 انھیں نالوں میں کوئی نالہ اثر دار نہ ہو  
 وصل ہے پھر یہ اگر بیچ میں دیوار نہ ہو  
 کہ جنازہ مرا کا ندھے پہ انھیں بار نہ ہو

طائر جاں فقس تن سے نکل جئے مگر

مرغ دل دامِ محبت میں گرفتار نہ ہو

چھپ کے خلوت میں تصور کی وہ آئے تو کہا  
 صبح پسری نے کئے انجسم دندان نابود  
 ہر ہے داغ فلک کو ہے یہ حسرت کہ وہ ملے  
 رہے آنکھوں میں تصور بھی ترا لے شہ حسن  
 مطلع اس سے کوئی اور خبر دار نہ ہو  
 غافل! حیف ہے تم اس پہ بھی بیدار نہ ہو  
 جوں زمیں حامل نقشِ قدیم یار نہ ہو  
 قید تنہائی پتے حسرت دیدار نہ ہو

دل کو کیوں عشق کی راہ کاٹنی دشوار نہ ہو  
اُبھری یہ خوں میں نہا کر تری تلوار نہ ہو  
پھر رہی آنکھوں میں اسکی تری رفتار نہ ہو  
طول اس ہنرہ سرائی میں نہ کھینچ اُپے حسن  
باعث کش مکش خاطر حصار نہ ہو

(۵)

یہ کیا ترے ہوتے افسردہ میخانہ  
ہاں لے دل دیوانہ اک لغزہ مستانہ

ہوڈر سے پُرسا قی ہستی کا سیخانہ  
اللہ تری قدرت مسجد میں ہے میخانہ  
کہتا ہوا چہرہ تاج ہے مشد میں یہ دیوانہ  
عالم مجھے ہو جائے میخانہ ہی میخانہ  
کر دیدہ و دل روشن لاشیشہ و پیمانہ  
صورت مری سنجیدہ سیرت مری زندانہ  
یارب مرا ویرانہ، یارب مرا دیوانہ  
ہاں بعد ازاں لے دل لغزہ مستانہ  
دیکھانہ زمانہ میں مجزوب ہے سامستانہ

فرزانہ کا فسرزانہ، دیوانہ کا دیوانہ

تبدیل ہو آب ساقی رسم ورہ میخانہ  
جی میں ہے چڑھا جاؤں میخانہ کا میخانہ  
دکھلا دے کشش اپنی لے جلوۂ جانانہ  
اب مجھ کو برابر ہے مسجد ہو کہ میخانہ  
ہے آمد و رفت اپنی اس بزم میں روزانہ  
اتنی تو بلا ساقی اب اس بھی کیا کم ہو  
آنکھیں مری ہوتی ہیں اب بند ہمیشہ کو  
میں لاکھ چلا چہرہ بھی پہنچانہ سہ منزل  
ساقی نے بدل ڈالی دنیا مری ہستی کی  
دے تاؤ نہ اس درجہ کر آئینہ ذرا ہلکی  
نخم کو تو بنا شیشہ کر شیشہ کو پیمانہ  
لا ساقی دریا دل پیمانہ پہ پیمانہ  
گلشن میں نہ ٹبل ہے محفل میں نہ پروانہ  
سمجھا میں ازاں کو بھی اک لغزہ مستانہ  
اک در، در تو بہ ہے اک در در میخانہ  
لبریز تو ہو جتنے یہ عسکر کا پیمانہ  
ہاں ایک جھک اُبت لے جلوۂ جانانہ  
کچھ تو ہی سہارا دے لے لغزش مستانہ  
آنکھیں ہیں کہ میخانے دل ہے کہ پری خانہ  
تیزی پہ ہے نئے ساقی اُڑ جائے نہ میخانہ



میں خانہ اُلٹ جائے کیا ہی پلٹ جائے  
ہاں لے قدم ساقی اک لغزشِ مستانہ  
پہنچی ہے طلب میری تدبیر کی سجد پر  
لے اب تو خدا حافظ لے ہمتِ مردانہ  
پہنچیں گے بھلا نالے کیا میری خموشی کو  
اک شورشِ بلبل ہے اک سوزشِ پروانہ  
عاشق تو ہے لے اعظہر وقتِ عباد میں  
اشکوں کا تسلسل ہے اک سببِ صندانہ  
مجنو ب کو جب دیکھا محفل کی طرف آتے  
گھبرا کے پکار اٹھے دیوانہ ہے دیوانہ

پھرے بکرو پر کب تک الجھے  
لگا دے بس پار میرا سفینہ  
میں جنت میں بھی پھر رہا ہوں یہ کہتا  
مدینہ، مدینہ، مدینہ، مدینہ  
فلک ہجر میں چال کیا سست کردی  
کہ ایک ایک دن اب ایک اک مہینہ  
بیک جذب مجھ کو ہے تاباں پہنچا  
جو سالک ہیں آئیں وہ زمینہ بہ زمینہ

ادا ہو مہربانی کا تری کیا مہرباں بدلہ  
جگر بدلہ، نہ دل بدلہ، نہ سر بدلہ نہ جاں بدلہ

(ی)

بقول میر  
وہ آتے بزم میں اتنا تو میر نے دیکھا  
پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی  
بقول امیر مینائی  
یہ کس نے آتے ہی الٹی نقاب چہرے سے  
کہ جھللا نے لگے سب چراغ محفل کے  
مگر حضرت خواجہ صاحب نے اس مفہوم کو یوں ادا کیا ہے۔

یہ کون آیا کہ دھیمی پڑ گئی تو شمع محفل کی  
سکوں میں بھی نمایاں ہیں مٹی نمایاں دل کی  
پتنگوں کے حوص اُڑنے لگیں چکاریاں دل کی  
تڑپنے کو ہے گویا مضطرب تصویرِ بمل کی

دل میں دوڑوں علم سے گذر کر پہلی منزل کی  
سفر کا مایابی ہیں یہی ناکامیاں دل کی  
اگر پیش نظر کر دوں میں بزم آریاں دل کی  
سفر محدود ہو جن کا انھیں ہوسکر منزل کی  
انھیں خلوت بتی میں کھتی ہے تیرا اہل محفل کی  
مگر یہ پرسکون موعیں خبر دیتی ہیں ساحل کی

بہیں کون مکان میں ہونہ رکھی جاکے لے دل

غضب نہ کیا وہ چنگاری مری مٹی میں شامل کی

شبلی منزل میں نشست : حضرت پھولوری، شاہ ولی اللہ، حضرت ندوی

دہلا ہوا سحر علی ندوی جیسے اکابر تشریف فرما تھے۔ یہ غزل پڑھی۔ خواجہ نے اس شعر پر پہل  
اب (شاعر) سے پوچھا سمجھ میں آیا؟ عرض کی اہل دل ہی اس کو سمجھ سکتے ہیں۔ دماغ  
نہیں ہے۔ پھولوری نے فرمایا کہ قلب پر کسی خاص تختی ربانی کا ظہور ہوا ہے۔

کوئی دیکھے تو یہ راہ طلب میں آرزو میری  
کہ میں بیٹھا ہوں منزل کرے خود جستجو میری  
خدا حافظ نہیں سنتی جو تو اے آرزو میری  
نکلے تو لے پھر جانہ میں تیرا نہ تو میری  
نہیں منت کشش تقریر شرح آرزو میری  
ہوئی آنکھوں ہی آنکھوں میں کسی سے گفتگو میری

وہ آئے نزع میں مجبوریاں مستدر کی  
میں روک تھام تو سب کر چکا ہوں باہر کی  
نہ ہوں گی خستہ کبھی گردشیں مقدر کی  
نہ روک روک کے چلتوں میں ڈال لے ساقی  
اٹھا اٹھا ارے سینہ سے جلد ہاتھ اٹھا  
بے بیڑیوں میں بھی صحرانورد دیوانہ

نکالیں حسرتیں دم بھر میں زندگی بھر کی  
بُجھاؤں ہلے میں کیونکر لگی ہوئی گھر کی  
طلب ہے ایک مقیم حرم بے در کی  
انڈیل دے کہ مجھے پیاس ہے سمندر کی  
رُکی رُکی حرکت قلب مضطر کی  
رُکا تو پاؤں رُکیں گے نہ گردشیں سر کی

بنے گی گت ہی بہر حال میرے بستر کی  
کھلی کسی پہ حقیقت میں میرے ساغر کی  
تجلیاں مے دل میں ہیں روزِ محشر کی  
کہ سانس اور ہے اندر کی اور باہر کی  
خبر لے دیدہ دل میرے دامنِ تر کی  
صدائیں گونجتی ہیں میکہ میں بھر بھر کی  
جہاں حلق کو ہے پیاس آپ خنجر کی

یہ بستر لبتے نہ کہہ اس سے قل قل اے مینا  
نہ چھیڑ دیکھ وہ بھر آئی آنکھ ساغر کی

بڑھا دے آہ ذرا چالِ قلب مضطر کی  
کہ ہے یہ جھول جھلیاں ہزار ہا در کی  
قسمِ خدا کی تمہیں ہاں قسمِ پیسہ کی  
منادی دل نہ لگانے کی ہم نے گھر گھر کی  
کہ جان لے ہی کے بالیں سے یہ بلا سر کی  
وہ آ کے بیٹھ ہیں جیسے بڑی ہنم سر کی  
نہ پھر بھی کھینچ سکی تصویرِ قلب مضطر کی  
وہ کھینچ لے گئے تصویر اپنے ششدر کی  
لگا ہے منہ کو ترے بن پڑی ہے ساغر کی  
وہی وہی اے ہاں وہی تو ساغر کی  
چلایہ جھکے کدھر کو خبر تو لے سر کی  
اڑیں بھی تو تلیں یار و شراب احمد کی  
یہ صنعتیں کوئی دیکھ مرے سکندر کی  
یہاں تو یار بس اب ٹھیرتی ساغر کی

وہ وصل ہو کہ جدائی، وہ شوق ہو کہ ترپ  
یہ منہ لگا ہے ہزاروں کا پھر ہے لب بستہ  
اندھیریاں مری شب میں ہیں قبر کی اے دل  
کمرے تو یوں کوئی دم بھر بھی ضبط سوز دروں  
بچا بچا مجھے آ کر تیرے نام نہ مست  
گھر ہے رندوں سے ساقی عجب ہے ہنگامہ  
جہاں خوں کا پیا سا ہے آپ کا خنجر

ہوائیں آنے لگیں اب تو کوئےِ لبر کی  
تلاش یار جو ہے کھتلاش رہبر کی  
مرا ہو ہی پیو، گر پیو نہ ساعند کی  
جو نالے کرتے پھرے کو جو تو یوں سبھے  
قضا کی طرح نہ آ کر ٹلی شبِ فرقت  
گلے پہ پھیر کے اک جاں بلب کے خنجرِ ناز  
کیا تو برق نے لاکھ اہتمامِ عجلت کا  
اس راہ تھا کہ ہے عمر بھر یہی صورت  
دہی ہے تیری بغل میں مرنے ہیں بوتل کے  
نہ پوچھ چاہئے کیا، لا بھی یار دیر نہ کر  
ہے آگے اے دل بدست پائے صنم  
یہ نہ یہ غم نہیں ہاں ہو بھی رقصِ پر یوں کا  
بننا ہے غانہ دل رشکِ آئینہ خانہ  
ہو کے گھونٹ تو پیئے رہو تمہیں ہم

برہنہ پا بھی ہے مجھ کو جسے سر برہنہ بھی  
خبر نہ پاؤں کی اس کو نہ سدھ اسے سر کی

یاد بھی ہے وصل کی کچھ بات فرمائی ہوئی

یا وہ ان باتوں ہی باتوں میں گئی آئی ہوئی

کیا کرے اک ساتھ اک دنیا کی ہے آئی ہوئی  
روک روک لے جذب لہن چھڑا کر وہ چلے  
آگئے تم کیا کہ دم اٹکا کا اٹکارہ گئی  
تلخ کوئی سے تری کیا ہو طبیعت بدمزہ  
کیا ہوا ہم کو نصیب اس گلشن ایباد سے  
ہے طبیعت کا کسی پر آکے پھر جانا محال  
سارے مردوں میں سی میت پلج ڈال دی  
اب تو لے ناصح سمجھ میں آگیا سب کچھ مگر  
مر رہا تھا تو کہاں؟ لے صبح ناداں بتا

دیکھ لے کہتے ہیں لے مخوں اسے جذب جنوں

دیکھ کر مجھ کو لبے بھی سودائی ہوئی

کیا مری فریاد خالی جائے گی  
جب میں دیکھوں گا ہٹالی جائے گی  
دیکھ کر گردن جھڑکالی جائے گی  
پھر طبیعت کیا سنبھالی جائے گی  
جو نہ مانی اور نہ ٹالی جائے گی  
یہ بڑے نازوں سے پالی جائے گی  
کیا بھری برسات خالی جائے گی  
حسن کی دنیا بالی جائے گی  
اور اک بوتل منگالی جائے گی  
میں کہوں گا فی نکالی جائے گی  
کوئی صورت بھی نکالی جائے گی  
روح پھولوں میں بسالی جائے گی

کیا نظر مجھ پر نہ ڈالی جائے گی  
یوں نظر تو مجھ پر ڈالی جائے گی  
یوں نظر عاشق پہ ڈالی جائے گی  
اک ذرا مرضی جو پالی جائے گی  
بات وہ منہ سے نکالی جائے گی  
نذر حسرت، خون دل، خونِ جگر  
ہائے ایسے میں ہے تو ساقی کہاں؟  
دل میں دے دے کر حسینوں کو جگہ  
آئے گا گر بزمِ نئے میں محتسب  
خیر کی مائیں گے بے چون و چرا  
بس لامنت ہی کو ہیں احباب سب  
کیا خزاں کا غم گلوں کی یاد سے

آ رہا ہے جھومتا وہ مست ناز  
اب طبیعت کیا سنبھالی جائے گی

جب کسی سے لو لگالی جائے گی  
زاہدوں پر نے اُچھالی جائے گی  
بے سوالی بھی نہ خالی جائے گی  
لاکھ ہو بکسرِ محبت پرِ خطہ  
لرزہ بر اندام ہیں کون و مکاں  
جس کو تاکوں گا نشیمن کے لیے  
داغِ دل چمکے گا بن کر آفتاب  
یاد تیر سی بڑھتے بڑھتے ایک دن  
ہم غریبوں کو دیتے جاتینگے داغ  
سب ترا پردہ دھرا رہ جائے گا  
باندھ کر اس کا تصور چشمِ شوق  
کمر سے خم بھی نہ جس نے کا سہار  
شیخ پینے کا ارادہ تو کریں

مستیاں مجھڑویں اب زیب نہیں  
دقعتِ پیرانہ سالی جائے گی

شیخ کی پگڑھی اچھالی جائے گی  
آج بھی بوتل جو خالی جائے گی  
نے بھی یوں طاہر بنالی جائے گی  
کب نگاہِ لطف ڈالی جائے گی  
اور تو نکلیں ہی گے خرقے سے کام  
ڈال کر اُن پر نظر اے چشمِ شوق  
ہائے کہنا اُن کا عرضِ وصل پر  
بسر کشتی سر سے نکالی جائے گی  
مار کر سر توڑ ڈالی جائے گی  
آپ زمزم میں ملا لی جائے گی  
کب مری آشفہ حالی جائے گی  
اس میں بوتل بھی چھپالی جائے گی  
جانِ آفت میں نہ ڈالی جائے گی  
جاؤ کچھ صورت نکالی جائے گی

نئے چکا ہوں دونوں عالم میکشو  
 اور ہو جائیں گی پیدا سیکڑوں  
 اور میں تلقین تو بہ شیخ جی  
 کیا ہے گا دل یونہی محروم فیض  
 اور کیا موقع ہے اب تو قبریں  
 پاس جو کچھ تھا وہ صرف مے ہوا  
 یہ سن اے مجزوبہ اس پر خم پہ خم  
 کب تری بے اعتدالی جائے گی

وہم یہ ہے مہربانی تمہاری  
 بڑھاپے میں سب کی اہل جان لیوا  
 غضب پر غضب ہے ستم پر ستم ہے  
 یہ حسن اور اس پر جوانی تمہاری  
 جو بگڑے مری بات بگڑے بلا سے  
 مگر بات مجھ کو بنانی تمہاری

ایسا جانے کس انداز سے ظالم نے نظر کی  
 چمکتا ہوں شب روز پڑا بستر غم پر  
 کالے نہیں کھٹا تری فرقت کا زمانہ  
 اغیار سے ہنس ہنس کے کیا کرتے ہیں باتیں  
 انداز توافل بھی تو دلکش ہے مہرارا  
 ہر لحظہ نگاہ کر کے گراتے ہے کج بسی  
 حالت ہی ڈگر گوں ہے مے قلب جگر کی  
 ہوتی ہے بڑی ہانے لگی آگ جگر کی  
 ہوتی نہیں اب شام ہو ممر کے سحر کی  
 پردہ ہی انھیں کیا ہے کبھی دیدہ ترکی  
 جھٹ پھیر لیا منہ کو جو بھولے سے نظر کی  
 اچھی یہ رعایت ہے مے سوز جگر کی  
 سب چھوڑ دیں اس کشتہ غفلت کو خدا پر  
 نازاں کا بڑھا اور بھی میں نے جو ضربہ کی

کہاں روتے زمین پر تیرے مستانے نہیں ساقی  
 سمجھتا ہوں میں راز حسن تیرا ہے سیس ساقی  
 چھکا ڈالے ہیں لاکھوں آفریں آفریں ساقی  
 یہ ہے اک عکس نور قلب کا نور جیس ساقی

تو وہ عالم ہے اب جیسے بو خاتم میں نگیں ساقی  
 تو بس پھر میں دس لوی سچے ناں جو بس ساقی  
 شجر ساقی، حجر ساقی، فلک ساقی، زمیں ساقی  
 کہ یکساں ہیں مے نے امان جیب و استیں ساقی  
 اتر آیا میں پر آج کیا عرش بریں ساقی  
 ہوا علم یقین، عین یقین، حق یقین ساقی  
 کھنکھے رقص کرتی رُوح وقت واپس ساقی  
 کہیں ساغر، کہیں نئے کش، کہیں مینا کہیں ساقی  
 ہمیں خم ہیں ہمیں ساغر ہمیں میکش ہمیں ساقی  
 میں کہتا ہی رہا ہاں ہاں نہیں ساقی نہیں ساقی  
 ترے انداز نے بخشی پہ ہے صد خیریں ساقی

الہی خیر ہو معجز و رب مے خانے میں آیا ہے  
 قدح کش لا ابالی، جام نازک، ناز نہیں ساقی

جو زینب حلقہ زنداں ہے تو لے مہ جبین ساقی  
 اگر ملتی ہے تھوڑی سی دُرد تہہ نشیں ساقی  
 مجھے ہر شے ہے ساقی جبے تو ہے نشیں ساقی  
 ہوا اب تہ و وحدت کا مجھے عین لہتیں ساقی  
 تری نخل میں کیا اُتار ہیں لے مہ جبین ساقی  
 ترے زندوں پہ سارے کھل گئے اسرار دیں ساقی  
 شراب تلخ دے مجھ کو بجائے انگبیں ساقی  
 عجب ہے تیسے میخانے کا اے پیر مغال عالم  
 ازل کے مست ہیں رکھتے ہیں غم فطرت ہی مشا  
 زبردستی لگا دی آج بول مست سے ساقی  
 ہے ہر شیا پر پی کر خم کے خم بھی تیرے متوالے

جہاں گردن جھکا کر بیٹھ جاؤں میں ہیں ساقی  
 شراب تلخ ہو جائے بناٹ انگبیں ساقی  
 شجر ساقی، حجر ساقی، فلک ساقی، زمیں ساقی  
 یہاں جس کو نہیں لکھیں کہیں لکھیں نہیں ساقی  
 دمِ خست تو خوش ہو جائے یہ جان حزیں ساقی  
 نئے گل رنگ سے سیراب یہ سرزمین ساقی  
 شراب کشیں کا جام چشم خشکیں ساقی  
 ترے زندوں بھی اُفت و لتیں کیا کیا سہیں ساقی  
 کریں میکش نہ غم ہر گز جو ہے غلوت میں ساقی  
 میں وہ میخوار ہوں جس کے ہیں ختم الکریں ساقی

یہاں تو محتجبِ حُرقت ہے اب نشیں ساقی  
 پلا اتنی کہ مٹ جائے غم دُنیا و دیں ساقی  
 میں فطری مست ہوں میرے ہزاروں ہم نشیں ساقی  
 مٹا دیتا ہے تو دم میں غم دُنیا و دیں ساقی  
 خُدارا اک نگاہِ مست وقت واپس ساقی  
 نہ میخانہ ہے یہ کیوں رشکِ مزدکس بریں ساقی  
 مجھے اک موج مے ہے یہ تری چین جبین ساقی  
 بُرا سب کہہ رہے ہیں اہل دُنیا اہل دیں ساقی  
 پلائے گا بلا انداز جب خود پی کے نکلے گا  
 نہ چھیڑے محتجبِ مینوں نے وحدت کا متوالا

کی ہے اس کس کیوں کوثر کی حم رندوں کو بھی زاہد  
 تری ان بخششوں یا الھی جان دل صدقے  
 خیر بھی ہے وہاں ہو گئے شفیق المذنبین ساقی  
 کہ مجھ سے بدتریں کو بہتریں تھے بہتریں ساقی  
 دو عالم سے ہوا عجز و وجہ یک سوا ایک ساعتریں  
 ہوئے طے سب مراحل اولین و آخرین ساقی

لکھا اٹھی ہے تو بھی کھول زلف عنبریں ساقی  
 نگاہ مست اور پھر اُف چشم سر مگیں ساقی  
 ٹوں گائیں نہ ہرگز لاکھ ہو تو خشکیں ساقی  
 دیکھ کس مٹی کی دی تو نے شراب استیں ساقی  
 دم آخر تو اٹھ جانے یہ چشم شرمگیں ساقی  
 میں ہوں اب تک محروم گئے وقت پس ساقی  
 مجھے ملے مریز جنت کے حاصل ہیں یہیں ساقی  
 دہانے پڑے ہیں دلوں مستی کے رندوں کو  
 ہو تر دمن ہے تیرا پاک اماںوں سے بہتر ہے  
 یہ فضل گل بایں ابر سیاہ دبرق تاباں ہے  
 ترے ہوئے فلک سے کیوں ہو شرمندہ زمین ساقی  
 مے دو آتش ہے یہ شراب استیں ساقی  
 کہ جوئے سب بہتر ہے ہلتی ہے یہیں ساقی  
 کہ پیتے ہی رگوں میں بجلیاں سی بھرتیں ساقی  
 نگاہ مست ملتے ہی نگاہ واپس ساقی  
 مری ممت کی تیرے میکہ میں کیا نہیں ساقی  
 کہ کوثر مے غماں بیچے، تو خوریں ساقی  
 غضب ہے دیکھنا تیرا چشم سر مگیں ساقی  
 گریباں چاک ہوا کون سے تر ہے استیں ساقی  
 کہ در کف ساغرو بردوش زلف عنبریں ساقی

انجن بہار ادب لکھنؤ کا سالانہ آل انڈیا مشاعرہ۔ شیخ سیکر ٹری سوز شاہ جہانپوری  
 نے رات تقریباً بجے خواجہ صاحب کو دعوت کلام دی۔ ان کے ظاہر کو دیکھ کر لوگ ہنس دیئے۔  
 لہذا قدس سرخ سفید رنگت، سفید داڑھی، سفید براق سا اچھن نما انگرکھا۔ آواز آئی ”یہ مسجد نہیں ہے“  
 مکی ظریف الطبع نے نشستوں کے پھل طرف اذان دینا شروع کر دی۔ ایک مسخرے نے ہانک لگائی۔  
 ”ملاحظہ ہو کہ آگے حضرت! ان سب باتوں کو نظر انداز کر کے خواجہ صاحب نے اپنے مسخو رکُن  
 ختم اور والمانہ انداز سے یہ شعر پڑھا۔ ایک دم سناٹا، مکرر کی صدا تیں۔ پھر جو داد کا طوفان اٹھا تو کان  
 پڑی آواز سنانا نہ دی۔ بعد خواجہ صاحب نے ذرا کڑک کے یہ شعر پڑھا۔ تو مجمع میں ذرا پٹپٹ  
 پڑتی۔ داد کے ڈونگرے برسے۔ بے خودی میں غزل سرا۔ خدا خدا کر کے غزل ختم۔ ایک اور ایک  
 اور کی صدا تیں۔ اس ایک اور کا نتیجہ یہ نکلا کہ فجر کی اذان ہو گئی۔ آخر کار خواجہ صاحب مسجد کو  
 سٹھارے اور مغل برخاست ہوئی۔



نظر میں جانچ لیتا ہے کہ کس کا ظرف کتنا ہے  
دکھائے کوئی ایسا نکتہ رس اور دُور میں ساقی

کہاں کچھ کو پچایا کہاں پیہ مُنساں تو نے  
گدا لے میکڑ ہوں مست ہوں اپنی گدا میں  
مرا میخانہ آبِ لاہوتی روح الامیں ساقی  
یہ ہے سنگِ در میخانہ کچھ گوشہ نشین ساقی  
کہ رکھتا ہے لبِ خنداں دل اندوگیں ساقی  
یہی باتیں تو مجھ دُوبِ زبانی بڑ میں بھی سنانا ہے  
ذرا سنبھلے ہوئے لفظوں میں جو تو نے کہیں ساقی

جو برسات آتی دنیا بھر کی چیزیں گھٹیں ساقی  
یہاں آنے کو ہے اک زاہد مسجد نشین ساقی  
جہاں میں آج تجھ سا کوئی دریا دل نہیں ساقی  
مے شفاف سب کچھ کھو دُر در تہہ نشین ساقی  
مستام جاں معطر کن ز زلفِ عنبریں ساقی  
یہیں سے پاؤں گا ہر نعمت دُیا و دیں ساقی  
کیجے چھوٹ گئے گی اُف شراب آتشیں ساقی  
بہت پاتا ہوں میں رندوں میں خوفِ یومِ دین ساقی  
کہوں میں کیوں نہ تجھ کو رحمتِ العالمیں ساقی  
مری ہستی ہے فطری ایک دم میرے نہیں ساقی  
طلوعِ آفتابِ شرم نے کو ہے گردوں پر  
سلامت تیرا میخانہ سلامت تیرے مستانے

عجب مشرب ہے تیرا تجھ کو اے مجذوب کیا سمجھیں  
کہیں پیرِ مغان تُو ہے کہیں میکش کہیں ساقی

تصورِ عرش پہ ہے، وقفِ جد ہے جیں میری  
اگر اک تُو نہیں میرا تو کوئی شے نہیں میری  
مرا آب پوچھنا کیا، آسمان میرا زمیں میری  
جو تو میرا تو سب میرا فلک میرا زمیں میری  
اے رنیت ڈالو ڈالو ہو جائے کہیں میری  
خدا لاؤں نہ آباؤں کو کھولے جھومتا ساقی

اُدھر تو دُور نہ کھولے گا اُدھر میں نہ چھوڑو لگ  
حکومت اپنی اپنی ہے کہیں تیری کہیں میری  
جو ہارا ہوں کسی سے میں تو ہارا ہوں تقدیر سے  
جو لٹنی ہے کہیں حُمت توئی ہے یہیں میری

جو صورت گیرِ حُسن و عشق کی دنیا کہیں ہوتی  
تمت ہے کہ اب ایسی جگہ کوئی کہیں ہوتی  
کہیں صورتِ بُلے پر نہ نگاہِ شہرِ گیس ہوتی  
بگڑے لاکھ بن بن کر مگر سیت کہیں ہوتی  
نئے شفاف اُڑتی اور تلچھٹ تیشیں ہوتی  
وہاں رہتے جہاں دو دو فِصال کا آساں ہوتا  
پتہ چلنا کہ غم میں زندگی کیوں نہ گذرتی ہے  
جو ہم آرزو ہے یا کوئی ہنگامہ و حُشت  
دلکھ دیتے مزہ پھر تم کو ہم اپنے تڑپنے کا  
ساواں کو یہ حسرت کہ ہوتے وہ مرے آنسو  
جھلائے نغمِ دل اس پھولے منہ ان کے داواں پر  
نہیں کرتے وعدہ دید کا وہ حشر سے پہلے  
جو ان کو دیکھ لیتے ہم تو پھر کیا زندہ رہ جاتے  
جو میخانہ میں ہے اُمُ الخبائث حضرت اعظ

ترے رُخ کا فلک بنا مرے ظل کی زمیں ہوتی  
اکیلے بیٹھے رہتے یاد ان کی دل نشیں ہوتی  
نکلتی تیری آنکھوں سے تو میرے دل نشیں ہوتی  
ہمیں اک موجِ بحرِ حُسن چھیں برجیں ہوتی  
ہمیں اس کل فلک ہوتا ہمیں اسکی زمیں ہوتی  
وہاں بستے جہاں خاکسترِ دل کی زمیں ہوتی  
ترے قالب میں کچھ دن کو مری جانِ حُزین ہوتی  
خوشا و قتیقہ جب دل میں کوئی حسرت نہیں ہوتی  
جو عالم بے فلکیت بنا جو دنیا بے زمیں ہوتی  
تمنا کہ کشاں کو بچے میری آستیں ہوتی  
کبھی تو مرجھا ہوتا، کبھی تو آفسریں ہوتی  
دل بیتاب کی صدقہ ابھی ہوتی یہیں ہوتی  
نگاہِ اولیں اے دل نگاہِ واپس ہوتی  
پہنچ جاتی جو حجرہ میں شرابِ الصالحین ہوتی

ذرا دیکھو تو تم انصافِ حُجرت کی ہیئت  
محبت کے ریاکاروں کی صورت نہیں ہوتی

اگر تھوڑی سی حُبتِ حق بغیضِ پیرِ مل جاتی  
سروِ حُشی کبھی وابستہ زلفِ دو تا ہوتا  
سبھی کچھ مجھ کو ملتا یہ دل پُر درد کب ملتا  
جو میں شوقِ شہادت میں سرِ مقل پہنچ جاتا  
تو ہاتھ آتی بڑی دولت بڑی جاگیرِ مل جاتی  
جو اس کو باندھتے ایسی کوئی زنجیرِ مل جاتی  
اگر قیمتی سے عزیز کی تقدیرِ مل جاتی  
تو بڑھ کر کس محبت سے گلے شمشیرِ مل جاتی

اگر مجھ کو جو ہے اُن کا کہیں ملنا بھی ہو جاتا  
تو ہوتا وصل کیا تصویر سے تصویر مل جاتی

آپ کہتے ہیں کہ رسول مجھے کتاب ہے یہی  
اپنے طالب کو ذرا کچھ تو جھک دکھلا دو  
ہیں سر بزم یہ دُزدیدہ نگاہیں کس پر  
کہ چلا ایک نظر میں جو ہزاروں بسمل  
عمر بھر اُٹے نکلتا ہوتے کوچہ سے  
خُجُنِ خُوبال ہے فدا، نازِ باں سر بسجود  
دُک کے بسمل مجھے قاتل سرِ مقل بولا  
شکوہ جو رہ کس ناز سے فرماتے ہیں  
جس طرف ہو کے نکل جائے چرچا ہے یہی  
کس بھر دوسرے سب جتنے کوئی جو پردہ ہے یہی  
تُم یہ سو جان سے ہاں دیکھ لو شیدا ہے یہی  
دیکھ لو ہائے مری جان کا لیوا ہے یہی  
دُم اسی در پہ نکل جائے تکتا ہے یہی  
تُم نے دیکھا مرا بانگ مرا اچھیدا ہے یہی  
دیکھنا کیا ہے یہاں روز تماشا ہے یہی  
کیوں کوئی آئے یہاں غم کو آتا ہے یہی  
آنکھ لڑتے ہی گئے ہوش کدھر آئے ناصح  
اب تمہیں دیکھ لو مجھ کو سودا ہے یہی

جگہ مُراد آبادی کے اس شعر پر بھی ہوئی چہار غزلہ - شعر درج ذیل ہے۔  
ہر متنا دل سے رخصت ہو گئی  
ایک تُم سے کیا محبت ہو گئی  
یاس ہی اس دُلّ فطرت ہو گئی  
جو مری ہوئی تھی حالت ہو گئی  
دل میں داغوں کی وہ کثرت ہو گئی  
آگے پہلو میں راحت ہو گئی  
عشق میں ذلت بھی عزت ہو گئی  
سوگ میں یہ کس کی شرکت ہو گئی  
بزمِ ماتم بزمِ عشرت ہو گئی

میسے بیٹنے کی تو صورت ہو گئی  
 پہلے عادت پھر عبادت ہو گئی  
 مرہی جاؤں گا جو صحت ہو گئی  
 رنج کھانے کی جب عادت ہو گئی  
 ہو گئی اب تو محبت ہو گئی  
 شکر ہے پیدائش کا یہ ہو گئی  
 بات جو کہہ دی وہ قیمت ہو گئی  
 کچھ تو دیکھا جس سے حیرت ہو گئی  
 اب تو وحشت میری فطرت ہو گئی

اُن کے تھوڑی سی زحمت ہو گئی  
 وہ ریاحیں پر تھے زاہد غنن  
 جی رہا ہوں موت کی اُمید پر  
 رنج دینے سے وہ باز آئے تو کب  
 لاکھ جہڑ کو اب کہیں ہٹا ہے دل  
 ناز کا باعث ہوا اپنا نیاز  
 ایسی ضد کا کیا ٹھکانا ہے بھلا  
 چشم حیراں شکوۂ حرام نہ کر  
 ہلکے بہلاؤں الہی دل کہاں

غیر سے باتیں ہیں ہم سے عذر تھا  
 آج تم کو خوب فرصت ہو گئی

درد میں پیدا حلاوت ہو گئی  
 شکر کر مٹی سوارت ہو گئی  
 بد مزہ اُن کی طبیعت ہو گئی  
 اب تو مے سے اور رغبت ہو گئی  
 بات اتنی تھی قیامت ہو گئی  
 اٹھ اُڑے صبح قیامت ہو گئی  
 سارے جھگڑوں کو راعنت ہو گئی  
 دشمنی خلق، رحمت ہو گئی  
 کیا سے کیا اللہ حالت ہو گئی

دے گئی اُن کی شکر بخشی مزہ  
 خاک میں کس نے ملایا یہ تو دیکھ  
 دل میں شورش ہو مگر اتنا بھی کیا  
 منع شے واعظ ہے وجہ حرص شے  
 پڑ گئی تھی اُن پہ بھولے سے نظر  
 بخت خفہ اور کب جاگے گا تو  
 اب تو میں ہوں اور شغل یا دوست  
 اور بھی اُن سے تعلق بڑھ گیا  
 یا تو مسجد رات دن یا میکہ

تیرے حیراں پوچھتے ہیں چونک کر  
 اہل جنت کیا قیامت ہو گئی

خیر یہ گزری محبت ہو گئی  
 جانِ نبیل گل کی نگہبت ہو گئی  
 انتہا ادبے مروت ہو گئی  
 اللہ اللہ اب یہ ہمت ہو گئی

میں بھی نازک طبع وہ بھی تند خو  
 قید کر مٹا دیا اب ذبح کر  
 نزع میں بھی پوچھنے آیا نہ تو  
 حضرت دل آپ اور ارمان وصل

اس کو ہر ذرہ ہے اک دُنیا نے راز  
صبح پیری سر پہ اور میں بے خبر  
انتہا اے خواب غفلت ہو گئی  
دل گئے صاحب سلامت ہو گئی  
آپڑا ہوں قبر میں آرام سے  
آج سب جھگڑوں سے فرصت ہو گئی  
کوچکے زندگی بس اب معجز و رب تم  
ایک چلو میں یہ حالت ہو گئی

کب رات ہو کب ان سے ہوں غمتیں پھر بہم  
یونے سے تو بھڑکتی ہے سینہ میں آگ  
رہتی ہے دھن میں یہی دن بھر لگی ہوئی  
دل کی جھاڑوں ہائے میں کیونکر لگی ہوئی  
اک ایسی کاری چوٹ ہے دل پر لگی ہوئی  
بجھتی نہیں ہے لائے یہ اندر لگی ہوئی  
تھانہ بھون میں آج بھی تم جاکے دیکھ لو  
پیسو اسبیل ساتی کو تر لگی ہوئی

(کے)

کسی کی یاد میں زندگی اپنی گذرتی ہے  
کہیں روکے سے رکتی ہے یہ ٹھہرائے ٹھہرتی ہے  
یہی دُنیا کہ جس دُنیا پہ دنیا ناز کرتی ہے  
ہو قتل عام یا جاں کنشی عشاق ہو جائے  
اسی کی تو بدولت پھرتی ہے برباد عالم میں  
ذرا بچتا ہے ظالم کہ چشم مست ساتی کی  
بنادیت ہے تیرا عکس رخ اس کو بھی آئینہ  
ہوس کی کیاتے بدنام محبت کو  
اے دونوں جہاں سے غم نے کھوکھا ہے کیا کہیے  
میری چشم تصور مصحف رخ حفظ کرتی ہے  
نظر ملتے ہی وہ برق نگاہ دل میں اترتی ہے  
ترے رندوں کے دل سے نشہ چڑھتے ہی اترتی ہے  
جو کہتی ہے تری چشم سخن گو کر گزرتی ہے  
ہماری آہ پھر بھی دم اسی ظالم کا بھرتی ہے  
نگاہ میں زاہد صد سالہ کوئے خوار کرتی ہے  
تری تصویر پتھر میں بھی تولدے بُت اترتی ہے  
وہ رُساوا ہوں کہ بدنامی بھی مجھ کو نام دھرتی ہے  
مصیبت میں ہے حال اپنی نہ جیتی ہے مرتی ہے

دبانے سے طبیعت اور بھی دُونی اُبھرتی ہے  
یہ کشتی بھی عجب ہے دُوب کبھی پار اُترتی ہے  
پسینہ لپکھنے سے جب تہی رنگت نکھرتی ہے

زوال اس آفتابِ شیشہ دل کو نہیں ہوتا

شرابِ عشق لے ساقی ہمیں چڑھ کر اُترتی ہے

کبھی کو دیکھتے ہی اسکی بھی عورت اُترتی ہے  
جو ہیں یہ چھکیاں پیہم قضا کو یاد کرتی ہے  
نظر اب انکی رخ پر زلف بن بن کر اُترتی ہے  
کہ دل پر بن رہی کیا جگر پر کبھی گذرتی ہے  
گذرتی ہے ہماری جان پر جو کچھ گذرتی ہے  
سنور نے میں گزرتی ہے بگڑنے میں سنورتی ہے  
کبھی کو کیا خبر دل پر ہمارے کیا گذرتی ہے  
تے ہو تے قضا آتی ہوئی مقتل میں ڈرتی ہے  
یہاں تو اب جنابِ سیحِ مینے کی ٹھہرتی ہے  
بھری برسات میں ساقی ہمیں نیت بھی بھرتی ہے

مردمِ سرد آہ گرم اس جانِ دونوں مصیبت میں  
کبھی ہرقت بھینکتی ہے کبھی ہر دم ٹھہرتی ہے

مردوں ضبطِ فغاں کی ہائے کیا تدبیر اے ہمد  
مردِ خوف میں غرق ہو کر ہم نے جہل کی  
ہمارے دُور جانے حسن کا عالم ہی کیا ہوگا

چار داغ دل جو ہر کو کرتا ہے شرمند  
کجا ہو یاد انھوں نے میری غم کی کب قیمت  
اور خیرِ نزع میں آنکھوں چھپایا پتیلیں  
ہیں احس پی کر عشق کی داروئے بیہوشی  
گذرتی ہے تمہاری خوب عزیزوں میں تمہیں مطلب  
اور اگر کبھی دُنیائے ال کی زلف پر خرم کا  
گرتے ہیں ہمارے سامنے سے جب اٹھلاتے  
سببِ سن مجھ سے اپنے بسملوں کی سخت جانی کا  
دکا بیٹھا ہے کوئی کہاں تک آپ کی خاطر  
کھاؤں پر کھائیں آتی ہیں ساعز پر ساعز

جو عشق کے طریق تھے وہ سب بتا دیئے  
جیسے چرائِ غ دل میں ہزاروں جلا دیئے  
دیکھے نہ جو کبھی تھے وہ جلوئے کھا دیئے  
اس اک کرم نے جتنے ستم تھے بھلا دیئے  
تو نے تو میرے دونوں جہاں جگا دیئے  
دیتے تھے جو دھواں وہ دیئے سب بچھا دیئے  
سب رازِ سن کیسے یہ سمجھا بچھا دیئے  
جتنے بھی دل میں جوش اٹھے سب دبا دیئے

شعروں میں غم کو درس بقا و فنا دیتے  
اے سوزِ عشق تو نے مجھے داغ کیا دیئے  
میں نے حکیمِ ناز کے پرے اٹھا دیئے  
چپکے پاس آ کے ذرا سکرا دیئے  
اے جذبِ لا بٹا دل و دیدہ میں اب انھیں  
آہستہ دل کی بزمِ تمت میں اب تو آ  
اک حرف بھی زباں سے نکالا نہ آپ نے  
ہونے یا نہ ہوش کو مغلوبِ عشق میں

منہ سے ہو گیا کہ اس رہ دشوار عشق نے  
اس پر تو نے جمال نے روشن کیے ہنر  
جب مجراں عشق سے کی اس نے باز پرس  
لے ہر حسن یہ تری ذرہ لوازیاں  
قائم ہے یہ ہمت مردانہ دم ترا  
لے عشق خوار یہ تری ذلت پسندیاں  
دینار اور درم جو دیئے تیری راہ میں  
مجدد و بے ناسزا تو یہ سن کر ہی رو دیا

میں کیا ہوں رہوں کے قدم ڈگمگا دیئے  
اور اس قدر کہ عیب مرے سب چھپا دیئے  
کچھ کہہ کے نہ منہ سے مگر سر جھکا دیئے  
شاہوں کے تو نے بیش لدا سر جھکا دیئے  
اکھٹے ہوئے قدم بھی مرے پھر جا دیئے  
مندشیں بھی خاک پہ تو نے بٹھا دیئے  
اب ان کو کیا کہوں تلے میں نے یا دیئے  
جاٹم نے تم کو چھوڑ دیا بے سزا دیئے

مجدد و بے ناسزا تو ہے جامع رندی و اقبال  
زاہد بھی تم نے ہم صفت زنداں بٹھا دیئے

گھر کیا ایسا تصور میں تری تصویر نے  
آہ بھی کی جب دل بیگانہ تدبیر نے  
صورت بسمل گزاری عمر بھر بخیر نے  
کب ذرا چلنے دیا چھوٹی ہوئی تقدیر نے  
کب کیا بے دل مجھے حسد کی تھخیر نے  
خواب کی لذت سے بھی محروم ناحق کر دیا  
اہل دل جتنے تھے سب کے ہو گئے کرگوش ہوش  
ہائے کس انداز سے وہ چشم خوابید ہے باز

دی مجھے تقریر کی لذت تری تحریر نے  
آکے جب سوار رگڑی ناک خود تاثیر نے  
تیرے بڑھ کر کام کیا استعمال تیر نے  
ہر قسم پر ٹھوکریں کھائیں مری تدبیر نے  
بھر لیا ہے روپ ذلت کا مری توقیر نے  
کر کے بیدار اضطراب حسرت تعبیر نے  
آہ بے آواز کی کس عاشق دل گیر نے  
ہائے کیا چھینکے ہیں تیرا اس ترکش تیر نے

لاکھ کہتے مار ڈالا باور آتا ہے کسے  
ہائے کیا جھوٹا کیا اس قیل بے شمشیر نے

تیرے قدموں چھڑنا حشر نے جاہ بہت  
تازیانہ ہو گئی لے محنت بہر سمن  
ڈالتے ہو خاک کس پر کچھ خبر ہے حاکم  
شاہ مقصود پاس آکے کہتا ہے مرے

شکل ہی بدلی نہ میری خاک دہن گیر نے  
اور جھڑکایا ہے شوق نے تری تعزیر نے  
مجھ کو چمکایا ہے کس کے حسن عالمگیر نے  
تنگ کر رکھا ہے اس بیگانہ تدبیر نے

کیا کہا ہونٹوں ہی ہونٹوں میں تیری تصویر نے  
خامہ فرسائی ہی کی کیوں کا تب تقدیر نے  
دی تڑپ کر جان کس اُستہ زنجیر نے  
وے دیتے دکھ مری تدبیر کو تقدیر نے  
کب کیا رُخ نالہ بیگانہ تاثیر نے  
حل کیا اس مصحفِ رُخ کو اسی تفسیر نے  
کس نے منہ موڑا ہمارے یا تمہارے تیر نے  
ذلتیں کیا کیا دکھائی ہیں مری توقیر نے  
صورِ اچھونکا وہاں پر حلقہ زنجیر نے  
کیسی چمکا دی مری تقدیر اس تدبیر نے  
اپنے گہوارہ میں مجھ کو گردشِ تقدیر نے

اے مخمِ چرخِ گرداں بن گئے روزِ ازل  
خاک اُڑائی تھی جو میری گردشِ تقدیر نے

بے گوشِ جان سے گوشِ ہوش سے پوچھ کوئی  
پس رکھنا تھا جب در پر تغافلِ کیش کے  
ایسٹ اینڈ آج رنداں کی بجی اٹھا وہ شور  
لاکھ کوشش کی کہ ہو جائے ظمِ آغوشِ اثر  
لاکھ اثر پھر نارہا پیچھے مگر اے ذوقِ غم  
شرحِ حُسنِ یار ہے حُرّ حیدانِ جہاں  
مب زکا نالہ ہمارا پھیر لی تو نے نگاہ  
یا جنازہ کی وہ رفعت یا یہ پستی قبر کی  
غیر ہے یارب یہ پہنچا کون در پر یار کے  
جہہ سائی سے تے ور کی ہوا میں سرِ غرّو  
میں ہوا پیدا تو بیکس پا کے فوراً رکھ لیا

کامِ اکس کا مگر حُسنِ لور و لب ہے لانا ہے  
ہنستوں کو زلانا ہے روتوں کو ہنسانا ہے  
آنکھوں میں تو آئسو ہیں اور لبِ ترانا ہے  
پینا یہ ترا گویا دُنیا کو پلانا ہے  
بدتر ہے نہ آنے سے یہ آنے میں آنا ہے  
معلوم کو آبِ اپنے مشہود بنانا ہے  
مجنوبِ خود اک زندہ محزونِ زمانہ ہے  
سوار اگر روٹھیں سوارِ مستانا ہے  
گھس گھس کے جہیں در پر بگڑی کو بنانا ہے  
شکوہ نہ کہی لب پر لایا ہونا لانا ہے

مجنوبِ یگانا ہے

بربادِ محبت ہے، رسوائے زمانہ ہے

مجنوبِ کو  
افسانہ علم اپنا ہنس نہیں کے سنانا ہے  
مجنوبِ اسے کیلکھے رونائے کہ گانا ہے  
مجنوبِ ترا پیرِ آج ایک زمانہ ہے  
اُتے ہی یہ کہتے ہو لو آبِ ہمیں جانا ہے  
اے مدرسہ آبِ خصمتِ میخانہ کو جانا ہے  
یکوں قیس کے قصہ کو سُنتے ہو فسانہ ہے  
جب دل ہی لگا بیٹھے ہر ناز اٹھانا ہے  
جس طرح بھی ممکن ہو آج اُن کو منانا ہے  
ہاں یار ستالے تو جتنا بھی ستانا ہے

عشاق میں



لاحول ولا قوۃ کیا اُلٹا زمانہ ہے  
 سر رکھ کے ہتھیلی پر میدان میں آنا ہے  
 کیا میرے گت ہوں کا اللہ ٹھکانہ ہے  
 ساقی نے احرارے ساغر کو مے بھر دے  
 وہ بارگاہ عالی خود سب سے ہے مستغنی  
 جو آگ کی خاصیت وہ عشق کی خاصیت  
 کہ فضل کہ نسبت ہے سدا کار دو عالم سے  
 حسن اپنی جگہ تاباں عشق اپنی جگہ سوزاں  
 سمجھو نہ رگیں ان کو یہ تار ہیں بجلی کے  
 یہ حُسن کی بے رنگی فیشن کی ہے نیرنگی  
 بڑا ہاتھ ہا ہوں میں گو کچھ نہ کوئی سمجھے  
 زخمی بھی کیا کس کو سینے میں چھپے دل کو

کیوں تم نے بنایا ہے معجز و رب کو دیوانہ  
 کیوں راز نہاں اپنا دُنیا کو سنانا ہے

عبث کہتا ہے چارہ گر یہاں تک تھا یہاں تک ہے  
 وہ کیا جلنے کہ زخمِ دل کہاں تک تھا کہاں تک ہے  
 مرا خاموش ہو جانا دلیل مرگ ہے گویا  
 مثال نے مرا جیسا فناں تک تھا فناں تک ہے  
 نہ دھوکے مجھے ہم دم وہ آیا ہے نہ آنے کا  
 پیام وعدہ وصلت زباں تک تھا زباں تک ہے  
 کٹی روتے ہی اب تک عمر آگے دیکھتے کیے ہو  
 بتاؤں کیا کہ دل میں غم کہاں تک تھا کہاں تک ہے  
 وہاں تک قیس کب پہنچا وہاں نہ ہا دکھ آیا  
 بیباں میں گذرا اپنا جہاں تک تھا جہاں تک ہے

مجھے تو عمر بھر رونا ہے یارو کوئی موسم ہو  
یہ مت سمجھو مرا نالہ خد زلایم تھا خزاں تک ہے  
قدم راہ اثر میں اُس نے رکھا تھا نہ رکھا ہے  
وہ نالہ ہے جواب تک زباں تک تھا زباں تک ہے  
مے ہی دل تک آنا تھا مے ہی دل تک آنا تھا  
خندنگ ناز کا پلہ یہاں تک تھا یہاں تک ہے  
حکمت یہ تری خاموشیاں تجھ کو مٹا دیں گی  
دل نے میں تیرا چرچاں تک تھا فناں تک ہے

دل کا تذکرہ تم میسرے زور د کرتے  
کہاں کہاں دل صد چاک میں رفو کرتے  
دل و جگر کو نہ اپنے اگر لہو کرتے  
میں کہو کہ اگر عرض کچھ عدو کرتے  
بکاہ شوق سے ہم شرح آرزو کرتے  
مرا وہ شوق سے ہاں غول آرزو کرتے  
رہ طلب میں اٹھیں پاؤں کس توقع پر  
دیبا نہ یاس نے اتنا بھی عمر بھر موقع

لگایا منہ جو نہ ساقی نے تھا وہ منہ زانہ  
کہ ملتا جسم تو پھر کیوں نہ آرزو کرتے

قدم قدم پہ صدائیں ہیں سخن اقرب کی  
لحاظ حسن کیا میسرے جذبے ورنہ  
میں تو عید کی لے دو تو خوشی ہوتی  
کاتے بھڑہا کہتے کھڑے السنو  
نہا پہ ان کی تمنائے مرگ کف لے دل  
میں زو سیاہ مگر عاشقوں میں ہم بھی ہیں  
باب ملتا انھیں اپنی کن ترانی کا

یونہی گزر گئی اک عمر جستجو کرتے  
زیارین مری آ آ کے خوب زو کرتے  
معاقلہ جو کہیں خنجر و گلو کرتے  
نماز سب نے پڑھی ہم رہے وضو کرتے  
نہ آئی شرم کچھ ایسی آرزو کرتے  
کبھی تو دید سے ہم کو بھی سرخو کرتے  
وہ گفتگو تو کبھی ہم سے دو بدو کرتے

گیا نہ قید میں رہ کر بھی پاؤں کا چکر  
ہے قفس میں بھی علم گشت چار سو کرتے  
راہ خزاں ہی آنا ہمیشہ پیش نظر  
چمن میں خاک علم احساس رنگ بُو کرتے  
نہ دل نواز ہی جب عسیر بھر کوئی پایا  
تو کس امید پہ علم کوئی آرزو کرتے  
یہ حال کیا ہے کہ جب ملنے آئے اے مجذوب  
سُناتمہیں کسی غائب سے گفتگو کرتے

بس ایک بجلی سی پہلے کوندی پھر اسکے آگے خبر نہیں ہے  
اور اب جو پہلو کو دیکھتا ہوں تو دل نہیں ہے جگر نہیں ہے

جہاں میں ہر سو ہے اس کا جلوہ کہاں نہیں ہے کدھر نہیں ہے  
وہ ذرہ ذرہ میں جلوہ گر ہے مگر کوئی دیدہ ور نہیں ہے

کسی کے زندہ شہید ہیں ہم، نہیں یہ حسرت کہ سر نہیں ہے  
ہمیں تو ہے اس سے بڑھ کے رونا کُل نہیں ہے جگر نہیں ہے

کچھ اور ہی اب ہے میری دنیا جو کوئی پیش نظر نہیں ہے  
وہ حال قلب و جگر نہیں ہے، وہ رنگِ شام و سحر نہیں ہے

ستارے حسنِ جم کے ٹیٹوں، کوئی اب ایسا در نہیں ہے  
وہ آستانِ جب سے ہائے چھوٹا کوئی مراستقر نہیں ہے

ہنسی بھی ہے میرے لب پہ ہر دم اور آنکھ بھی میری نم نہیں ہے  
مگر جو دل رو رہا ہے پیہم کسی کو اس کی خبر نہیں ہے

فضائے گردوں فضائے پرواز تیری بے بال و پر نہیں ہے  
بلند تر اس سے اڑ کہ یہ منتہی ہے فکر بشر نہیں ہے

نہیں وہ اب دُور دل میں گھر ہے کلام ہر دم بیکِ دگر ہے  
نفسِ میرا باخبر ہے، وہاں کی اب کیا خبر نہیں ہے

بلا ہے یہ ذوقِ عاشقی کا، بنا ہے جنجالِ میرے جی کا  
ذرا خیال آگیا کسی کا تو نیند رات بھر نہیں ہے

اُڑے یہ کیا ظلم کر رہا ہے کہ مرنے والوں پہ مر رہا ہے  
جو دم حسینوں کا بھرا رہا ہے بس ذوقِ نظر نہیں ہے

نہیں جہاں جالے عیش و عشرت، سنبھل سنبھل ورنہ ہوگی حسرت  
یہ دارِ دنیا ہے دارِ عبرت، یہ کوئی خالہ کا گھر نہیں ہے

نہ دُختِ رز سے دوستی کر، جو منہ لگایا تو بس پڑی سر  
یہ بیٹھ جالے جو پاس دم بھرا تو پھر مفرِ عمر بھر نہیں ہے

بلا میں تیرا ورنہ فلک کماں ہے چلانے والا شہاں ہے  
اسی کے زیرِ قہر امّاں ہے، بس اور کوئی مفر نہیں ہے

پچھل رہا ہے دل ان کا ہاں ہاں کئے جالے دل کئے جا آہیں  
بچے سمجھتا ہے بے اثر تو وہ آہ بھی بے اثر نہیں ہے

طلب میں کر تو کمی نہ طالب، یہ نورِ دل ہو نہ جالے حاجب  
یہ صبحِ کاذب ہے صبحِ کاذب، سحر نہیں ہے سحر نہیں ہے

یہاں کی راحت ہے کوئی راحت، یہاں کی زحمت ہے کوئی زحمت  
یہ اک ہر اک ہے مقامِ غربت، یہ کوئی رہنے کا گھر نہیں ہے

رہے گی ہمدوم زباں پہ جاری سناتے گزرے گی عمر ساری  
یہ داستانِ اَلَمِ ہماری، طویل ہے مختصر نہیں ہے

اسی پہ رکھ اپنی بس نظر تو، نگاہ نہ دوڑا ادھر ادھر تو  
خود اس سے ہے لاکھ بے خبر تو، وہ تجھ سے تو بے خبر نہیں ہے

یہ کچھ ہے کم نعمتِ الٰہی، کہ مجھ کو مالی ہو س نہ جاہی  
لغیب ہے مجھ کو دل کی شاہی نہ ہو اگر تاجِ سر نہیں ہے

تھکا مسافر ہے شامِ سر پر، کوئی ساتھی نہ کوئی رہبر  
پھر ایسی منزل کہ اس سے بڑھ کر کوئی سفر پر خطر نہیں ہے

کبھی نظر میں جمالِ تیرا، کبھی نظر میں جمالِ تیرا  
بس اب ہے دل اور خیالِ تیرا کسی کا اس میں گزر نہیں ہے

نہ ہوش اپنا نہ ہم نشین کا، نہ جانِ زار و دلِ حزیں کا  
خیالِ ہمدوم ہے اک حسین کا، بس اب کسی کی خبر نہیں ہے

یہ تیری مجذوبِ دل کی سوزش یہ تیری مجذوبِ سر کی شورش  
یہ کوئی مجر ہے دل نہیں ہے، یہ کوئی بھی ہے سر نہیں ہے

دل میں جو ہو کہ باغ و بہارِ ال سے کھیلے	صد گل بہ جیبِ غارِ باماں سے کھیلے
مجزوبِ آپ مست میں دُنیاء ہے آپ کی	کُہنارِ بحر و باغ و بیاباں سے کھیلے
بچوں کا کھیل ہے یہ کوئی کھیلِ عشق کا	صد گونہ رنج و حسرتِ حراماں سے کھیلے
اب تک جو کھیل تھا وہ مردِ لرباس سے تھا	اب کھیلے تو تیغِ سرافشاں سے کھیلے
یہ کھیل، کیوں ہونہ کہیں کھیلِ کھیل میں	اتنا نہ قلبِ خستہ و بریاں سے کھیلے

و فغاں رہے نہ رہے مگر یہ و فغاں  
 ری میں بھی ہو سکتا کہ اس طفلِ دل کے ساتھ  
 بکھیل دل کے لینے کے جو کھیلنے ہیں آپ  
 ارانہ اپنے کچھ مجذوبِ مست سے

بہ دل ہی دل میں غمِ جاناں سے کھیلنے  
 پھر ذوق و شوقِ حسرتِ اراں سے کھیلنے  
 مجھ سے نہ کھیلے کسی ناداں سے کھیلنے  
 ساماں جلا کے سوختہ ساماں سے کھیلنے

مجذوب و جذور قص میں بس رہتے روز و شب  
 پی پی کے آبِ گردشِ دوراں سے کھیلنے

پھر تانوں دل میں یار کو جہاں کھتے ہوئے  
 اب اپنے گھر کو بے سرو ساماں کھتے ہوئے  
 کیا دل لگے یہاں کہ مرحومِ تیسری یاد  
 دل کو ہے ایک شہرِ خوشاں کھتے ہوئے

رُوتے زمیں کو کوچہ جاناں کھتے ہوئے  
 بیٹھا ہوں غم کو کوچہ جاناں کھتے ہوئے  
 دل کو ہے ایک شہرِ خوشاں کھتے ہوئے  
 دل بھکوں میں ہوں دل کو پریشاں کھتے ہوئے

ہے شوق و ضبط شوق میں دلِ اُت کشمش  
 دل بھکوں میں ہوں دل کو پریشاں کھتے ہوئے

زبانِ حال ملی عشق میں بیاں کے لئے  
 زباں ہے شعلہ دل عشق بے زباں کے لئے  
 بنا ہوں ہلے سرِ پایا میں امتحاں کے لئے  
 جو اتہا ہوتے حسنِ بکراں کے لئے

رہانہ کامِ دہن میں کوئی زباں کے لئے  
 نشان ہیں اربع جگرِ حُر بے نشان کے لئے  
 بدنِ زمیں کے لئے دل ہے آساں کے لئے  
 تو صبرِ دل کئے لئے ہو سکونِ جاں کے لئے

زبانِ حال ملی عشق میں بیاں کے لئے  
 زباں ہے شعلہ دل عشق بے زباں کے لئے  
 بنا ہوں ہلے سرِ پایا میں امتحاں کے لئے  
 جو اتہا ہوتے حسنِ بکراں کے لئے

سکوتِ شمع ہے زیبا میری زباں کے لئے  
 مے دہاں کے لئے یا جتنے یہاں کے لئے  
 نہیں کا حکم تو ہو جاتے نیمِ جاں کے لئے  
 چمن میں خارِ ملے گم کو آسائیاں کے لئے

میں محوِ فکر ہوں اج سے بے نشان کے لئے  
 بس اب سے مہرِ خوشی میری زباں کے لئے  
 نہ مانی ہے دل عاشقِ غمِ جہاں کے لئے  
 پٹے کے آہِ قیامت ہوئی جہاں کے لئے

سورجِ جسم میں پہلے ہے موتِ جاں کے لئے  
 کوئی چلا تو نہیں گھر سے امتحاں کے لئے

بنابہ باغ جہاں غافل و خزاں کے لئے  
 اب انتظار میں ہوں مرگ نگاہاں کے لئے  
 خلاصہ کہ مصیبت ہے ازداں کے لئے  
 نہ جیتے جی جسے موقع دیا بیاں کے لئے  
 تو گویا تھی ہی نہ جنبش کبھی زباں کے لئے  
 تڑپ رہا ہے بہت اُتار دِل فغاں کے لئے  
 ہیں قف سجو مگر ہم تو آستان کے لئے  
 ترس رہا ہوں میں اک جنبش زباں کے لئے  
 کہ جاں تو نذر ہوئی قصد امتحاں کے لئے  
 کہ موت سے بھی ہوا کچھ سکون جاں کے لئے  
 وہ سوچتے ہیں علم عشق جاوداں کے لئے  
 جہاں میرے لئے ہے نہ مین جہاں کے لئے  
 وہ ہے دہن یہ زباں میری دہستاں کے لئے  
 صد انہیں ہے مگر ماں می فغاں کے لئے  
 خلاصہ ہے کہ آفت ہے ازداں کے لئے  
 یہ باغ ہائے ترسا ہے باغباں کے لئے  
 ہیں منتظر تری اک جنبش زباں کے لئے  
 وہ امتحاں سے گریزاں ہیں امتحاں کے لئے  
 ستم روا کوئی رکھتا ہے بے زباں کے لئے  
 وضو کو اشکائے ہیں فغاں ازاں کے لئے  
 یہ کس کے واسطے ایک مشیت استحاں کے لئے  
 بنے ہیں باغ ہی نیرنگی جہاں کے لئے  
 کہ ارمغاں ہے یہ اک اپنے ہر ماں کے لئے  
 وہ سرخیان تھیں مے دِل کی دہستاں کے لئے  
 ہے باغ بیچ کہ ہیں خار آشیان کے لئے  
 طریقہ سیکھ کے آ میرے امتحاں کے لئے

مٹی ہے نیست ہیں مرگ ناگہاں کے لئے  
 نہ بن پڑی کوئی صورت سکون جاں کے لئے  
 نہ تاب ضبط نہ قدرت ہیں بیاں کے لئے  
 اب اسکی یاد سے ایلا ہے دہستاں کے لئے  
 لگائی ضبط کی شرط اس امتحاں کے لئے  
 ہے جاں لیں نا ہی کیا شرط امتحاں کے لئے  
 وہ جلوہ گر ہیں لب بام کل جہاں کے لئے  
 وہ حال ٹوچھئے آئے ہیں ایسے وقت کہ جب  
 اب امتحاں کے لئے رہ گیا ہے کیا باقی  
 چلی تھی لے کے ازل سے کہاں کی بتابی  
 چلتے تھے دوڑ کے کچھ ہے خبر بھی حضرت دل  
 ہمیشہ رہتا ہوں اک بے خودی کے عالم میں  
 سُنو تو کہتی ہے کچھ قبر میری لاش مری  
 زباں شمع کی مانند ہوں تو گرم فغاں  
 نہ راز حسن کی تفصیل پوچھ لے ہمدم  
 وہ دُور بیٹھے ہی دیتے ہیں دِل کو داغ پہ داغ  
 ہزاروں سر بکھ آئے کھڑے ہیں قتل میں  
 نہ بیٹھ مٹھن اُتار دِل کہ ہے یہ نادانی  
 دبی زباں سے یہ بولا سر نیاز اپنا  
 نماز عشق کو پایا ہے وہ خسم ابرو  
 ہیں مثل آسیدہ گردش میں آسمان و زمیں  
 ہے ایک رنگ پہ صحرا مرا چین و مالو  
 جو سر کھٹ ہوں تو احباب کہیں ہیں خیر طلب  
 جہاں میں عشق نے خورزبایاں جو کیں اینک  
 ہے عیش تلخ کہ ہوں قف حسرت و ارمال  
 جو خود ہو جان بیزار اس جان کی طلب

کہ ہے نہ صورتِ مجسم بھی آسمان کے لئے  
 قفس میں منکر ہی بے جا ہے آشیان کے لئے  
 کلیجہ تھم کے بیٹھو مری فغاں کے لئے  
 رہے گا نحوہ ترکش مری کماں کے لئے  
 نہ تھے ہی رہ گیا کالوں پہ ہاتھ اذال کے لئے  
 مقرر آب تو مؤذن ہوا اذال کے لئے  
 سراج و منظر و اسفند میری جاں کے لئے  
 نہ چھوڑا کوئی بھی مضمون کسی زباں کے لئے  
 ہیں منتظر تری اک جنبش زباں کے لئے  
 یہ ہاتے باغ و بہار اور ہوا خزاں کے لئے

اب تک آپ میں منتظر ہی حضرت دل  
 وہ مٹنے ازل سے بنا ہی نہیں ہے ہاں کے لئے

ملو میں دود فغاں کے سدا رہا بھی ہوں  
 خیال خام جہاں ہے خیال جمعیت  
 نہیں یہ نالہ نے جو سنوئے لے کر  
 بھرا ہے آہوں سے دل اور ہر اک آہ ہے تیر  
 سنا جو نالہ ناقوس دل تو ذن نے  
 صرم عشق میں اللہ سے دل نالاں  
 دہائی تم سے ہے مہدی کہ ہو گئے آفت  
 سکوت بزم سخن میں ہے واہ کیا کہنا  
 بنے ہیں بہر تصدیق یہ آسمانِ زمیں  
 جن میں مسم کو تو ہرقت بس رہا یہی غم

کروں میں ہاتے کب تک ضبطِ ان ظالم تھے ڈر سے  
 نکلنے ہی کو ہے اب آہ میرے قلب مضطر سے  
 وہی ہے زندہ پینے کیلئے جو سرمہ بھر تر سے  
 بھلا وہ مے ہی کیا جو مٹ لگا لینے دے ساغر سے

بہت ڈانٹا بہت ڈپٹا بہت گرجے بہت بے  
 مگر نکلتے نہ بے وعدہ لئے ہم کوئے دلبر سے  
 وہ کیسا آنسو ڈھک جائے جو آ دل دیدہ تر سے  
 وہ قطرہ خارج از مے ہے چھک جاتے جو ساغر سے



سکوں دشمن تلاطم آشنا دل ہوتا جاتا ہے  
 و فور ہوج سے گرداب ساحل ہوتا جاتا ہے  
 تماشا گاہِ الفت کوئے قتل ہوتا جاتا ہے  
 جو داخل ہوتا جاتا ہے وہ بسمل ہوتا جاتا ہے  
 کبھی کے حسن میں اب عشق شامل ہوتا جاتا ہے  
 بتدر مہر ظلم اور قتل ہوتا جاتا ہے  
 بمقدار جنوں مجذوبہ عاتل ہوتا جاتا ہے  
 کہ ہوش اپنا تو زائل ان کا حاصل ہوتا جاتا ہے  
 و فورِ غم سے اب احسں باطل ہوتا جاتا ہے  
 سکون دل کا باعث خود غم دل ہوتا جاتا ہے  
 خموشی کی طرف مجذوبہ مائل ہوتا جاتا ہے  
 جو سدا پازباں تھا سر بسر دل ہوتا جاتا ہے  
 مری نظروں میں بے وقعت مراد دل ہوتا جاتا ہے  
 حقیقت میں یہ اب وقعت کے قاتل ہوتا جاتا ہے  
 نگاہِ خلق میں دُنیاء کی رونق بڑھتی جاتی ہے  
 مری نظروں میں پھیکا رنگِ محفل ہوتا جاتا ہے  
 خدا پر چھوڑ دو چارہ گرد اب مرحلہ میرا  
 تم آس کر تے جاتے ہو یہ مشکل ہوتا جاتا ہے

مدم مجذوب کے رکتے نہیں بڑھتے ہی جاتے ہیں  
رفیق اک اک حُبِ منزل منزل ہوتا جاتا ہے

تیریدی یادِ فرقت میں مری دماز بن جاتے  
تو میرے دل کی ہر دھڑکن تری آواز بن جاتے  
تیرس کچھ آچپلا صیاد کو ہاں پھڑپھڑاتے جا  
یہ شاید صورتِ پرواز ہی پرواز بن جاتے  
سایاں ہونہ چہرے سے نہ آنکھوں سے نہ ہاتھوں سے  
محبت راز، اندر راز، اندر راز بن جاتے  
حرم سے کرتا ہے کس رند کو شیخِ حرم خارج  
جہاں پر بیٹھ جاؤں حبسِ گاہِ ناز بن جاتے  
تو میں ڈالوں نگاہیں حُسن میں سب جذب ہو جاتے  
کوئی تو ناز بن جاتے کوئی انداز بن جاتے  
نہ اُف بھی میں نے کی پھر بھی جفا کا تیری شہر ہے  
مرا کیا بس خموشی بھی اگر آواز بن جاتے  
سیا ہو، قضا ہو، یکس ہو، اُمید ہو، وہ ہوں  
کوئی تو چارہ ساز غاٹہ ناساز بن جاتے  
اگر اندر سے نکلے ساتھ لے کر دل کی آہوں کو  
مری آواز پھر تو صورت کی آواز بن جاتے  
ہو نسہ چھیڑ دے مُطرب تو اتنا محو ہو جاؤں  
کہ میرا ساز بہتی نعمت بے ساز بن جاتے

گاڑی چلی گئی تو حضرت نجم سے فرمایا۔  
جناب شوکت تھانوی مرحوم کے اس شعر پر لکھی گئی غزل ہے۔  
ہر انسان فرضِ انسانی سے غافل ہوتا جاتا ہے  
زمانہ آگ دے دینے کے قابل ہوتا جاتا ہے

پئے توئے تو تیرا نفسہ بے کیف اے واعظ

لب ساغر سے بل بل کر لب اعجاز بن جائے

مزا اے حسن جب ہے عشق کا بھی کیف ہو تجھ میں

کہ پھر یہ تیرو نشتر تیرا ہر انداز بن جائے

پلٹ دو فرشتے، ہلا دو عرش اب بھی ناتوانو تم  
اگر تم سب کی آوازوں کی اک آواز بن جائے

ہاں بنانا اشک اور خاکستر دل سے مجھے  
درد دل سے دل زیادہ درد دل سے مجھے  
اس نے فارغ کر دیا سارے مشاغل سے مجھے  
روکنے پہ عشق میں قطع منازل سے مجھے  
بر کنارے بنو دی رکھ ہر دو سال سے مجھے  
خون آتا ہے نظر اس نگ مغل سے مجھے  
وہ دبا دیں خود مری خاکستر دل سے مجھے  
لے چلے سمجھا کے جب احباب حل سے مجھے  
شوق منزل لیکے پہنچا دو منزل سے مجھے  
دل نے رخصت کر دیا ہے اپنی محل سے مجھے  
ہوک سی اٹھنے لگی شور غداں سے مجھے  
اک جہاں ہر ذرہ خاکستر دل سے مجھے  
غش پہ غش آتے ہیں اب تو جنبش دل سے مجھے  
بڑھ کے بٹے غال اپنے آنکھ کے تل سے مجھے  
ہوتے ہیں معلوم یہ بکھرے ہوئے دل سے مجھے  
کیا باتوں کی نظر آیا درد دل سے مجھے  
روشن آتا ہے نظر عالم تل سے مجھے  
ہاں چلا چل کی صدا آئی جلا جل سے مجھے

اے خدا پیدا نہ کرنا آب اور گل سے مجھے  
چارہ گر پالا پڑا ہے سخت مشکل سے مجھے  
کیوں ہوں مرغوب نعل درد دل سے مجھے  
یہ جکڑنا چارہ گر طوق و سلاسل سے مجھے  
غرق الفت کو غم مستقبل و ماضی نہ ہو  
میزبانِ کلام، ساقیِ لالہ رومے آتشیں  
فکرِ تربت کیوں ہے کچھ لاشہ بھی ہے مجھزار کا  
رہ گیا گردا بس حشر سے کھا کر تیج و تاب  
ان کے کوچہ میں پہنچتے ہی میں بیخود ہو گیا  
میں ہوں بیخود جب سے دل پہ آئے بحرِ عشق  
تھکے میں چپے کیا تھا لیکن اے صیاد پھر  
ہے یہ بربادی وہ آبادی کہ گویا مل گیا  
ضعف کی کچھ حد بھی ہے ہاں نیست کی صورت نہیں  
کر رہا ہے اک جہاں حسن کو پیش نظر  
جا بجا ہیں تیرے کوچہ میں جو تیرے نقش پا  
بند ہو کر پھر نہ جنت میں بھی یہ آنکھیں کھلیں  
نور تو کیا جانے کیا ہو گا ترا اے جانِ جاں  
رہ نور و عشق کو رہن بھی ہے اک حسنا

ہے ترا مشرب بقا، زاہد مرا مشرب فنا، ہے ارادت اہل دل سے تجھ کو بیدل سے مجھ  
میں ہوں فیضِ عشق سے مجذوب، شکستہ لکاک  
کیوں ہوئے بھی ارادت پیر کا دل سے مجھ

دل ہزاروں مل گئے خاکِ تر دل سے مجھے  
ہو چکے سب مرحلے طے پہلی منزل سے مجھے  
اور وحشت بڑھ گئی طوقِ سلاسل سے مجھے  
شوق تھا کچن میں قصرِ مرغِ بسمل سے مجھے  
آکے موجیں لے چلیں پھر ہائے سال سے مجھے  
کیوں ہر بار آکے مہینیں وہ مشکل سے مجھے  
آکے روک آکے ہوش اس تحصیلِ حاصل سے مجھے  
کر نہیں سکتا جد کوئی مرے ظل سے مجھے  
غسل نہ نکھیں بے چھینِ خونابہ دل سے مجھے  
مرحبا تو نے چھڑایا سخت مشکل سے مجھے  
کچھ نظر اس گرد میں آئے تھے محل سے مجھے  
کر دیا اور اس محلہ نے مرے ظل سے مجھے  
دیتی ہے ہر دم دعائیں وہ تر دل سے مجھے  
ہے یہاں البتہ صلا سلاسل سے مجھے  
اہلِ فیض و بسط سے محبوب واصل سے مجھے  
فرصتِ ادم کو نہیں سمجھتا اناں سے مجھے  
اب کریں محسوس اچھا سوڑنِ دل سے مجھے  
خادمِ اشرف ہو مطلب کیا اراذل سے مجھے  
پار کر لہے شکستہ کشتیِ دل سے مجھے

ذوقِ ذوق دل ہے فیضِ عشق کا دل سے مجھے  
لے چلے کیوں سوائے مرقد کوئے قافل سے مجھے  
کیا جھلا ہوتا آفاقہ وحشتِ دل سے مجھے  
سابعہ پڑنا جو تھا بیابانی دل سے مجھے  
کس مصیبت سے تو کھڑا تھا کنارائے خسرا  
کاشِ عشق سے گلہ ہے ان کو کیا الزم دل  
سنائے عشق ہوں کرنا ہوں پھر کیوں غد کشی  
بہت نہیں سمجھا خیال زلفت یار اے بے خودی  
دن کر دیوں ہی میت کو شہیدِ عشق کی  
نزع میں آئے جو وہ نکلا یہ کہتے دم ترا  
دور کر پہنچا یہ کہتا اس غبارِ رہ میں قیاس  
سب ہو وہ پر تو فتن چھڑکلت ہستی کہاں  
جسے قیدِ ضبط سے میں نے چھڑایا آہ کو  
شیخ کے ہیں سلسلے کل چار ہی اے زلفِ یار  
فیضِ عشق زلفِ درخ نے تیرے سے متنی کیا  
رہے رہ روکے بندھ جاتی ہیں میری مٹھیاں  
کاشِ عشق نے کئے آثارِ ہستی سب فنا  
ایلیٰ سنت ہو میں کیا اہل بدعت سے عرض  
میرے علمِ حرم کا کنارہ اک ازل ہے اک ابد

دیکھتے ہیں یہ آکے مجذوب کیمن کر غزل  
کوئی حافظ، کوئی خسرو، کوئی بیدل سے مجھے

آئے تھے کہنے حالِ دل بیٹھے ہیں لبِ سیئے ہوئے  
سدا اپنا خم کئے ہوئے اپنا سا مُنہ لئے ہوئے

چھیڑو نہ ہم کو زاہد و بیٹھے ہیں ہم پتے ہوئے  
چلتے ہو جو لوٹنا زُہد کو تم لئے ہوئے

کیسے گئے تھے شوق سے لینے اس آشنا کو ہم  
ویسے کے ویسے رہ گئے اپنا سا مُنہ لئے ہوئے

جان سے بھی عزیز کیوں مجھ کو نہ ہوں یہ داغِ دل  
ہائے کسی کو کیا خبر کس کے ہیں یہ ویسے ہوئے

کہنے کو بھر ہے مگر دل کی کسی کو کیا خبر  
پھرتے ہیں اس نگار کو پہلو میں ہم لئے ہوئے

ہو گئے زندہ مردہ دل جب یہ سنا وہ آئیں گے  
جب یہ سنا نہ آئیں گے مر گئے پھر جتے ہوئے

چاہتے ہیں نہ فاش ہو ان کو جو مجھ سے ربط ہے  
رہتے ہیں سب کے سامنے خود کو جو وہ لئے ہوئے

بے خود دل کو جس ہی کیا کب صبح ہے کب شام ہے  
اب سے اندر ہی میخانہ لبِ فیض عام ہے  
کیا کہیں تم سے خدا حافظ ہیں اب کلام ہے  
کیوں ہو واقف ہم اک کئے طرف سے قدم ہے  
اور بھی کچھ کام تجھ کو اے دل ناکام ہے

میرے رہے تو عجب اے گردِ شمسِ آیام ہے  
نوں نہیں اب تیری رگ رگ میں مے گلہام ہے  
سانس کیا اکھڑا ہوا ہے نزع کا ہنگام ہے  
میری قسمت میں دل پر نوں بجائے جام ہے  
نالہ و فریاد ہی سے کام صبح و شام ہے

شام اپنی صبح تھی یا صبح بھی اب شام ہے  
 آج ارادہ کیا ہے کیا منظور قتل عام ہے  
 میں اگر ہوں جام برکت تو نظر برجام ہے  
 نالہ و فریاد اک آواز بے ہنگام ہے  
 جان بھی دے دی تو اب آرام ہی آرام ہے  
 سرسبز اکودہ میرا جامہ اسرام ہے  
 ہر قدم پر خطرہ، منزل دور سر پر شام ہے  
 باہلے زینہ ہے وہ یہ زینہ بے باہم ہے  
 کب جنازہ پر وہ پہنچے جبکہ اذن عام ہے  
 میرا دور زندگی ہے یہ جو دور جام ہے  
 یہ مگر تذلیل مجھ نااہل کا اکرام ہے  
 قابل دید اک تماشا آج زیر باہم ہے

میں جو بزم ہوش میں پہنچا تو ہر شو شور اٹھا  
 آپ کیوں آئے یہاں مجذوب کا کیا کام ہے

کہاں وہ مہروش کیا گردش ایتام ہے  
 پرندہ نشیں کیوں آج قصیدہ بام ہے  
 تو ہوں ہی زندہ زہر پار سا تو بھی نہیں  
 تمام عشق پر ہوں اب میں اے بل جہاں  
 لے لے کر تو ہاں تکلیف ہی تکلیف تھی  
 اسی بستی تو ہواں اسی مدہوشی تو ہو  
 اپنی ہے جان ہی پر اب تو یارب خیر ہو  
 ریل بے ریل حُسن و عشق کیا کیجئے بیاں  
 محبت عیادت کو وہ آئے جبکہ وقت نزع تھا  
 دم رکا سمجھو اگر دم بھر بھی یہ ساعز رکا  
 یوں تو سر آکھوں حضرت آپ کے لطف کرم  
 منب میں ستانہ ہے مجذوب آکھو ٹھٹھے پہ ۲

اب بجائے دور ساغر گردش ایتام ہے  
 عشق کا آغاز کیا تھا اور کیا انجام ہے  
 عشق کے ٹھم نچتے کاروں میں ترا کیا کام ہے  
 خانہ دل میں مے بس اب خدا کا نام ہے  
 ہر طرف کانٹے بچھے ہیں ہر قدم پر دم ہے  
 بیٹھ کر کہیں میں بھی کیا قلت اصنام ہے  
 بس زنجیر میں تھیں تو اسیر دم ہے  
 میری زندانہ روش تو مفت میں مہم ہے  
 جاں مری سر تا قدم پیغام ہی پیغام ہے  
 ہے وہی تو کامیاب عشق جو ناکام ہے  
 رات ہی اب چین ہے کچھ کو نہ آرام ہے

اب کہاں وہ دن کہاں وہ ساقی گلغام ہے  
 یا لایزال وصل تھی یا موت کا پیغام ہے  
 راہ لے صحرای جا، محبوں ابھی تو غم ہے  
 ہے خوشی باقی نہ غم یعنی فنا نے تمام ہے  
 قطع راہ عشق بھی کیا ہر کسی کا کام ہے  
 حرص ہے طول امل ہے نفس نافر جام ہے  
 ہے جس اے بل ہی تہید زندان و فوس  
 تیری ستانہ ادا ہی کے کوشے میں یہ سب  
 انتظار اب سے گذرا آ کہیں پیکر اجل  
 لے دل ناکام ہاں ہمت نہ ہرگز ہارنا  
 کیا خبر تھی ابتدا کے وہ مرنے نکلیں گے یوں

بخت یہ کیا بخت ہے، پھوٹا ہوا اک ٹھیکرا  
ساری دنیا کا میں آرام بھی تکلیف تھا  
ہجر میں ساتی بجائے ابر تر ہے چشم تر  
لے لے دل اس دار و سن ہی وہاں پہنچے گا تو  
تو ہی دل ہے، جاں ہے تو ہی سب کچھ ہے مرا  
ہو گئیں مفقود کیا دنیا سے آنکھیں اے خدا  
میں جرم ہوش میں پہنچا تو ہر سوشور اٹھا  
دل ہے یہ کچھ دل میں دل ٹوٹا ہوا اک جام ہے  
اب ترے در پر نہیں تکلیف بھی آرام ہے  
اور اپنا یہ دل پر توں بجائے جام ہے  
لے لیک کر یہ کندہاں ہے وہ بام ہے  
تو ہی میں ہے تو ہی ایماں ہے تو ہی سلام ہے  
پوچھتے پھرتے ہیں سب مجھ کو کس کا نام ہے  
اس کیوں آئے یہاں مجھ کو تب کا کیا کام ہے  
یہ خالقِ یہ معانی، یہ روانی، یہ اثر  
شاعری تیری ہے مجھ کو رب یا الہام ہے

میت مت خیز مرا نعروں مستانہ ہوتا ہے  
نہ چھیڑو چھیڑنے والو! بُرا دیوانہ ہوتا ہے

نظر کردہ ترا کب طالبِ پیما نہ ہوتا ہے  
تری اک اک نظر میں کیفِ صد پیمانہ ہوتا ہے

عجبت تو معترض اے ناصحِ فرزانہ ہوتا ہے  
مقدر سے کوئی مجھ کو تب سا دیوانہ ہوتا ہے

روانہ سونے کعبہ یوں ترا مستانہ ہوتا ہے  
کہ بوتل تو بغل میں ہاتھ میں پیما نہ ہوتا ہے

کہیں دیوانہ ہوتا ہے کہیں فرزانہ ہوتا ہے  
تری زلفوں کا دیوانہ عجب دیوانہ ہوتا ہے

میں اے پیرِ منساں جب تک نہیں پتا نہیں پتا  
مگر پینے پہ آتا ہوں تو خشمِ پیمانہ ہوتا ہے

بجائے فے لہو کے گھونٹ میں کب تک پئے جاؤں  
بس اب لبریزِ میرے صبر کا پیمانہ ہوتا ہے

رانے محتسب تجھ کو بھی ہے کچھ شوقِ رندی کا  
 جیسی آتا ہے تو جب رنگ پر میخانہ ہوتا ہے  
 مرے اشعار کیا ہیں سہلِ میرے سوا بخ ہیں  
 مرا ہر شعر میرے دل کا اک افغانہ ہوتا ہے  
 پریشاں حالیاں معجزِ رُوب کی اوروں کو زحمت ہیں  
 چکاتا ہے جی گردش میں جب پیمانہ ہوتا ہے  
 نہیں معجزِ رُوب دم بھر کو بھی تیری یاد سے غفل  
 بڑا ہشیار مطلب کا ترا دیوانہ ہوتا ہے  
 خوشامد میں ہیں سب لمجذوب کی وہ روح نہیں کرتا  
 ترے عاشق میں بھی اک نازِ معشوقانہ ہوتا ہے

حقیقت میں توئے خانہ جیہی مے خانہ ہوتا ہے  
 تھے دستِ کرم میں جب کبھی پیمانہ ہوتا ہے  
 طریقِ عشق میں جو جس قدر دیوانہ ہوتا ہے  
 وہ بس اتنا ہی اے اہلِ خردِ فرزانه ہوتا ہے  
 ترے ہوتے یہ کیا اے حلوة جانانہ ہوتا ہے  
 یہ سب مسمرۂ عالم ابھی دیرانہ ہوتا ہے  
 نب تو یہ شکن جب داخلِ مے خانہ ہوتا ہے  
 نہ پوچھو پھر جو رنگِ محفلِ زندانہ ہوتا ہے  
 کبھی عالمِ گلستاں اور کبھی دیرانہ ہوتا ہے  
 کبھی ہوتا ہے بپاسِ خاطرِ دیوانہ ہوتا ہے  
 بظاہر دیکھنے میں ہوتی ہے سچ دھجِ ہفتیانہ  
 دماغِ ان کے گداؤں کا مگر شاہانہ ہوتا ہے  
 دوسر لڑتی ہیں نظریں دل اُدھر آپس میں ملتے ہیں  
 مسیئوں سے عجب انداز پر یارانہ ہوتا ہے



کبھی پیش نظر وہ گل کبھی نظروں سے پوشیدہ  
کبھی عالم گستاں اور کبھی ویرانہ ہوتا ہے

بہار آئی ہوا سودا، خزاں آئی بڑھی وحشت  
جو ہوتا ہے بپاس خاطر دیوانہ ہوتا ہے  
قیامت ہے ترے معجز و رب کا مجنون ہو جانا  
وہ جب دیوانہ ہوتا ہے غضب دیوانہ ہوتا ہے  
پہنچنے کو ہے تاحد سکوں معجز و رب کی شورش  
ہمیشہ کے لئے خاموش اب دیوانہ ہوتا ہے

حسن کے راز کو پوچھے کوئی حیرانوں سے  
اجنبیت نہیں دل کو ترے پیکانوں سے  
دل جو ملتا ہے تو بس سوختہ سامانوں سے  
اک نظر دیکھ لو پہلاؤ نہ پیمانوں سے  
مرحم آئے مرے زخموں کو دوا خانوں سے  
آگئیں یاد وہ آنکھیں مجھے پائیوں سے  
بھاگتا ہے دل سوزاں عبث ارا مانوں سے  
رابطہ و ضبط اپنا کچھ ایسا بڑھا پیاؤں سے  
قول ہے دشت جنوں کے دیوانوں سے

ساقیوں سے ہمیں مطلب ہے نہ میخانوں سے

مست رہتے ہیں تری آنکھوں کے پیاؤں سے

اور بھی کچھ نہ ہو ملتے تو ہیں مہالوں سے  
چارہ گر کس نے کہ کھوئے گا ہمیشہ کو اثر  
اپنے گلزار کی جائیر مست باد بہار  
دشت پہلے کوئی اور بھی نوز آئے قیس  
شوق سے منٹھیاں مجھ بھر کے سجھ مٹی دے  
کیا پلائے گا ہمیں گھونٹا ہونے کے ساقی

تیرے پاس آئے تھے تم تو بڑے ارا مانوں سے  
آپری ہند جوئے درد کو در مانوں سے  
چھیڑا بھی نہیں غم سوختہ سامانوں سے  
آ مقابل میں نکل نجد کے میدانوں سے  
آج تولاد دیا آپ نے احسانوں سے  
نوں چھکتا ہے تری آنکھوں کے پیاؤں سے

بل کی لیتی ہی رہے شالوں کی حد سے نہ بڑھے  
 عم تو ہیں سیکڑوں دیں دل میں جگہ کس کس کو  
 زلفِ کبود نہ اُلجھے وہ پریشاںوں سے  
 زلفِ پر خم یہ سُلجھتی ہے کہیں شالوں سے  
 اہل بزم کے اب اے شمع کہاں نہیں گئے  
 پہلے ہی بھرنے لگی محفل تیرے پروالوں سے

یا تو خم کو بھی اجازت ہو نہیں بہرِ کرم  
 آئیں اب دور میں غم رنڈوں کے غم اے ساقی  
 شوق نے بڑھ چلا شیشوں کے بھی پیاؤں سے  
 کوئی محفل نہیں غالی تیرے پروالوں سے  
 ملتے جلتے تھے تیرے تیر جو آراؤں سے  
 آنکھیں بھرا میں چھلکتے ہوئے پیاؤں سے  
 کچھ نہ سیری ہوئی دُنیا کے تو میداؤں سے  
 مانگ لیتی وہ گل شمع ہی پروالوں سے  
 کوئی اس حُسن کو پوچھے غم ادا دالوں سے  
 تیر نہ بچھڑے تھے تمہارے سہیل بیکالوں سے

رکستہ پوششِ بابر ہوتا ہے پُر درد کلام  
 پوچھیے گفتہ معجز و تب کے دیوالوں سے

بے کسی ہی سے حصولِ مدعا ہونے کو کہتے  
 دشمنی خلقِ میری رہنا ہونے کو کہتے  
 دلربا پہلو سے اٹھ کر اب جدا ہونے کو کہتے  
 لڑنے چاہا تھا بڑا، میرا بھلا ہونے کو کہتے  
 آج تو جی بھر کے پی لینے دے اے ساقی مجھے  
 اے دل پُر آرزو کر دے سہرِ تسلیمِ خم  
 ابرِ رحمت ہے سرِ سرِ یہ بلاؤں کا ہجوم

ہاں بلا سے جان ہی نکلے مگر نکلے نہ آہ  
 ہوشیار اے دل کہ وہ صبر آزا ہونے کو ہے

آتا ہے تجھے بجز حکم سزا اور بھی کچھ ہے  
کہنا مجھے ہاں ٹھہر دُرا اور بھی کچھ ہے

اے دل ابھی دیکھی ہے کہاں اُن کی ہستی  
اہل نظر اس حسن کو پوچھیں مے دل سے  
ہستی کا نشان کچھ ہے تو اک تیرا تصور  
عشاق کو کوچے سے نکلاتے ہی دیکھا  
گو تم پہ لُٹا بیٹھا ہوں گھر بار سب اپنا  
افسانہ مرا سُن کے وہ کس طنز سے بولے  
دل کش ترے انداز لگا دٹ کے تو ہیں ہی  
مراجوں گا گھٹ کر جو کنایوں سے بھی روکا  
لے آیا ہے اب شوق مرا نقد دل و جاں  
ہاں شیخ جی میخانہ میں کل واعظ رہا خوب  
آج اُن سے یہ کہنا ہے کہ استاذِ ازل سے  
حظِ ہجر کی راتوں سے بڑھا وصل کے دن کا

ہم جب ہیں گنہگار کہ سُنتے ہوں مزا میر  
ان ساز کے پردوں میں چھپا اور بھی کچھ ہے

پاس اُن کے نہ جا تو ابھی اے عاشقِ صورت  
جب آ کے کبھی اُس نے ہمیں دی ہے تسلی  
کہتے ہیں وہ شوخی سے مے دل کو مٹا کر  
ہستی کا پتہ دیتا ہے تیرا بھی تو رہنما  
اس دستِ نگاریں پہ نہ جا اے دلِ ناداں  
سُن تو ادھر لے یا رہا یہ آتی ہے کہاں سے  
رکھ ناز سے وہ اٹھ گئے کہہ کر دمِ مطلب

مجھڑوی کی آنکھوں سے تو دیکھے کوئی مُنکر

موجود کہیں تیرے سوا اور بھی کچھ ہے

مُں سا کوئی ہمد کوئی دم ساز نہیں ہے  
ہر وقت ہیں باتیں مگر آواز نہیں ہے

یہ نغمہ دلکش مرا بے ساز نہیں ہے      وہ بول ہے ہیں مری آواز نہیں ہے  
جاننا ہے مجزوبِ سخن ساز نہیں ہے      وہ بول ہے ہیں مری آواز نہیں ہے  
ہم خاک نشینوں کو نہ مسند پہ بٹھاؤ      یہ عشق کی توہین ہے اعزاز نہیں ہے  
ہم تم ہی بس آگاہ ہیں اس رابطہِ مخفی سے      معلوم کسی اور کو یہ راز نہیں ہے

مجزوب ہوں پیتا ہی چلا جاتا ہوں پیہم  
پروانہ ہے بلبل کا آواز نہیں ہے

جی اٹھے مردے تری آواز سے      پھر ذرا مُطرب اسی انداز سے  
کام مُطرب سے نہ ہم کو ساز سے      آشنا ہیں طور کی آواز سے  
نفسہ پیدا ہے کہ نفسہ ساز سے      ہوک سی اُمٹتی ہے اس آواز سے  
انتہا پر ہے نظر آغواز سے      ہوں مخاطب طور کی آواز سے  
آشنا بیٹھا ہوں یا نا آشنا      ہم کو مطلب اپنے سوز و ساز سے  
آشنا اچھا ہے یا نا آشنا      اس کو پوچھو آشنائے راز سے  
اک نظر میں آشتیاں گم گشتہ کو      بجانپ لیں ہم ہیئت پر راز سے

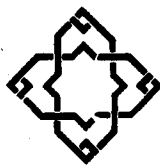
ہوشِ دلبر کا تو اے مجزوبے رکھ  
بس اے پی بس مگر انداز سے

لڑکپن میں ہم عشق کا کھیل کھیلے  
وہ تبتلا کے کہنا ایلے، ایلے

نہ غلوت میں بھی رہ سکے ہم اکیلے      کہ دل میں لگے ہیں حسیں کے میلے  
اُڑے کل یکایک چلے آئے والے      بہت آج گھبراہے ہیں اکیلے  
ہم اس بُت سے کرتے ہیں عرضِ تمنا      نہ جو مُنہ سے بولے نہ جو سر سے کھیلے

اے کچھ تو مجزوبِ یاروں کا حق بھی  
یہ چھپ چھپ کے پینا اکیلے اکیلے

ٹکڑے ٹکڑے ترے ہاتھوں سے میرا دل ہو جائے  
 کسی قابل جو نہیں وہ اسی قابل ہو جائے  
 راہِ اُلفت میں یہ واضح تجھے اے دل ہو جائے  
 یہ وہ رستہ نہیں جس میں کہیں منزل ہو جائے  
 بن کے آئینہ جو اس رخ کے مقابل ہو جائے  
 پھر تو یہ دل مرا دل کہنے کے قابل ہو جائے  
 کچھ بھی مجھوں جو بصیرت تجھے حاصل ہو جائے  
 تو نے لیلیٰ جسے سمجھا ہے وہ محفل ہو جائے  
 جس جگہ بیٹھ رہوں تھک کے وہ منزل ہو جائے  
 جس جگہ دُوب کے رہ جاؤں وہ ساحل ہو جائے  
 ہائے مجبور ترپنے سے بھی بسل ہو جائے  
 کہ نہ اسودہ خوں دامنِ قاتل ہو جائے  
 آج تو وہ نظرِ مُرشدِ کامل ہو جائے  
 یہ جو معجزِ وِجیب ہے سرتا بقدمِ دل ہو جائے  
 جو بھی ہوتا ہے ادھر یا ادھر اے دل ہو جائے  
 دُوبدو آج تو ان سے سب محفل ہو جائے  
 بے مروت کوئی اتنا بھی نہ اے دل ہو جائے  
 حق نہ مٹی میں تو پھولوں ہی میں شامل ہو جائے



اپنے دل کی میں حقیقت کا خلاصہ کہہ دوں  
 حسرتیں سب کی جو مل جائیں مرا دل ہو جائے  
 اب تو اے ضبط یہ آہیں نہیں سانس ہیں مری  
 روک لوں ان کو تو جینا مرا مشکل ہو جائے  
 حاصل عشق یہی ہے کہ نہ ہو کچھ حاصل  
 اس کو حاصل ہی نہ سمجھو کہ جو حاصل ہو جائے  
 حسن اور عشق سے دل جائے اماں ناممکن  
 ہائے کیونکر کوئی بے دیدہ و بے دل ہو جائے  
 دل ہی دلبر تر این حلقے پھر لے مجزوب  
 دل ہی دل میں جو فنا آرزوئے دل ہو جائے

جذبِ دل سے آرزوئے دل عجب مشکل میں ہے  
 بارہا یہ دل سے نکلی پھر بھی میرے دل میں ہے  
 کیا کروں یارت کدھر جاؤں کشمکشِ دل میں ہے  
 اک کششِ گرداب میں ہے اک کششِ ساحل میں ہے  
 آج تو ہر وار پر اک تازہ دم بسمل میں ہے  
 دیکھنا ہے زور کتنا بازوئے قاتل میں ہے  
 پار لگ کر بھی ہنوز اے ناخدا ڈر دل میں ہے  
 دیر سے ساحل پہ ہوں اور پھر بھی تنک ساحل میں ہے  
 جلوہ گر کس شان سے اُمید میرے دل میں ہے  
 اب تو میرا حال بھی بس حکمِ مستقبل میں ہے  
 اک مسلسل کیفِ ذوق و شوقِ منزل دل میں ہے  
 خیر یہ مقصد تو حاصل سعیِ لاحاصل میں ہے  
 حوضِ کوثرِ موجزنِ پیسِ مُغاں کے دل میں ہے  
 کس میں ہے جو بات میرے مُرشدِ کامل میں ہے

سب کا منظورِ نظر ہے جاگزیں ہر دل میں ہے  
 عشق بھی معجزوے کا آبِ حُسن کی منزل میں ہے  
 صبر و ہمت چاہیے جب تک کہ آب و گل میں ہے  
 جو بھی دُشواری ہے رہرو بس اسی منزل میں ہے  
 کوئی حسرت ہے نہ آب کوئی تمنا دل میں ہے  
 شکر ہے آبِ عشق اپنا آخری منزل میں ہے  
 گھر پہ رکھ کر آئے جتنی عقل جسِ عاقل میں ہے  
 سوچ کر رکھے قدم معجزوے اس محفل میں ہے  
 ہو بہو منظورِ نظر میں اور تصورِ دل میں ہے  
 گو نہیں ہے پھر بھی معجزوے آپ کی محفل میں ہے  
 خیر تیری یاد کی ہر دم جو میکہ دل میں ہے  
 راک یہی مشکل کُشاں میری ہر مشکل میں ہے  
 کس غضب کی باتے تنگی! قید آب و گل میں ہے  
 دل بھی ہے راکِ کشمکش میں جان بھی مشکل میں ہے  
 سوزِ حسرت کے سوا بس اور کیا آبِ دل میں ہے  
 ایک ہی توشیح اس اُجڑی ہوئی محفل میں ہے  
 ایک سے ہے ایک بڑھ کر گو تمنا دلِ فزیب  
 کب تمنا آب ہو جانِ ہر تمنا دل میں ہے  
 ہوش کس کو ہے یہاں بیٹھے ہیں سب کھوئے ہوئے  
 کوئی کیا جانے کہاں ہے جو تری محفل میں ہے  
 قطعِ راہِ عشق آئے رہرو کبھی ممکن نہیں  
 راک سفر ہے تا بہ منزل اک سفرِ منزل میں ہے  
 رقص میں تیغ ادا ہے وجہ میں تیرِ قصف  
 آج کس بے بس کی آمد کو چہ قاتل میں ہے  
 یوں تو ہے اکثر دلوں میں آمد و رفت آپ کی  
 دیکھنا لیکن جو ہے وہ یہ کہ گھر کس دل میں ہے

ساری مُردہ آرزوئیں پھر سے زندہ ہو گئیں  
 جب سے تم آتے ہو راکِ حشر تمنا دل میں ہے  
 کوئی مطرب رات دن پردہ میں ہے مضربِ زن  
 راز میری نفسِ مگی کا اضطراب دل میں ہے  
 فطرتاً جاذب ہے برقِ حسن برقِ عشق کا  
 یہ جو میری آنکھ میں تل ہے سویا دل میں ہے  
 مُشکلیں کسِ خوگرِ مُشکل پہ ڈالی اے فک  
 مُشکل آسانی میں آسانی مجھے مُشکل میں ہے  
 کیا ہوا ناری ہے نارِ عشق سے عاری ہے تو  
 اور یہ آتشِ مدعا آدم کی آب و گل میں ہے  
 رہ نہ یوں غفلت میں اے مجذوبِ مجنوں ہوشیار  
 دل پہ رکھ ہر دم نظر لیلے اسی محل میں ہے  
 روک ارے بس روک اپنے جذب کو مجذوبِ روک  
 عشق بھی ہے کشِ کش میں حسن بھی مُشکل میں ہے  
 غیر اور مجذوب کی بابت میں کر دوں فیصلہ  
 فرق بس ان میں وہی ہے جو زبان و دل میں ہے  
 بند کردائیں نہ مُنہ مجذوب کا بکنے بھی دیں  
 راکِ اسی کے دم سے رولتی آپ کی محفل میں ہے  
 روحِ مثلِ شعلہ جو الہ ہے رقصاں مری  
 کس مزے کی ہائے سوزشِ داعیہائے دل میں ہے  
 وہ نہیں آتے نہ آئیں تا بہ کے آبِ انتظار  
 آج کر ڈالیں گے ہم بھی جو ہمارے دل میں ہے  
 دوست دشمن سب ترے مجذوبِ قائل ہیں مگر  
 کوئی قائل ہے زباں سے کوئی قائل دل میں ہے



کوئی محرم نہیں سب حال مراراز میں ہے  
ناشنید ہے وہ نغمہ جو مرے ساز میں ہے

جانے کیا سحر تری چشم فوں ساز میں ہے  
اس کا ہر مرحلہ طے ایک ہی پرواز میں ہے  
طور پر بحث ابھی صورت و آواز میں ہے  
گوش زد تیری ہی آواز ہر آواز میں ہے  
ٹھہرو اک نغمہ امی اور مرے ساز میں ہے  
راز داں ہو کے بھی دل جستجوئے راز میں ہے  
کس قیامت کی کش اف تری آواز میں ہے  
کھینچ صد ساز مری خاطر ناساز میں ہے  
طاہر روح مرا گوشش پرواز میں ہے  
لبتے مطرب کے جو نغمہ ہے وہی ساز میں ہے  
ببر جبریل مرے بازوئے پرواز میں ہے  
مرا انجام بھی مضمحلے آغواں میں ہے  
فیصلہ ایک نگاہ غلط انداز میں ہے  
کوئی مطرب ہو تو ہر نغمہ مرے ساز میں ہے  
صورت عجز مرے آئینہ ناز میں ہے  
ایک ہنگامہ مری طبع سخن ساز میں ہے

لاکھ اٹھاؤ کہیں اٹھتا ہے یہ معجز و ب کا سر  
سجدہ پچلا ہے ترے در پہ جبین ناز میں ہے

کوئی ہو بندہ ترا اک نگہ ناز میں ہے  
عشق پروانہ کا انجام بھی آغاز میں ہے  
بے خود شوق یہاں جلوہ گاہ ناز میں ہے  
مجھ کو جو لوح غم میں ہے وہی ساز میں ہے  
ہچکیاں بھی مری کس لومرے نالے تو کس نے  
حسرتِ انخلا سے سمجھوں کہ کہوں حسنِ ادب  
جانِ رگ رگ سے کھینچی آتی ہے کانوں کی طرف  
وہ مزاح ہے مرے نالوں میں کہ نغموں میں نہیں  
کھینچ رہی ہیں جو گریں نزع کے عالم میں مری  
ماحق الزام انا الحق کا بے منصوبے سر  
پر شکستہ نہ سمجھ بل و تہدی ہوں میں  
میں بنا خاک سے کیوں خاک میں ملنے کے لئے  
بات کو تم نے بڑھا رکھا ہے ناحق اتنا  
یوں تو اس پیکر ہستی میں مرے کچھ بھی نہیں  
کر نظر دل پر مرے قول انا الحق پر نہ حب  
تیری خاطر سے میں ہر بات پر چپ ہوں رن

اس قید کی اے دل کوئی میعاد نہیں ہے  
ناشاد بھی عاشق نہیں گو شاد نہیں ہے  
جیسے کوئی مجھ پر تری بیدار نہیں ہے  
کچھ اور سوا اسکے مجھے یاد نہیں ہے  
کیوں کچھ لب جالِ بخشش سے ارشاد نہیں ہے

پابند محبت کبھی آزاد نہیں ہے  
غم تو ہیں مگر شکوہ و فریاد نہیں ہے  
نالہ نکلیں، شیون نہیں، فریاد نہیں ہے  
دن رات ترے ذکر سے اور فکر سے ہے کام  
کیا نزع کے عالم ہی میں کھنا ہے ہمیشہ

کیا باغ میں رہنے کا مزہ جب ہو یہ کھٹکا بیٹھا تو کھین تاک میں صیاد نہیں ہے  
 مجنوں سے مدحوش کے لب ہیں حقائق  
 یہ کیا ہے جو اللہ کی امداد نہیں ہے

نور دیکھا اس کج ہر سو پھر بھی وہ مستور ہے  
 صبر آموز دل مجبور برق طور ہے  
 بس چلا چل قطع راہ عشق گر منظور ہے  
 اُن بھی کر سکتے نہیں نالوں کا کیا مذکور ہے  
 ربح خود بینی و تکبیل ف منظور ہے  
 سب پٹے سوتے ہیں اور اپنی ہے دنیا ہی الگ  
 وہ بھی دن تھے اُسے قیوم تھے منظور نظر  
 کمر چدا اُن کے تصور کو تو اُسے بے خودی  
 وصل کی یہ بخودی ہے شرح جبر و اختیار  
 حریت دید میں کچھ اس غضب کی آہ کی  
 سینہ ہے داخل سے جنت بل قہمی ہے دل  
 محو ہے جو یاد زلف رخ میں اس کو کیا خبر  
 مشکلیں عاشق کو ہیں بس متل از دیوانگی  
 اللہ ہاں المدد لے جذبِ حسن لے جذبِ عشق  
 بے تال مجھ کو رکھ دو تم اندھیری قہر میں  
 میں نظر کردہ ہوں اُس پر مِغناں کا صوفیو!  
 معرفت اتنی ہی کافی ہے طریقِ عشق میں

جلوہ تو کیا ہو گا اس کا جس کا پردہ نور ہے  
 دور تھا جب پاس تھا اب پاس ہے تو دور ہے  
 یہ نہ دیکھ اے ہمسفر نزدیک یا دور ہے  
 جتنے ہم مجبور ہیں بلبل کہاں مجبور ہے  
 میری زندگی میں بھی زہر و اقا مستور ہے  
 راکِ جو ہم شوق ہے ہم ہیں شبِ مجبور ہے  
 عرض تم کرتے تھے ہم کہتے تھے نا منظور ہے  
 اک یہی لے لے کے علم خوار دل مجبور ہے  
 ہے یہی موقع جہاں مختار بھی مجبور ہے  
 دل پہ گر پڑنے کو مضطر آج برق طور ہے  
 عشق نے کیا پلٹ دی روح کیل ہے حر ہے  
 روز روشن ہے جہاں میں یا شبِ مجبور ہے  
 کچھ دلوں غم پہ لیا پھر غم بھر مسرور ہے  
 پاسکتے ہے مسافر اور منزل دور ہے  
 جسم کو کیا دیکھتے ہو روح غرق نور ہے  
 جس کے دل کی سرزمین کا ذرہ ذرہ طور ہے  
 یہ سمجھ میں آ گیا ہے نہ سمجھ سے دور ہے

دلوں کو اور نالوں کو دبایا تو مگر  
 دل میں اب اک حشر ہے ہنگامہ بے صوفیہ

حجاب اوروں کو دُنیا نے دُنی معلوم ہوتی ہے  
 مجھے ہر سو تری جلوہ گری معلوم ہوتی ہے

مجھے ہر دم اہل سر پر کھڑی معلوم ہوتی ہے  
مری ہر سانس مجھ کو آخری معلوم ہوتی ہے

مری ہستی مجھے خود بھی مٹی معلوم ہوتی ہے  
ابھی اس بے خودی میں کچھ خودی معلوم ہوتی ہے

تری تصویر سی ہر سو کپخی معلوم ہوتی ہے  
تصویر کی یہ سب صورت گری معلوم ہوتی ہے

مرثہ تر یں نہ آنکھوں میں غمی معلوم ہوتی ہے  
انہیں اس دل کے رونے پر ہنسی معلوم ہوتی ہے

یہ کئے دن کی بہار باغ ہے کئے دن کی رولتی ہے  
مجھے چھو لوں کے ہنسنے پر ہنسی معلوم ہوتی ہے

اٹم سمجھتا میں نے ابتداءے عشق میں جن کو  
اب ان باتوں پہ خود مجھ کو مہنسی معلوم ہوتی ہے

خیالی روشنی روشن خیالی آج کل کی ہے  
یہ ظلمت ہے جو سب کو روشنی معلوم ہوتی ہے

محبت ہے محبت پھونک ڈالے گی دو عالم کو  
یہ چنگاری سی جو دل میں دبی معلوم ہوتی ہے

مجھی شوریدہ سر سے رولتیں تھیں بزم عالم میں  
انہیں بھی آج محفل میں کمی معلوم ہوتی ہے

میں رونا اپنا روتا ہوں تو وہ ہنس ہنس کے سنتے ہیں  
انہیں دل کی لگی اک دل لگی معلوم ہوتی ہے

اک ایسا وقت بھی آتا ہے دورانِ محبت میں  
کہ نفسہ نوحہ اور شادی غمی معلوم ہوتی ہے

یہ اڑاڑ کر جو گرتے جا رہے ہیں روز طیرے  
مجھے تو یہ سزلے سرکش معلوم ہوتی ہے

جو میں دن رات یوں گردن جھکائے بیٹھا رہتا ہوں  
تری تصویر سی دل میں کپخی معلوم ہوتی ہے

مگر معجزو تب تو مجھ خیال زلف چپاں ہے  
 تری جو بات ہے ابھی ہوئی معلوم ہوتی ہے  
 بنا رکھی ہے معجزو تب اپنی حالت کیوں غراب ایسی  
 تری صورت تو یہ اچھی تھبلی معلوم ہوتی ہے

وہ جلوہ تو ہر سو عیاں ہو رہا ہے  
 عیاں ہو کے پھر وہ نہاں ہو رہا ہے  
 بہار آئی دل شاد ماں ہو رہا ہے  
 گھٹ چھائی ہے کیا سماں ہو رہا ہے  
 ترا زکر ورد زباں ہو رہا ہے  
 عیاں حال دل بے بیاں ہو رہا ہے  
 چڑھی ہے کچھ ایسی کہ تیور تو دیکھو  
 نیکی ہے ہر ہر بن مو سے مستی  
 دھمکتا ہے چہرہ چمکتی ہیں آنکھیں  
 نکتی ہیں ہر مونے تن سے شعاعیں  
 بنگا ہوں سمجھ دی رگ پے میں جھبلی  
 نظر کردہ برق تپاں ہو رہا ہے

وہ نامہراں نہراں ہو رہا ہے  
 تصور کی دیکھو تو معجزو تب  
 میں معجزو تب ہوں میری باتیں ہیں سچی  
 جوانی ڈھلی مٹ چلے دل کے ارماں  
 جہی کچھ میں کہتا ہوں جب دیکھتا ہوں  
 دل بگمماں بدگمماں ہو رہا ہے  
 کہ مجھ پر تمہارا گمماں ہو رہا ہے  
 عجب متعرض بگمماں ہو رہا ہے  
 بھرا باغ نذر خزاں ہو رہا ہے  
 کہ دل بھی مرا ہم زباں ہو رہا ہے  
 پلا دی ہے کس تیز جھٹی کی ساقی  
 کہ معجزو تب آتش جہاں ہو رہا ہے

یہ کیا آج لے نہسراں ہو رہا ہے  
کہ ماتم سادہ کھوکھلاں ہو رہا ہے  
یہ کیوں ذکرِ سود و زیاں ہو رہا ہے  
دل زار پھر شادماں ہو رہا ہے  
عیاں مر کے سوزِ نہاں ہو رہا ہے  
کہ محبوبِ حرد و جہاں ہو رہا ہے

اگر ہے یہ معجزِ وہب کی بڑ تو پھر کیوں  
مرا ہم زباں اک جہاں ہو رہا ہے

یہ کیوں پڑ رہی ہیں غضبِ ناک نظریں  
غزلِ خواں ہوں میں اور وہ کہہ رہے ہیں  
محبت بھی کیا عاشق ہے تجارت  
کوئی شاید آنے کو ہے پھر مصیبت  
چراغاں مری قبر پر ہو رہے ہیں  
نظر پڑ گئی تجھ پہ معجزِ وہب کس کی

سہرِ زاہد نہیں یہ سہرِ سودا ئی ہے  
روکشِ بزمِ دو عالم مری تنہائی ہے  
کام ہی کچھ ہے نہ فرصت ہی کبھی پائی ہے  
آج تو حضرتِ دلِ آپ کی بن آئی ہے  
یہ تشنخ نہیں یہ آخری انگڑائی ہے  
زندہ درگور ہے مجبورِ شکیبائی ہے  
یہ جدھر آئی ہے بس ہو کے بلا آئی ہے  
کیا غضب ہا یہ ذوقِ جہیں سائی ہے  
تھی جو اک چوٹ پرانی وہ ابھرائی ہے  
آنسوؤں کی ہے جھڑی غم کی گھٹا چائی ہے  
جانِ رگ رگ سے جو آنکھوں میں سٹائی ہے  
بادہِ پیما ئی تھی یا بادِ یہ پیما ئی ہے  
جامِ دینا ہے نہ جامی ہے مینا ئی ہے

میں ہوں اور حشرِ یکساں کی جہیں سائی ہے  
خانہٴ دل میں عجب اک بسن آرائی ہے  
رات دن میں ہوں تری یاد ہے تنہائی ہے  
وہ ہیں پہلو میں شبتا رہے تنہائی ہے  
تیرے بس کو بس اب موت کی نیند آئی ہے  
جان بھی آ کے مرے جسم میں بچھائی ہے  
میں نے محبتِ طبعیت ہی عجب پائی ہے  
میں ہی محروم ہوں اک خلقِ تماشا ئی ہے  
دلِ ازل کا ہے کوئی آج کا شیدا ئی ہے  
عالمِ عشق و محبت میں بہار آئی ہے  
کس کے آنے کی خبر نزع میں سُں پائی ہے  
تھے کہاں گردِ شبنم تقدیر کہاں لائی ہے  
بزمِ عالم میں عجب مُردہ دلی چھائی ہے

بعد مدت کے مرے لپٹے فغاں آئی ہے  
 اب بھی مجذوب جو محروم پذیرائی ہے  
 تو تو مجذوب فقط نام کا سوانی ہے  
 جلوہ گر عالم کثرت میں ہے وحدت ہر سو  
 رنگ لہیوں پہ زینے کے نہ جانا اے دل  
 ناز تقویٰ سے پھر اچھا ہے نیا زندی  
 درد یہ اور کومت تو وہ مری جانا  
 میں ہوں مجبور جو مطلق نہیں دنیا پہ نظر  
 میری دنیا ہی الگ ہے میرا علم ہے جدا  
 اللہ اللہ تے آتے ہی ہجوم اشکوں کا  
 تیرا دیوانہ ہوں میں ہوش سنبھالا جب  
 کل تو مستی کا وہ عالم تھا کہ تھی رقص کناں  
 میں زندوں میں مردوں میں ادھر ہوش ادھر  
 کبھی دلدادہ تمت کا تمت تھی تھا  
 در زنداں کی طرف دیکھ کے رہ جاتا ہوں  
 ایک مدت ہوئی تو بے کئے پھر بھی یہ حال  
 حزن خود حزن ہوا تیرے حسین ہونے سے  
 ہوش نے بھی مرے اب چھوڑ دیا ہے مجھ کو  
 بیچ آفت رسد گوشہ تنہائی را  
 خلق سے کوئی تعلق ہے اچھا نہ بُرا  
 ہنس بھی دو ہنس بھی وہاں چلو بس ٹوٹ چکے  
 قدر مجذوب کی خاصانِ خدا سے پوچھو

ہاں سنبھل جائیں جنہیں ناز شکیبائی ہے  
 کیا جنوں میں ابھی آمیزشِ دانائی ہے  
 حکمت آموزِ ارسطو تری دانائی ہے  
 آئینہ خانہ میں تو محو خود آرائی ہے  
 یہ خزاں ہے جو بہ انداز بہار آئی ہے  
 جاوہِ زاہد سے پھر اچھی مری رسوائی ہے  
 کر کے نالہ بھی مجھے ناز شکیبائی ہے  
 میرا کیا بس ہے میری دور کی بینائی ہے  
 میں ہوں اور دل ہے اور اک گوشہ تنہائی ہے  
 حسرت دید بھی مشکل سے نکل پائی ہے  
 تیرا متوالا ہوں میں جب سمجھ آئی ہے  
 آج یہ حال کہ انگڑائی پہ انگڑائی ہے  
 دونوں عالم سے جدا عالم تنہائی ہے  
 اب تمت ممتی تمت تھی ہے  
 جب یہ سُنا ہوں علم میں بہار آئی ہے  
 آنکھ ساغر کو تھی دیکھ کے بھر آئی ہے  
 رُوئے زیبا ترا خود زینت زیبائی ہے  
 میں بھی موجود نہیں وہ مری تنہائی ہے  
 اس کے عکس مری کیوں شب تنہائی ہے  
 یعنی گنہگار ہوں شہرت سے نہ رسوائی ہے  
 اب ہنسے اب ہنسے دیکھو وہ ہنسی آئی ہے  
 شہرت عام تو اک قسم کی رسوائی ہے

ساری دنیا کی نگاہوں سے گر آئے مجذوب  
تب کہیں جاکے ترے دل میں جگہ پائی ہے

جو ہم ترکِ علاق کر کے کوئے یار میں آئے  
تو غارِ ستار سے گویا گلشنِ بے خار میں آئے  
یہاں ایک کھل گئی آنکھیں جو بزمِ یار میں آئے  
اُٹے پردے ہٹی تاریکیاں انوار میں آئے  
غزلِ خواں شادماں رقصاں گہ گریاں گہ خنداں  
عجب انداز سے ہم کو چسپہ دلدار میں آئے  
مقامِ وجد ہے اے دل گر جائے ادب بھی ہے  
بڑے دربار میں پہنچے بڑی سرکار میں آئے  
انہیں کے باغِ حسنِ بے خزاں کا یہ تو گلچیں ہے  
کہاں سے چھول تے دامنِ کُہسار میں آئے  
نہ رکھ غیر طلبِ اے دل غرض کچھ بزمِ ہستی سے  
یہاں ہم یار ہی کو ڈھونڈنے آگیاں میں آئے  
راہِ رہیں رندِ ہستی میں ادھر ہیں و جد میں صوفی  
منے ہر رنگ والے کو مے اشار میں آئے  
چھٹا کر جان اپنی مجذوبِ بے طرح بھاگائے  
خدا ہی ہے جو وہ اب لوٹ کر گھر بار میں آئے

حضرتِ دل کر لیا اپنا انہیں  
کیا خبر کس وقت ہو کیسی نظر  
مرنے والے کا شہسبِ سم کون ہے  
ہو مزادِ اعظم بنے پیسہ مرغال  
نوجوانی تو گواہی شرم میں  
چھپ کے جانا ہے کہاں کہتے سنو  
تم تو نکلے یار جادو گر کھلے  
یوں نہ اٹھا کر و تم سر کھلے  
ہو کھن جب باہ کی چپ در کھلے  
رازِ میخانہ سرِ منبر کھلے  
اب کھلے وہ بھی کیا پتھر کھلے  
آج کیوں پاؤں کے زیور کھلے

مٹے ہی سب کہہ سنایا حالِ دل  
ضبط کس کو، کون رہ کر کھلے

نہ آپ جانب مست شباب دیکھیں گے    جناب شیخ تقدس مآب دیکھیں گے  
جو عجز سے خط شوق آنجناب دیکھیں گے    تو لفظ لفظ میں مصفر کتاب دیکھیں گے  
یہ غیر ہے یہ ہے معجز و بے دوزخ حاضر ہیں  
اب آپ کی نظرِ اختاب دیکھیں گے

اٹھیں گے حشر میں کہتے ہوئے کہ کھٹے اغضب  
ہے گا خوب عنوانِ داستان کے لئے  
چھتے یہاں کے لئے یا مے وہاں کے لئے  
ایکلام کرے کیا کیا کہاں کہاں کھلے  
سبب پوچھ کر بہت دار کی باتیں ہلے  
فقاہ ہی اب تو سب سے مری فقاہ کھلے  
عصے آہ لیا جامہ فنا پہنا  
بت لے دل یہ تیاریاں ہیں کہاں کے لئے  
نہ سمجھو بڑے معجز و بے کی بغور سنو  
یہ ایک سچ معانی ہے نکستہاں کے لئے

مگشتہ حیرت کوئی مجھ سا بھی نہیں ہے  
اک عرصے الجھن میں مری جان حزیں ہے  
گردش کا یہاں کچھ اثر لے چرخ نہیں ہے  
بیکس کا دو عالم میں ٹھکانا بھی کہیں ہے  
پردہ ہی سے ہے تابِ نظرِ ہم کو میسر  
وہ اٹھ بھی گئے بزم سے کب کے مگر اب تک  
اک شہرِ طلعات ہے یہ عالمِ فنا  
میں خود ہوں کہیں دل ہے کہیں ہوش کہیں ہے  
یہ بھی ہے کوئی بات کہ ہاں ہے کہ نہیں ہے  
جسم اپنا کہیں بھی ہو مگر دل تو وہیں ہے  
برگشتہ فلک مجھ سے ہے بیزار زمین ہے  
پردہ ہی پردہ در لے پردہ نشیں ہے  
اللہ ری حیرت جو جہاں تھا وہیں ہے  
در اصل یہاں کوئی مکاں ہے نہ مکین ہے



مرد ہے کہاں کا جو سزاوار لیتیں ہے  
جو دشمن دل دشمن جاں دشمن دیں ہے  
آئینہ کسی کا یہ مراد داغ جہیں ہے  
اب جب سے میں دنیا میں ہوں گردش میں ہے  
آوارہ دل آوارہ سر آوارہ جہیں ہے  
اب ہے جو آنکھوں میں تو ہر چیز جہیں ہے  
اس قہر میں بھی روکے کوئی عرش نشیں ہے  
لاشہ تو کہیں نہ کہیں، تو ارا کہیں ہے  
میکے لئے یارب فلک ہے کہ زمیں ہے  
محشر کے تو قابل اسی کو چہ کی زیرے ہے

جو دھم دگمال ہے لئے رتبہ ہے لیتیں کا  
اعداء تو پھر اعداء ہیں ملا دوست بھی ایسا  
اب میری زیارت کو چلی آتی ہے دنیا  
تھا عالم بالا میں تو گردش میں فلک تھا  
فریاد کہ اک بندہ حق کوئے بُست میں  
حروقت ہے پیش نظر اک حسن کی دنیا  
دنیا کو فرشتو! اگر کی نظروں سے نہ دیکھو  
زوروں پہ ہیں جوش غضب جوش شہادت  
ہوتا ہی نہیں صاف غبار اس کو ہے کتنا  
اتنے نہیں مل سکتے ہیں مُردے کہیں بچھا  
لے لے کہیں آسودہ تہہ خاک نہ ہوں گے

مجھ سا بھی کے دوزخ و جنت کا لیتیں ہے  
ہر مو شجر طور ہے دل عرش بریں ہے  
آجا کہ کوئی ہجر میں منے کے قریں ہے  
جب ہی نہیں گھر میں تو پھر کچھ بھی نہیں ہے  
دل میں ہے مے داغ کہ خاتم میں نہیں ہے  
مجھ کو تو کہا مُردہ مرا سر تو نہیں ہے  
صورت ہے تواضع کی تواضع یہ نہیں ہے  
جیسے مری آنکھیں ہی نہیں دل ہی نہیں ہے  
آنکھوں سے تو اقرار ہے اور لب نہیں ہے  
وہ چیں بچیں کیا مری تحریر جہیں ہے  
سب کچھ ہو مگر تو نہ ہو تو کچھ بھی نہیں ہے  
کر شکر مراد دل سے پہلو میں نہیں ہے

وہ بُت کبھی ہے اور کبھی پہلو میں نہیں ہے  
یہ آج تصور میں مے کون حسیں ہے  
غفلت کا نہیں وقت دم باز پس ہے  
سب بچ ہیں سب بچ ہیں یہ عیش کے سماں  
سُرمیں ہے مے سودا کہ ہے تاج میں گھر  
جو چیز سزاہ پڑی پائی تھی تم نے  
ہم خوب سمجھتے ہیں تجھے اے خرم گردوں  
آجاتے ہیں بے پردہ حسیں یوں مے آگے  
دُکدے میں مراد ہے پڑا ہوں چہ کھم میں  
تو دری ہی چڑھی رہتی ہے انکی مے آگے  
کچھ بھی نہ ہو اک تو ہو تو سب کچھ ہے سر پاں  
ناصح میری حالت پہ نہ کر مے ملامت

کھویا ہوا نکلتا ہے بس اک ایک لفظ کو  
عجز و رعبے تری برم میں ہے بھی تو نہیں ہے

خدا پر چھوڑ دو چارہ گردابِ مرسلہ میرا  
غم آسان کرتے جاتے ہو یہ مشکل ہوتا جاتا ہے

دم پہاں اکھڑا ہوا ہے نزع کا ہنگام ہے  
کیا کبھی ہے لو خدا حافظ ہیں اب کام ہے

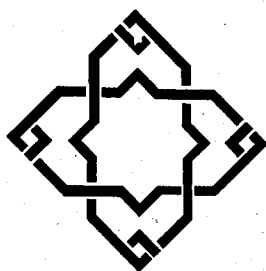
اب کہوں کب تک یہ کروہ کر میرے لئے  
وہ نہیں ہے فتنہ گر یہ ہے سزا اعمال کی  
یہ ہے میری ذات خود ہی فتنہ گر میرے لئے  
سمجھ اس تقسیم کو ساقی کوئی کم ظرف کیا  
ہم مے اغیار کو خون جگر میرے لئے  
یہ مراد دل اور جگر اور سرتوان کے واسطے  
ہو وہ جان دو جہاں المحقر میرے لئے  
یہ ہے میری ذات خود ہی فتنہ گر میرے لئے  
ہم مے اغیار کو خون جگر میرے لئے  
درد دل درد جگر اور دردِ دوسرے لئے

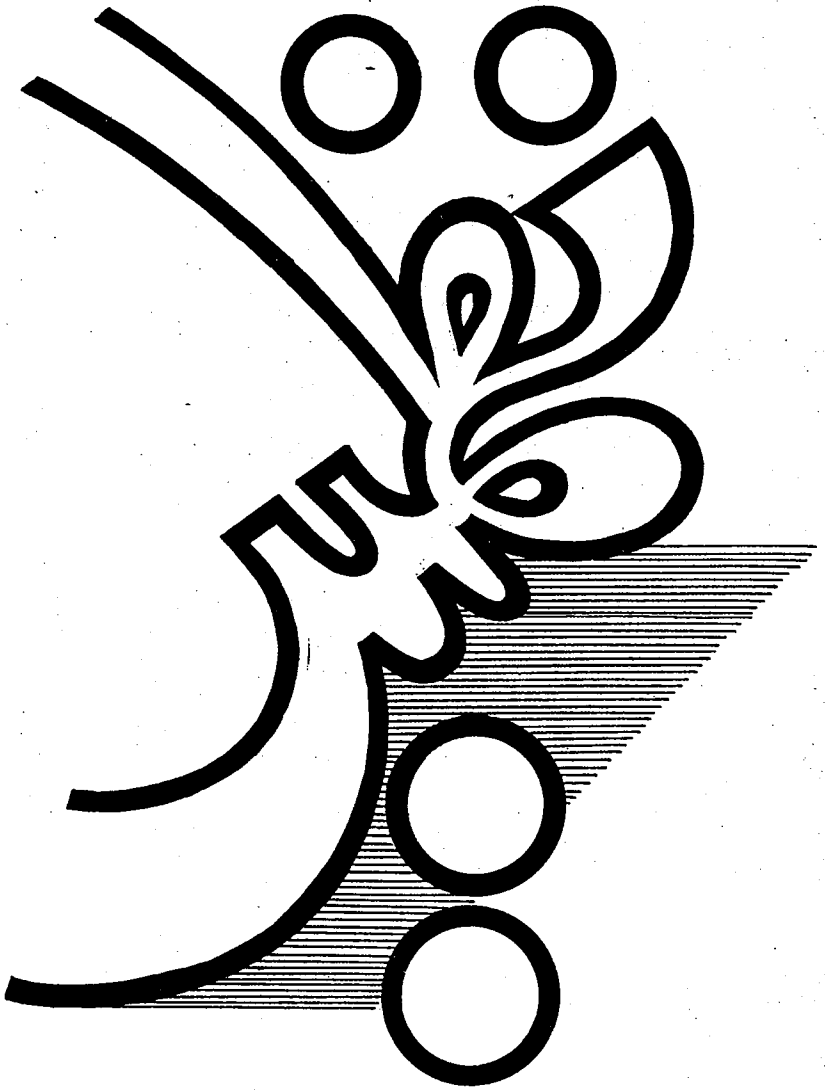
خزاں کے دور دکھائے فلک ہزار مجھے  
بنادیا ہے کسی نے سد ابھار مجھے  
جو آگئے ہو مرے گھر تو جہاں نہیں سکتے  
جب اختیار تم میں تھا اب اختیار مجھے

سخت جانی تے قرباں بچاؤروں کو  
شوخ رفتاری کا اپنی دیکھ تو مڑ کر اثر  
وہ دکھا زور کہ شل بازوئے قاتل ہو جائے  
ساتھ ہی اٹھ کر رواں لہر شش پائونے کو ہے  
کرتے جاؤ آرزو پوری کبھی مشتاق کی  
راک ذرا ٹھیرو کوئی غم پر فدا ہونے کو ہے  
غم کے غم خالی کرے ساقی جو اک لک سس ہیں  
ایک دو سا غریب اس کا کیا بھلا ہونے کو ہے

ہم تو ہونے دیں نہ واقف راز سے  
اگل محل فرزش محل ہو گئے  
بس چلے بھی دیدۂ غماز سے  
بزم میں آئے وہ اس انداز سے  
سب نے کمر دی حزر جاں ورد زباں  
بات جو نکلی لبِ اعجاز سے

جو آج باؤ خلوت میں یوں تم اکیلے  
 اب ایسے میں کیا کہہ سکے کوئی ظالم  
 حینو! چپو کر دیا مال سستا  
 ادھر آ۔ کیلے سے تجھ کو لگالیں  
 بہت غم ہے دکھ بہت ہم نے جھیلے  
 کہ تو بھی اکہلا ہے ہم بھی اکیلے  
 تو پھر کیوں نہ آغوش میں کوئی لے لے  
 جو چپکے ہی سے چٹکیاں دل میں لے لے  
 جو پہلو میں آ جائے وہ دل کو لے لے  
 کہ تو بھی اکہلا ہے ہم بھی اکیلے  
 کیا عشق کیا جان پر اپنی کھیلے  
 تجھے ہم تو مجذوب جب مرد جانیں  
 کہ اس نفس سرکش کو قابو میں لے لے





حسن الیظم از بیباں متغنی است  
 بر سر فرغ خور کسے جوید و ییل

# تضمینِ اشعارِ جنابِ شفقِ عابد پوری

فیض تو جسے صد قالب یکجاں تم تھے  
کب اس انداز سے اور ارق پریشاں تم تھے  
ایسے افسردہ تھے کب شعلہ بدماں تم تھے  
یاد ایام کہ ملت کے نگہباز تم تھے  
جس پر سلام تھا نازاں وہ مسلمان تم تھے

محروکوں میں تھے جواں بہشتِ شیریں تم  
خالفاتوں میں مگر پیروں کے بھی پیروں تم  
کیا خوش اقبال تھے کیا صاحبِ تقدیر تم  
”رزم میں غالبِ جاناں کی تصویر تھے تم  
بزمِ میلِ تینہ بودر مسلمان تم تھے“

زور سے ہوتے تھے ہم زیرِ تدبیروں سے  
ہاں اگر ہوتے تھے مجبور تو تقدیروں سے  
لیتے تھے سینوں ڈرتے تھے ہم تیزوں سے  
”گر بجے تکبیروں سے برسے کہیں شمشیروں سے  
جس کو روکا نہ ہمسائے وہ طوفانِ تم تھے“

# تمنائے مجذوبہ لقاے محبوبؑ

نہیں جانا ہوا ہے جانبِ میخانہ برسوں سے  
کبھی کعبہ تھا دل اب تو یہ ہے بختانہ برسوں سے  
بھرا ہے دل میں شوقِ نعرۂ مستانہ برسوں سے  
ترسا ہوں تجھے اے جلوۂ جانانہ برسوں سے  
لے پھرتا ہوں میں اپنا تہی پیمانہ برسوں سے  
ہے گزشتہ کسی کی زگرہ مستانہ برسوں سے

زبانوں پر بے میرا اور ترا افسانہ برسوں سے  
 گذرتی ہے یونہی اب لمبے مئے دیپانہ برسوں سے  
 نہیں قائم ہوئی ہے مجلسِ ندانہ برسوں سے  
 غمِ فرقت میں ہوں اب استنِ خزانہ برسوں سے  
 کھڑا کھڑا رہا ہوں میں درِ میخانہ برسوں سے  
 لگائے آسرا بیٹھتا ہے اک مستانہ برسوں سے  
 برابر گو ہے گردش میں ترا پیانہ برسوں سے  
 وہ کل عاشق ہوا میں ہوں ادیانہ برسوں سے  
 وہ ہو بیگانہ جسکے ساتھ تھا یارانہ برسوں سے  
 وہی ہے اپنے اب کے شاہد و پیانہ برسوں سے  
 یہی ہے اب تو اپنا سجدہ صدانہ برسوں سے  
 کہ دل ہے زیرِ مشق نازِ معشوقانہ برسوں سے  
 چلے تابانہ گرداں صورتِ پڑانہ برسوں سے  
 دل بے کیفیتِ ناقابلِ نذرانہ برسوں سے  
 مرا البرز ہے گو صبر کا پیانہ برسوں سے  
 مرا دل ہو رہا ہے اک عجب خانہ برسوں سے  
 میسر اب کہاں دشوکتِ شانہ برسوں سے  
 ہے اک حالتِ بیہوشِ شورِ دیوانہ برسوں سے  
 چلا آتا ہے دنیا میں مرا افسانہ برسوں سے  
 مجھے درسِ غموشی دیتا ہے پڑانہ برسوں سے  
 میں ہوں گردش میں ہر دمِ صورتِ پیانہ برسوں سے  
 کہ اے ساقی سے ہے دوری کشِ میخانہ برسوں سے  
 نہیں آیا ہے اس جانبِ دیوانہ برسوں سے  
 صدائیں دے رہا ہے کوئی بیتا نہ برسوں سے  
 کہ بے نمرہ ہیں آنکھیں بال ہیں کشتانہ برسوں سے  
 کیا پھر شناسا اسکو جو تھا بیگانہ برسوں سے

نہیں اب شمع و گل اور بل پر دانہ برسوں سے  
 نہیں ہماں ہوا وہ زینتِ کشتانہ برسوں سے  
 وہ ہو جی، اب کہاں منور ہے میخانہ برسوں سے  
 نہیں ہے اب مسیتِ صحبتِ جانانہ برسوں سے  
 خدا را بپہرِ حمت کھول دے ہاں کھول دے ساقی  
 صراحی در لعلِ ساغرِ کفِ مستانہ دار آجا  
 نہ آئی میری نوبت داتے ساقی میری محرومی  
 بعید انصاف ہے غیر کو ترجیح مجھ پر ہو  
 غضب ہے غیر سا نا آشنا اب آشنا نہیں  
 نہ رہ سکتا تھا گر نہ مئے و معشوق جو دم بھر  
 چھٹے سب اب اک سلسلہ اشکوں کا جاری ہے  
 بجز عجز و نیازِ بندگی میں اور کیا جانوں  
 مرا دل گردِ فناؤں خیالِ شمعِ رو ہر دم  
 مجھے ساقی کہ اس دربار میں جانے کے پھر قابل  
 ڈھلک جائے مری آنکھوں سے اک آنسو بھی کیا ممکن  
 عجب ہے جمعِ شوق و غم کی کیفیات گو ناگوں  
 تصورِ خوابِ فرشِ خاک بسترِ سنگِ درتیکہ  
 ہزاروں آنے دن ہیں انقلابِ ازل میں لیکن  
 کبھی مجنوں سنا تھا اور اب مجنوں سے سن لو  
 سمجھنے ہی نہیں دیتا یہ شورِ نعلِ نالاں  
 بنا کر غم مجھے اب اک گوشہ میں بٹھلا دے  
 بس اب ملنے لگے مجنوں کو بھی بادۂ صافی  
 انہیں آخر مری یاد آئی اور اس پیار سے آئی  
 بس اب آج بلس اب آج اکرمِ فنا کر م فرما  
 بس اب آج اکرمِ فنا بادلِ معجز و ب کی صوت  
 تری کس در گذر کے میں تارا اس لطفِ قرباں

نہیں ہوتا ادا تے حق نعمت کچھ نہیں ہوتا  
مرا سر گو ہے قہر سجدہ شکرانہ برسوں سے  
دل پر شوق روز اس بزم میں طرح جاتا ہے  
کہ دیکھی ہو نہ جیسے صورت جانانہ برسوں سے  
میں ہوں مدت سے دیوانہ تر اے حسن بے پروا  
دیئے بیٹھا ہوں کچھ کو پیشی بیعانہ برسوں سے  
ترا جھڑوب جذبِ حسن ہی سے کام نکلے گا  
عبث ہے تو مریدِ بہت مدانہ برسوں سے

## مدحِ شیخ

یہ روتے اُور، یہ نوتے زیبا، جمال ایسا کمال ایسا  
خدا کی قدرت کا ہے کرشمہ، جمال ایسا کمال ایسا  
کہیں نہ دیکھا کہیں نہ پایا، جمال ایسا کمال ایسا  
دکھائے کوئی اگر ہو دعویٰ، جمال ایسا کمال ایسا  
یہ رنگِ جلوت، یہ کیفِ خلوت، یہ جامعیتِ خدا کی قدرت  
یہ علم و حکمت یہ زُہد و تقویٰ، جمال ایسا کمال ایسا  
جہان سارا تو چھان مارا، باؤ انصاف سے خُدارا  
کہیں بھی لے مہروماہ دیکھا، جمال ایسا کمال ایسا  
بھلا وہ سمجھے تو کیسے سمجھے، بھلا وہ جانے تو کیسے جانے  
جو قلب اور عقل کا ہوا ندھا، جمال ایسا کمال ایسا

## نذرِ شیخ

وہی بے ہوش ہے جو آپکا ستانہ نہیں  
خود وہ دیوانہ ہے جو آپ کا دیوانہ نہیں  
دوست ہوتے ہیں فدا جلتے ہیں دشمن تجھ سے  
کون ہے جو ترے حسن کا پروانہ نہیں  
روزر روشن کی طرح تیرا نمایاں ہے کمال  
کور باطن ہے وہ جس نے تجھے پہچان نہیں

لاادھر جام کہ نا اہل ہیں مسکر ساقی  
 شور و اعظ ہے اسی وقت تک اے پیرِ مغان  
 تو نے پیروں کے دینے کھول سب اتارے پتے  
 پڑ گئیں جھوٹے مشائخ کی دوکانیں پھکی  
 غار کھاتے ہیں شرور و زہد میں تیسرے  
 خود ہی مٹ جائیں گے سب حق کے مٹانے والے  
 کھتے ہیں اہل حد تیری ہوا خیز می کیا  
 اس زمانہ میں ہے محروم ازلِ یسناخت  
 درخوردھر کس ناکس ترا پیسا نہ نہیں  
 گونجا جتیک کہ ترافہ مستانہ نہیں  
 جاہلوں کو بھی اب آسان ہے ہکانہ نہیں  
 چال چلتی کوئی اب ان کی فریبانہ نہیں  
 اور کیا کھائیں چڑھاوا نہیں نذرانہ نہیں  
 لاکھ کوشش کریں مٹا ترا افسانہ نہیں  
 ممکن ان ذروں سے خورشید چھپ جانا نہیں  
 یعنی جو معتقد حضرت مولانا نہیں  
 شاہ صاحب جو سمجھتا ہے تو بھک منگوں کو  
 تو نے دیکھی وہ ابھی صورت شاہانہ نہیں

## پنشن

پنشن ہوتی خوش ہوں سہی قورماتیا  
 کھا آہوں خدا کا دیا بے منت و محنت  
 پنشن ہوتی مٹا ہے بس اب کھانے کو دیا  
 بے فکر ہوں دلدادہ ہوں آزاد ہوں بالکل  
 کافی ہے تسلی کے لئے موٹھ کا دل  
 کرنی ہے خوش آمد بس اب ڈھونی ہے ڈلیا  
 لیکن یہی دلیا ہے مجھے قورما قلب  
 رہنا ہے "بنارس" نہ بس اب جانا ہے "بلیا"  
 کھانے کو بڑا کیا ہے مرا موٹھ کا دل  
 صد شکر مرا پیٹ بھرا جہم ڈھکا ہے  
 پوشش کو بڑی کیا ہے مری کالی کلی  
 گواہوں دیا ہے نہ اب قورما قلب  
 اب بھی مجھے دیا ہے خدا قورماتیا  
 اب بھی دھی کرتے دھی اچکن ہے چھکلیا  
 پنشن بھی بہت ہے مری کیوں کھاؤں میں دیا  
 صد شکر کہ اب بھی مجھے ہر شے ہے میسر



جو پیش ہو گئی ہے تو وہ کیا بات ہے اپنی  
 فراغت ہو گئی جس طرح غم مائے دنیا سے  
 سحر اپنی ہے شام اپنی ہے دن اپنا ہے ات اپنی  
 یونہی ہو آخرت میں بھی خداوندانجات اپنی

## تنبیہ غافل از مجزوب عاقل

دکھائے گایہ تاکے خاکداں اپنی بہار آخر  
 حقیقت منکشف ہو گئی ہے گایہ غنم راسخ  
 یہ غفلت تلبکے آنے کو ہے روزِ شمس راسخ  
 یہ اترے گائیہ اترے گا تراک دنِ خس راسخ  
 بھلا کب تک تو پہنچے گا غفل تا مزارِ آخر  
 اے ہے تو سن عمرِ رواں پر تو سوارِ آخر  
 تنِ خاکی پہ تاکے یہ لباس زرِ نگارِ آخر  
 یہ ہو گا ایک دن زیرِ کفنِ مُشتِ غبارِ آخر  
 خزاں ہو جائے گی یہ ایک دن تیری بہارِ آخر  
 ترے انجام کا اک روز ہو جائے گا کارِ آخر  
 کبھی اُغنیار سے خالی کرے گا بھی کفنِ آخر  
 ترے پہلو میں ہو گا بھی کبھی تیرا نگارِ آخر  
 یہ کیوں حردم ہے وضعِ غیر میں تو پیشِ یارِ آخر  
 تجھے عار لے آئی کب لے سراپانگ و عارِ آخر  
 طے گا خاک میں یہ عارضی عزت و وقارِ آخر  
 تجھے اس مٹنے والی شے پہ کیوں ہے افتخارِ آخر  
 یہ تاکے تیری آراش یہ تاکے تیری زیبائش  
 تنِ سمیں ترا ہو گا غذائے مور و مارِ آخر  
 یہ تیرا خانہ رنگیں، یہ تیرا بسترِ زریں  
 بفرشِ خاک سونا ہے تجھے زیرِ مزارِ آخر

اے خوش ہونے، دور روزہ بہار عالم پر  
نہ صیاد اہل کالمبکے ہو گاشکار آخر

دم ہنگامہ محشر یہ گم ہو جائے گایک  
جہاں کا شور و غوغا، غل غبارہ، خلفشار آخر

خیالی روشنی یہ سب تری روشن خیالی ہے  
سمجھ رکھا ہے جس کو نور وہ نکلے گانا آخر

بنان گلدن تو جن پہ اپنی جان دیتا ہے  
تری دنیا و دیں کی راہ میں بونیں گے غار آخر

ترے کہنے میں جو اعضا ہیں ترے عیب کھولیں گے  
ترے ہو جائیں گے دشمن یہ تیرے دوست دار آخر

پتے دنیا کیا تو نے ارے غافل نہ کیا کچھ  
ارے اب کچھ تو کر لے تو پتے پروردگار آخر

پتے دیں تجھ سے اک تھوڑی سی محنت بھی نہیں ہوتی  
پتے دنیا فدا کار اور تو ہے جاں نثار آخر

جو سر سے یوں پٹک دینا تھا اس بار امانت کو  
تو پھر تو نے لیا ہی کیوں تھا اپنے سر یہ بار آخر

پتے دنیا بہت ہے عاقبت میں ہو پتے دیں بھی  
یہاں کیوں عاقبت بینی نہیں تیرا شمار آخر

جہاں رہنا عیشہ ہے وہاں کا بھی تو سال کر  
اے تاکے یہ عیش و عشرت ناپائیدار کر

نہ کر آلودہ عصیاں امانت ہے امانت جہاں  
یہ واپس کرنی ہے تجھ کو حیات مستعار آخر

نہ سمجھ گا خدا کو اور بنی کو بھی مسیحا مگر  
تو پھر اے بدگماں کس کا کرے گا استبار آخر

کہے دیتا ہوں لے اُصاف سے بے دنیاں تیری  
کریں گی تجھ کو خوار آخر، کریں گی تجھ کو خوار آخر

تپ دق ہے اور اس پر یہ سمجھتا ہے کہ اچھا ہوں  
یہ حالت دیکھ کر کیوں ہونہ دل میرا فگار آخر

جسے رنگ چمن دل سے لب پر آنے دیتا تھا  
وہ نالہ لب پہ آج آہی گیلے ہنستیار آخر

ہوا مرنے کو مجزوب اب تو چھوڑا اعمال بدلنے  
یہ تہ کے تیرے کار آخر یہ تہ کے حال زار آخر

اے اور وسیہ کس مُت سے اور کیا لے کے جائے گا  
تجھے ہونا ہے پیش اک روز پیش کردگار آخر

پہننے والے پہننے تا بہ منزل تو رہا پیچھے  
اے اٹھ بھی یہ غفلت تا بہ کے غفلت شکار آخر

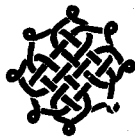
بس اب مرنے کو پہن جاگے گا تو کیا حشر کے دن کو  
تجھے کس وقت کا اب رہ گیا ہے انتظار آخر

کوئی حد ہے بڑھاپا آخر ششام روز و فساد میں  
کبھی تو آئے گا بھی تابکار اے نابکار آخر

عمل سے بھی تو اے مجزوب غافل اب مبتدل ہو  
یہ تیرا غم یہ تیری چیخ یہ تیری پکار آخر

ہزاروں بار توبہ کی مگر ہر بار پی لی ، پی لی  
ترا اس بار بھی بد عہد کیا ہوا امتبار آخر

دُعا پر ختم کرتا ہوں کہ حق تو مفتی طاعت دے  
بجے جاؤں دُہی اک بات کب تک بار بار آخر



# سوال جواب صوفی و مجذوب

از صوفی صاحب :-

اکھیر محبت ہوں زرہ عشق و ف ہوں  
میں اشک ہوں یاد درد ہوں یا آہ رسا ہوں

اک خادمِ دیرینہ ہوں نقشِ کعبہ پا ہوں  
صوفی کا لقب آپ کے بختا ہے و گرنہ

ہیں شمع اگر آپ تو پروانہ ہوں میں بھی  
کُم فہم ہی عاشق و دیوانہ ہوں میں بھی

اس میکدہ عشق کا مستانہ ہوں میں بھی  
بچھڑے ہوئے محبوب کے مجذوب جو تم ہو

از مجذوب صاحب :-

مجذوب کو اک دور کی نسبت بھی ہے کافی  
توفیقِ ندامت ہو غفلت کی تلافی  
مجھ کو ہو عطا میسر گناہوں کی معافی

یہ قربِ مبارک تجھے لے صوفی صافی  
اس رند کے حق میں دعا کر دے خدا را  
بخشنے تجھے اللہ بسندی مراتب

نہ لیکچرے کے ہر جلسہ میں اک کہرام پیدا کر  
جو لبریز ہے توحید ہو وہ حبم پیدا کر  
نہیں کچھ دل کی شرکت صبر چلتی ہے بال تیری

نہ لیڈر بن کے اطراف جہاں میں نام پیدا کر  
بس لپٹنے دل میں سلمِ جذبہ اسلام پیدا کر  
ابھی ہیں بے اثر بالکل بسندِ اہم گیاں تیری

## حیات بعد الممات ممات مجذوب

مجذوب اس لقب ہی کے قابل نہیں ہا  
مجذوبِ مومنہ دکھانے کے تال نہیں ہا

وہ حق کے ساتھ رابطہ نہ دل نہیں ہا  
وہ آنکھ اب نہیں ہے وہ اب دل نہیں ہا

ناگفتنی ہے حال مرا کچھ نہ پوچھئے  
وہ آکھ جو نہ عنیسہ کو دیکھے نہیں رہی  
میں لاکھ توبہ کرتا ہوں نہتی نہیں کبھی  
اس کے سوا کہ آپ ہی میری مدد کریں  
تاراج کر لیا ہے مجھے شیطان و نفس  
وہ حال ہو گیا ہے کہ گویا کبھی بھی میں  
ناچار بہر چارہ چلا آیا سڑنگوں  
اب رات دن ہے ذکرِ ثبات اور شعلِ عشق  
پہلو میں میسر وہ دل ناپاک ہے حضور  
قابو میں میرے اب مری آنکھیں نہیں رہیں  
کوئی گنہہ مو کرنے میں کچھ باک ہی نہیں  
بے فکر آخرت سے کچھ ایسا ہوا ہوں میں  
اب میری عقلتوں کی کوئی حد نہیں رہی  
توفیق توبہ کثرتِ عصیاں نے سلب کی  
ہر وقت معصیت کا قضا ہے نفس میں  
پٹنے لگا ہے اب تو نفسِ امارت میں بھی خلل  
پہلی سی فکرِ جائز و ناجائز اب نہیں  
جب سے شریکِ حال عنایتِ بول کی ہے  
وہ ذوق و شوقِ قلبہ لغیر نہیں رہے  
وہ دہ کئے ہیں مجرم کہ انصاف تو یہ ہے  
کس سے کہوں کہوں جو حضرت سے حالِ دل  
لے خضر راہ کیجئے بس جلد تہبیری  
یہ التجب اکرم کی بلا حق کے ہے حضور  
طاعت ہی بس حیات ہے اور معصیتِ ثبات  
یہ آسمان ہے آپ سا کامل ہے مہرباں

کہنے کے اور سننے کے قابل نہیں رہا  
وہ دل جو ہوئے عنیسہ پہ نائل نہیں رہا  
اب اپنے عزم کا تو میں متائل نہیں رہا  
کچھ چارہ میرے مرشدِ کامل نہیں رہا  
جو کچھ کہا تھا آپ سے حاصل نہیں رہا  
خدا میں حضور کے حاصل نہیں رہا  
درہ میں مُنہ دکھانے کے متائل نہیں رہا  
اللہ کا میں ذاکر و شاکل نہیں رہا  
میں پاس بیٹھنے کے بھی متائل نہیں رہا  
کہنے میں میرے اب یہ مراد دل نہیں رہا  
جو خوفِ حقِ تعالیٰ میں حاصل نہیں رہا  
جیسے کہ موت ہی کا میں متائل نہیں رہا  
مجھ سا جہاں میں اب کوئی غافل نہیں رہا  
بحرِ گنہہ کا اب کوئی ساحل نہیں رہا  
دل خیر کی طرف مرا نائل نہیں رہا  
یہ جی نہیں کہ شوقِ نوافل نہیں رہا  
حفظِ حد و دپاس مسائل نہیں رہا  
اللہ کا تو فضل ہی مثل نہیں رہا  
وہ رنگ گل وہ شمعِ دل نہیں رہا  
سرکار اب میں رحم کے متائل نہیں رہا  
گو منہ تو میرا عرض کے متائل نہیں رہا  
رخِ سوائے قصرِ سوائے منزل نہیں رہا  
حق کو تو کر چکا ہوں میں زائل نہیں رہا  
کیا زندہ ہوں میں زندوں میں شامل نہیں رہا  
گو سچ ہے میں تو ہاں کسی کے قابل نہیں رہا

دستِ کرم ہو جانبِ مجذوبِے پھر دراز  
مردوم آپ کا کبھی سائل نہیں رہا

## حیاتِ مجذوب

ماقص کو اک نگاہ میں کامل بنا دیا  
مجزوبِے کو بھی آپ نے عاقل بنا دیا  
آنکھوں کو آنکھیں دل کو مرے دل بنا دیا  
وجہ فنا کو رلیت کا حاصل بنا دیا  
گردابِ ہولناک کو ساحل بنا دیا  
جو تھے رذائل ان کو فضائل بنا دیا  
آگاہ حق سے عزیز سے غافل بنا دیا  
مہجور و نامراد کو واصل بنا دیا  
پر تو سے اپنے رولق محفل بنا دیا  
ایسا نوازنا کہ قاتل بنا دیا  
اتنا اُبھارا صدرِ انضام بنا دیا  
خوشی پر ضیاء کے مثال بنا دیا  
میں نے جہاں سہل کو مشکل بنا دیا  
بیزارِ کار و بار و مشغل بنا دیا  
اِس بزمِ بے ثبات سے بدل بنا دیا  
اور دنیوی امور میں کامل بنا دیا  
مشکل کو سہل، سہل کو مشکل بنا دیا  
آلودہ بہرِ قطع منزل بنا دیا  
قاتل کو مہرِ آپ نے لبّیل بنا دیا  
لبّیل کو گویا آپ نے قاتل بنا دیا

مجزوبِے نارسید کو وصل بنا دیا  
ہمید کید نفس کے قاتل بنا دیا  
نقشِ بُناں مٹایا دکھایا جمالِ حق  
عشقِ بُناں ہوا ہے مبدلِ جُستِ حق  
کیا ناخدا ہیں آپ بھی اِس بجزِ عشق کے  
فیضِ نظر سے نفس کی گایا پلٹ گئی  
غفلت میں دل پڑا تھا کہ ناگاہ آپ نے  
مردودِ بارگاہ ہوا باریاب پھر  
اُس رو سیہ کو آپ نے جو تنگ بزم تھا  
اُس قلبِ نامنرا کو جو تنگ وجود تھا  
ایسے کو جو پڑا تھا مذلت کے قعر میں  
میکر دلِ سیاہ کو الوارِ قلب سے  
پھر سہل کر دیا مرے سرکار آپ نے  
چکا لگا کے یادِ خدا کا حضور نے  
ولدادہ کر دیا مجھے غوث کا آپ نے  
دینی اُمور میں تو کیا مجھ کو مستعد  
مشکل تھا دین سہل تھی دُنیاء آپ نے  
مجھ پاشکتہ کو بھی سہل کرے نے آپ کے  
کر کر کے وارِ نفس پر تیغِ نگاہ کے  
مغلوبِ نفس تھا مگر اَب نفس کُش ہوں میں

خلوت کو میری آپ نے مخمل بنا دیا  
 کیا مجھ کو میرے مُرشد کا مل بنا دیا  
 مُردہ کو زندہ کہنے کے قابل بنا دیا  
 رندوں کو پس نے صوفی کا مل بنا دیا  
 ناہم جاہلوں کو بھی عاقل بنا دیا  
 شہر آں اور حدیث کا عامل بنا دیا  
 مجھ جیسے ناتواں کو بھی حامل بنا دیا  
 وابستہ چہار سلاسل بنا دیا  
 زاغوں کو ہمنوائے عبادل بنا دیا  
 اور ظالموں کو آپ نے عادل بنا دیا  
 کہہ سکتے ہیں کہ راہ کو منزل بنا دیا  
 ادنیٰ امور کو بھی مسائل بنا دیا  
 نا آشناے درد کو بسمل بنا دیا  
 دیوؤں کو بھی فرشتہ شامل بنا دیا  
 جب کج روؤں نے پیرو باطل بنا دیا  
 گم کردہ رہ کو تہبہ منزل بنا دیا  
 اس اپنے علم نے مجھے حبل بنا دیا

مجاز و آج درسے جاتے ہیں دمن مہرے ہوتے  
 صد شکر حق نے آپ کا سائل بنا دیا

## حقیقتِ نفس

عقل کو اسکی تو لگا مسم سمجھ  
 اسکو خالق کا لطف عام سمجھ  
 اور چلانے کو اپنے کام سمجھ

الواری ذکر بہتے ہیں گھیرے جوتے مجھے  
 میں کیا کہوں کہ کیا تو تھا اور اب حضور نے  
 بخشی حیاتِ قلب عیسیٰ نفس ہیں آپ  
 ہاں کیوں نہ ہو وہ ذاتِ مقدس ہے آپ کی  
 کر کے سہل وہ وہ دقائق بیاں کئے  
 صحبت اپنی منطقی و فلسفی کو بھی  
 ہمت بڑھا کے بار امانت کا آپ نے  
 آزاد تھے جو مذہبِ بت سے اُن کو بھی  
 علم جیسے ہرزہ گو بھی تو اب ذاکر دلی ہیں  
 غاصب جو تھے وہ صاحبِ ہود و سخا ہوئے  
 اتنا کیا ہے آپ نے اسل طریق کو  
 وہ وہ نتائجِ افذ کئے ہیں کہ آپ نے  
 آہن کو سوزِ دل سے کیا نرم آپ نے  
 دیکھا نہ کوئی مصلحِ اخلاق آپ سا  
 دُنیہ کو راہِ راست دکھائی حضور نے  
 کیا طُرفہ ہے طریقِ ہدایت حضور کا  
 کر دیکھئے بس اب مجھے اپنے سے بخبر

نفس کو اسب تیز کام سمجھ  
 تجھ کو بخشنا گیا ہے یہ رہوار  
 تیز چلنا تو کام ہے اس کا

تیز جائے گایہ جدھر لے چل  
چلنے پائے ذرانہ ٹیڑھی چال  
لے پلا تو جو سوائے خیر اسکو  
اور اگر اس کو پھیرا جانب شر  
اسکی نیکی بدی ہے تیرے ہاتھ  
جو سمجھ آپ کو سمجھ اسکو  
اسکی ٹھوکر کو اپنی ٹھوکر کہہ  
اسکے اندر ہیں خیر و شر دونوں  
شر نہ ہوتا تو خیر کب ہوتی  
اس ہی صورت سے نظم عالم ہے  
نفس گویا ہے اک تو سن شلوغ  
لکھ پا جائے اس پر توف ابو

یہ سہلانے سے سجد بھی جاتا ہے  
مجھ سے اک اس کا انتظام سمجھ

## طریقہ اصلاح

یہ جو اڑ جائے تو بھی بس اڑ جا  
یہ کیا رام یوں تو پھر ناعشر  
جب یہ چلنے لگے اشاروں پر  
ورنہ کہ بار بار پھر کوشش  
عمر بھر رام اگر نہ ہو بالفرض  
عمر بھر رہو یونہی مشقت میں  
ہو سہولت سے یا مشقت سے  
نفس کو تو بجبر روکے رکھ

اک مفید اسکو انتظام سمجھ  
اُس کا اپنے کو تو عن سلام سمجھ  
بس اسی وقت اسکو رام سمجھ  
اپنی کوشش کو نامت مسمجھ  
پھر بھی فرض اسکی روک تھام سمجھ  
اس یا صنت میں احسن نام سمجھ  
اپنے ذمہ تو فہم صحت کام سمجھ  
واجب اسکا بھی بس دوم سمجھ



لاکھ اصلاح اپنی تو کر لے  
حق تقوٰے ادا ہوا ہے نہ ہو  
چپٹ دنیا میں ہے تو اپنے کو  
جو نہ امکان میں ہو ترے ان کا  
اب بھی سمجھ نہ جو حقیقتِ نفس  
وہ سمجھ ہے برائے نام سمجھ

بڑنہ مجنوں کی سمجھ اسکو  
اسکو مصلح کا اک پیام سمجھ

## فریبِ ابہستی

یہ اشعار خواجہ صاحب نے اپنے صاحبزادے حافظ فیض الحسن غوری کی وفات پر فرمائے۔  
نگاہوں سے جوا دھل جلا نہ ہو جائے  
مری نظروں میں کیوں تاریک بھر دُنیائے ہو جائے  
نصیحت تیری ناصح شکوہ بے جانہ ہو جائے  
رواں بے اختیار کھول کیوں دیرانہ ہو جائے  
کروں کیا صبر کا لبریز جب پیمانہ ہو جائے

یہ عالمِ عیش و عشرت کا یہ حالتِ کیفِ مستی کی  
بلند اپنا تخیل کر یہ سب باتیں ہیں پستی کی  
جہاں دراصل دیرانہ ہے گو صورتِ بستی کی  
بس اتنی سی حقیقت ہے "فریبِ ابہستی" کی  
کہ آنکھیں بند ہوں اور آدمی افسانہ ہو جائے

کبھی کو رات دن سرگرم فریاد و فغاں پایا  
کسی کو کھو گوناگوں سے ہر دم سرگراں پایا  
کسی کو غم نے آسودہ نہ زیرِ آسمان پایا  
بس اک مجنوں کی غم کو اس غم کہہ میں شاد ماں پایا  
جو بچنا ہو غموں سے آپ کا دیوانہ ہو جائے

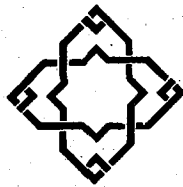
# اشعار متعلقہ تکیہ

تکیہ سے سر اٹھائیں وقتِ نماز آگیا  
تکیہ رکھنے مگر ایسا کیجئے  
ناز کا وقت اب نہیں وقتِ نیاز آگیا  
تکیہ اللہ پر رکھا کیجئے  
مسلّم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
ہو گئی صبح دم گرم تماشا تو بھی ہو  
پھول سے رخ کے لئے پھولِ تاجِ جہیل  
یونکہ مشہور ہے الجس الی الجس میل  
تکیہ جائز ہے جب اس قصد سے آرام کریں  
تازہ دم ہو کے جو اٹھیں تو بہت کام کریں  
منہیں جائز جو یہ نیت ہو کہ بس سو کر  
شام سے صبح کریں صبح سے پھر شام کریں

کچھ نفس کا بھی حق ہے نہ اب کام کیجئے  
تکیہ رکھ کے سر بس اب آرام کیجئے

تکیہ پئے آرام ہے آرام پئے کام  
سوزِ دالے کبھی مرقد میں بھی سونا ہوگا  
نا کام ہے کرتا ہے جو آرام ہی آرام  
کہ جہاں کوئی نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا  
منے میں خوب سو تکیہ پہ سر رکھ  
مگر اللہ پر اپنی نظر رکھ

یہ تکیہ یا زانوئے حور ہے  
مزیں ہے دل کش ہے پُر نور ہے  
گداز اس قدر ہے کہ رکھتے ہی سر  
معا کھل دن بھر کا سب دور ہے





# قندپرسی

گر مُطَرَّبُ حریفانِ این پرسی بخواند  
در رقص و حالت آرد پیرانِ پارسا

عندلیبِ بوستانِ رازِ ہوں  
ہمنوائے نُبیلِ شیرازِ ہوں

# قطعات

مراہر سید چشمال زدل بیرون نخواہد شد  
 قضاے آسمان این است دیگر گوی نخواہد شد  
 ہر اس قیمت کہ آسجاش کم اوافزول نخواہد شد  
 ہماروز ازل کارے بجز رندی نہ فرمودند  
 جمال من ہمی دارم کہ پنہاں ہمد او دارم  
 کنار و بوس و اغوش چگونم چوں نخواہد شد

ز چشم جو حیرت کیفیت صید پیمانہ می یزم  
 من آل مسم کہ از جام تہی میخانہ می ریزم  
 چندان خلق زندی من درویش صورت را  
 مے صافی زیر دلق در پیمانہ می یزم

نیابی تا ابد زیں بعد ہرگز این چنین وقتے  
 بصد کوشش عنان تو سن عمر دال در کش  
 بیاد دوست اے مجذوب گم کن ہستی خود را  
 چو عمر جاوداں خواہی بجال آل جان جاں در کش



# دُعائے طالبینِ رُکابِ العالمینؑ

الہی جسم کن برجال زار م  
 مرا از دست بردہ نفس و شیطان  
 بچشم لطف قلب من نگہدار  
 بچشم لطف سوائے من نظر کن  
 و لم را کن از تبرِ خویش آگاہ  
 بچی حضرت اشرف علی شاہ  
 ز طبعم دور کن کبر و منی را  
 بگردان نفس مارا مطمئن  
 بگردان حال ز شتم را بگردان  
 ز قلم حُبِ عنبرِ خود بدر کن  
 چنان پُر از مےِ خود کن و لم را  
 ہزاراں باتو واصلِ شیخ و شاہ اند  
 من ناکارہ را ہم بخش بارے  
 رُحم دہ پیش من صد سید بابا است  
 من محبوب را مجذوب گردان  
 کرامت کن الہی استقامت  
 بخود مشغول دار اندر حیتم  
 حیتم را حیت پاک گردان  
 مدد فرما کہ رفت از دست کارم  
 بود ہر لحظہ بیم دین و ایمان  
 نگردد دتا ز راہ صدق ز ہمار  
 مرا از نفس و شیطان بے خطر کن  
 کہ نبود در طریقِ عشق گمراہ  
 کہ عبدست اشرفِ اعلیٰ و ذی جاہ  
 شرافت بخش این نفس دنی را  
 قہا الوسواس من ناس و جتہ  
 مرا بر نفس غالب کن چو مردان  
 بیا و خود ز عالم بے خبر کن  
 نیارم در نظر صد جاہم جم را  
 بدر گاہت ہزاراں باریاب اند  
 من آوارہ را ہم دہ قرارے  
 حجاب اندر حجاب اندر حجاب است  
 محبت خویش دہم محبوب گردان  
 عنایت کن عنایت کن عنایت  
 اگر میسر بدہ یارب نخب تم  
 مہتمم را مہمات پاک گردان

دم آغز بخیر انجسام ماکن  
 بخندم زیر پایے مصطفیٰ کن

# دعوت الیہ لکھن جو جمع الی الصاقین

نہ تنہا لے دغا گو ایں دعائیں  
 دریں رہ رہنا شرط و ہول است  
 مگر رہبر بے کم درجہ ساند  
 اگر خواہی شدن یا بند حق  
 بجواز حضرت اشرف علی شاہ  
 ز جد و جہد او تجدیدیں شد  
 لبالم کا ملین را او اہم است  
 مسمی بود چوں از غیب اشرف  
 بسلام ظاہر و باطن یگانہ  
 برائے درد ہائے دل دوائے  
 زہر مصلح بعہد خود بہ است او  
 پیتے تادیب چوں پُر قبر گردد  
 بصورت مظہر شان جلالی  
 چہ پُر مہر آں نگاہ خنکین است  
 نگاہ مست او بیگانہ و ارا است  
 جہاں سوز داگر در غمزدہ آید  
 بوز داو ہزاراں دل بہ آہے  
 چہ گویم حال آں کرا نیم است  
 عجب حال است پیش حال بندہ  
 بہ گویا نیست صد اصلاح کوشی  
 دغا کن ہم تلاش رہنما کن  
 بخود سعی توبے کار و فضل است  
 بشکل ہمنایاں رہزنا نہ  
 مفتوا زہر کے جویندہ حق  
 کہ ہست اہل جہاں را حجۃ اللہ  
 بصدق اسلاف خود را جاشیں شد  
 میان آبسم او ماہ تمم است  
 بعہد خویش شد لاریب اشرف  
 حکیم الامت و قطب زمانہ  
 پیتے امراض روحانی شفا لے  
 کہ ہم جراح و ہم مرہم نہ است او  
 فدائے قہر او صد مہر گردد  
 بمعنی مظہر شان جمالی  
 کہ درد دل ہا محبت آفرین است  
 مگر دزدیدہ بر ہرے گسار است  
 شکر ریزد اگر در خندہ آید  
 کند مرست صد ہا در نگاہے  
 عجب مجموعہ امید و بیم است  
 بہ خند گریہ و در گریہ خندہ  
 ہزاراں معنی دارد خموشی

دلیل و ہادی راہِ شریعت  
برائے وعظ و گفتن او چون خیزد  
الا اے طوطی گویا تے اسرار  
ز نور حق چو قلبش نور گشته  
رخش آئینہ حزن نگارے  
سرا و عقل صد فزائے دارد  
صراحی در بفل تسبیح در دست  
بہ ذکر اللہ او طرب اللسان است  
چرخش وقتے و خشم روزگارے  
عجب پربخش کیف این شراب است  
بہ دل بردن عجب اور اکمال است  
بہیں لے خواجہ جاہ اشرف ما  
بخواہی دید اگر تو خواہی آمد  
عجائب کار ہائے کار سازند  
گچے بطارم اعلیٰ نشیند  
نہ تنہا صورت شاہانہ وارد  
نہ ملکہ و نہ تختے و نہ تاجے  
ہر اہل دل زبان آورد دلیرے  
کے را پیش او تاب سخن نیست  
چہ پیش حاجت اظہار حال است  
چہ جائے قتل و قاتل و گفتگوئے  
بخوش ہوش بشوہر سخن را  
ہے پیدا بدواز دل بہ دل کن  
دلے کو بادل او بستہ گردد  
بکن خود را تو غائب در دل او  
تن او ہائے بالائے فرش است

امام و تدوۃ اہل طریقت  
بے درہا بے گلہا بریزد  
مبادا خالیت شکر ز منفار  
وجود او سراپا نور گشته  
بر انگیزد بہ دلہا عشق یارے  
کنار او دل دیوانہ دارد  
کے کم دیدہ چوں او زاہر مست  
بیاد حق دلش ہم شادمان است  
کہ برب ساغر و در بر نگارے  
کہ او در عین پیری در شباب است  
عجب او دلبر دیرینہ سال است  
بیا! در خانقاہ اشرف ما  
کہ فقر اندر قرب نے شاہی آمد  
کہ یک جا بستہ ناز و نیاز اند  
گچے بر پشت پائے خود نہ بیند  
کہ ہم خدہ ہیت شاہانہ دارد  
گمشت ہانہ می دارد مزاجے  
گم است ایخا جو گم بہ پیش شیرے  
چناں گویا زباں اندر دہن نیست  
کہ چل عقدہ ہا بے قیل و قال است  
کہ ایں بزم است بزم دیدہ روئے  
بزم بزم قفل زن پیشش دین را  
دلش را بادل خود متصل کن  
اگر غارے بود گلہ ستہ گردد  
متشاکن عجائب در دل او  
دل او با خدا بالائے عرش است



عجب فرحت گے ایں خانقاہ است  
اگر فردوس بر روئے زمین است  
یکے ساقی وے خواراں ہزارند  
بیخانہ بہار است و بہار است

خوش ایں بادہ نوشاں الہی

نہے رندی، نہ ہے شاں الہی

مپرس از ذاکران نیم شب ہا  
چہ پرسی لطف درو صبح گاہی  
پُر از ذکر است گوہر حجرہ تنگ است  
دل اینجا می کند اللہ، اللہ  
چہ صحبت بخش ہست اینجا قضاے  
کجائید اے خدا جو یاں کجائید  
بیائید اے طلبگاراں بیائید  
تعالی اللہ چہ عالی بارگاہ ہے  
کس اینجا سیم و زر آئے ندارد  
بہشت آنجا کہ آزار کے نباشد  
بیا خود ترک کن کبر و منی را  
ز شرح فیض اوت صر زباں است  
بیا تا دیدہ گرد دایں شنیدہ  
نہ گویم غیر حق کایں امر دین است

کہ مجبور بے ایں ہمہ نشیدہ گوید

”قلند ہر چہ گوید دیدہ گوید“

ز خاصاں خدا اشرف علی ہست  
کہ قول و فعل و حال او گواہ ہست  
شک آور دن بجز بے حاصل نیست  
ہر اہل عقل و دین را او امام است

ولی ہست و ولی ہست و ولی ہست  
جمال و علم کمال او گواہ ہست  
کہ کار اہل دل زو بد ولی نیست  
خلاف او شدن سود لے خام است

زبان مکر گردل قاتل اوست  
 زیان است و زیان است و زیان است  
 کہ هست این دست خود را رنجہ کردن  
 برائے جنگ پیش خود بخیزد  
 چه پیش مہر ذرات غیب را اند  
 مگر بر شپہ چشمان نہان است  
 کز افکاش جہاں آتش بجای شد  
 بگشت از مشعل صد شمع روشن  
 بلم فیض او پایندہ بادا

بہ دل ہر مشت ضم نائل اوست  
 ز بغض او چہ سود دشمنان است  
 نمی شاید ز شیراں خجہ کردن  
 ہر آں کو باولی حق ستیزد  
 چہ باک از دشمنان او کہ خوارند  
 ہمہ گیرئی نور او عیان است  
 چنان سوز نہان او عیان شد  
 ہزارانند از و شعلہ بدین  
 دلش از عشق دایم زندہ بادا

چہ شد مجذوب اگر دیوانہ اوست

ہمہ عالم ببیس پڑانہ اوست

# تمکین بعد التوین

سفر ہتھانہ بھون

ہمچو خس افغان و نیزاں میدوم  
 مسرت مسرت و غزل خواں میدوم  
 ہیں مرا چوں گل چہ خنداں میدوم  
 سرخوش و شادان و فرحاں میدوم  
 لعل جہرا پا بجولان میدوم  
 شادمان در برگستان میدوم  
 میدوم ہاں میدوم ہاں میدوم  
 در تلاش آب حیاں میدوم  
 گاہ خنداں گاہ گریاں میدوم  
 بے خود و مہوت و حیراں میدوم

در ہوائے کونے جانان میدوم  
 وہ چہ باشوق فراوان میدوم  
 گودر پد جیب و دامن میدوم  
 گویاں حال پریشاں میدوم  
 سونے آں اشک گلستان میدوم  
 گویاں در بیا باں میدوم  
 مست گواندیشہ جاں میدوم  
 سر بخت آتش بدامن میدوم  
 مست چون ابر بہاراں میدوم  
 در عجب الوار عرفاں میدوم

میروم چوں مہر نے مثل تسم  
 نزد آں کوفے شد تجدیدیں  
 او حکیم الامت و من جاں بلب  
 آں کہے از ساقی کوثر یافت  
 کام و لب خشک و خم خالی بدوش  
 کاسہ در دست و زنبیلے بہ بر  
 گو نم یک بلبل بے بال و پر  
 گو نم مورے ضعیف و ناتواں  
 از وفور شوق او در دشت ہا  
 ہیں چہاں پروانہ دار آتش بجاں  
 چنگ و عود و مطرب و ساقی و خم  
 جام در دست و صراحی در بغل  
 مست روحم در عجب و جد و طرب  
 آتش عشق افگم در سنیہا  
 گر یہ شوق است این از در نیست  
 در خیال و دست من بیگانہ وار  
 محمود متفرق بیا و جان جان  
 چیت مال و زر چہ باشد خان ماں  
 دارم از فضل خدا امتیاد ہا  
 باز سودا شد من مجذوب را  
 ہستم آں مجذوبے دیوانہ کہ من

بر سر اعداء نمایاں میروم  
 از پیئے تجدید ایساں میروم  
 در حضورش بہر درباں میروم  
 پیش اولے فروشاں میروم  
 ہیں چہ پر شوق و پراہاں میروم  
 بے سرو ساماں سلطان میروم  
 در ہولے شوق پراں میروم  
 ہیں کہ بر تخت سیماں میروم  
 تیز تر ہم از غزالاں میروم  
 سوائے آں شمع فروزاں میروم  
 با چگونہ ساز و ساماں میروم  
 در گروہ پاکبازاں میروم  
 وہ کہ شوق است اینکہ رقصاں میروم  
 الحذر با سوز پنہاں میروم  
 در فشاں چوں ابرنیاں میروم  
 از ہمسرا غیار دیا راں میروم  
 غافل از احباب و خویشاں میروم  
 من زجاں ہم دست افتاں میروم  
 گو پذیر چرخ گرداں میروم  
 باز سوائے کوئے جاناں میروم  
 با خودی دست و گریباں میروم

جذبہ لبر کار فرما در دل است

زال من مجذوب زلیاں میروم

والہی از عہدہ ہبوط

خار در دل گل بدماں میروم

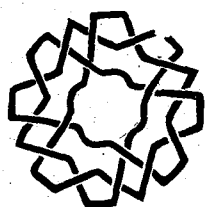
از در تو با چہ عنوان میروم

آئدہ بودم بتو بے مایہ  
 آئدہ بودم بتو بے برگ و بار  
 آئدہ بودم بتو بے مال و زر  
 آئدہ بودم بتو جویان یار  
 آئدہ بودم بتو من باہمہ  
 آئدہ بودم بتو با صد تعب  
 آئدہ بودم بتو با صد ہجوم  
 آئدہ بودم بتو بت در بغل  
 آئدہ بودم بتو ما جام و خشم  
 آئدہ بودم بتو سوزاں چول برق  
 آئدہ بودم بتو سودا بسر  
 آئدہ بودم بتو پادر ہوا  
 آئدہ بودم بتو نفس زناں  
 آئدہ بودم بتو نالہ کنال  
 آئدہ بودم بتو در شوق دید  
 آئدہ بودم بتو پروانہ وار  
 آئدہ بودم بتو با چنگ وعود  
 آئدہ بودم بتو من روسیہ  
 آئدہ بودم بتو سرشار و مست  
 آئدہ بودم بتو تر دامنہ  
 آئدہ بودم بتو نالال و زار  
 آئدہ بودم بتو سر بر فلک  
 آئدہ بودم بتو نازاں لبلم  
 آئدہ بودم بتو در جہل غرق  
 آئدہ بودم بتو چوں وحشیاں  
 آئدہ بودم بتو زاغال شعار

از در دولت چو سلطان میروم  
 سبز و شاداب گل افشاں میروم  
 از درت با گنج پنہاں میروم  
 یار در پسلو و جویاں میروم  
 بے شمس از راہ پنہاں میروم  
 از در نزدیک آساں میروم  
 یا ہم از سایہ گریزاں میروم  
 از در فیضت مسلمان میروم  
 یا بایں تسبیح و قرآن میروم  
 یا خنک چوں ماہ تاباں میروم  
 یار در دل سر بساماں میروم  
 صد سکوں در دل خراماں میروم  
 دم بخود سر در گریباں میروم  
 مہر برب دل با فغاں میروم  
 از وفور جلولہ حیراں میروم  
 سر بسر شمع شبستاں میروم  
 خود سراپا ساز و الحال میروم  
 ضو فگن چوں ہر رخشاں میروم  
 محترز از مے پرستاں میروم  
 پاکباز و پاک داماں میروم  
 خندہ زن برفش و شیطان میروم  
 سر بسر زیر فرماں میروم  
 باہمہ دانی چو نادال میروم  
 محنتہ میں براہل یوناں میروم  
 یا قسم تہدیب انساں میروم  
 ہمنوالے اعتدلیاں میروم

آئدہ بودم بتو ہسم چوں زناں      سر بخت دارم چو مرداں میروم  
 آئدہ بودم بتو من پا بہ رگل      العجب سرو و خراہاں میروم  
 آئدہ بودم بتو من بد ترین      بہترین از صد ہزاراں میروم  
 گویدم مجذوبت من ننگ زناں  
 شکر اشرف فخر دوراں میروم

❖  
 شاکر مے مدعی نے لاف زن  
 ہاں نہ پسنداری کہ نازاں میروم



# اشک ہمارے عقبت

جہاں سے نقشِ مہرؐ سکتے نہیں اللہ والوں کے  
یہ اُن کے مرثیے کیا ہیں قصیدے ہیں کمالوں کے

## قَطِ الْعَالَمِ تِلْكَ الْأَشْيَاءُ

# حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی

ہیں کس کی منتظر بن گئے تھے کہ خورشیدِ حقیقہ بدو آج  
ضیا و روشنی رونے زمین سے کیوں ہے کافور آج  
ہے پیدا کس کی خاطر ہر گلو سے نالہ صور آج  
دلوں پر کس کا صدمہ ہے جو ہے حشرِ حقیقہ ناسور آج  
ہوئے ہیں جمع بہر تعزیت شبِ حالے دیکھو آج  
چلے ہیں لے کے عزرائیل کس کی رُوح پر نور آج  
اُترتے ہیں فلک سے قذایاں بن بن کے مزدور آج  
زمین کے فترہ ذرے سے عیاں ہے جلوہ طور آج  
انہیں کے واسطے گریاں ہیں آنکھیں دل ہے رنجور آج  
وہی فردوس میں ہیں نور بخش دیدہ حور آج  
تمنا لائینگے یہ پس کس کے حسبِ دستور آج  
خیر بھی جا نہیں سکتی وہ اس قدر دور آج  
رہے گا ذکر ہوتے کاش مولانا نے منظور آج

فرشتوں میں کس کی آمد آمد کا ہے مذکور آج  
یہ کس سوگ میں دنیائے پہنی پوششِ غمٹ  
بپاشور قیامت ہے جو ہر سو کس کا ماتم ہے  
بجائے اشکِ غم لاکھوں کسے غم میں جاری ہے  
نہیں بے وجہ غمٹ چل بسا ہے کوئی شبِ بیدار  
مثالِ مہر ہے ہفتہ راہِ عدمِ تاباں  
تلاشِ گور کس ہے کس تک سیر کی تربت کو  
چھپا وہ کون سا جسم سراپا نور زیرِ خاک  
حقِ رخصت ہوئے دنیا سے مولانا رشید احمد  
جو کل تک جہِ بینائی تھے حراہلِ بصیرت کو  
وہ تھی مطلبِ برآر طالبانِ جلوہ وحدت  
ابھی تک روز و شبِ غم خدمتِ اقدس میں تھے  
قیامت اب اہلِ دین کی ہر ایک مجلس میں

بیانی کہ کہ یہ ہاتھ نے سالِ عیسیٰ و محمدی  
چراغِ اہلِ زمانے بابِ دین ہے دیکھ بے نور آج  
سہ ماہ ۱۹۵۵ و ۱۳۳۳ھ

# ایضاً

رشید احمد جو تھے مہفتی عالم  
ہوئی جب روح پُور ان کی نصرت  
ن کے منہ سے برستہ نکلا۔

ہول شمع ہدایت زریب جنت

۱۳ ۲۳  
اٹھے گا گلشنِ عالم سے مولانا رشید احمد  
یکایک ہو گئے گلزارِ علم دیں خزاں دیدہ  
حسن یہ چیخ اٹھا کہ ساتھ بعدِ فن آنحضرت  
ہو اریز میں شمسِ احمد و ہر پوشیدہ

۱۳ ۲۳

## قَطْعہ

کہاں وہ دن کہاں وہ حلقہ پیرِ مغان  
اب کہاں ذاتِ اقدس تھی جو روح میکشائے  
مزا وہ حظ وہ دورے کشی جاتا رہا  
زندگی اب کیا ہے کیفِ زندگی جاتا رہا

# مَـرَـثِیَہ

محکم الامت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی  
نور اللہ مرقدہ

یہ رحلت ہے کس آفتابِ ہمدی کی  
یہ کس قطب الارشاد نے منہ چھپایا  
یہ ہر سمت ظلمت ہے کیوں اس بلا کی  
کہ دنیا ہے تاریک صدق و صف کی  
صد اکیوں ہے ہر سمت آہ و بکا کی  
اجا کی قید اور نہ قید اقربا کی  
یہ کس کا ہے سوگ آج گھر گھر جہاں میں



یہ رہ رہ کے اُن کس کی یاد آرہی ہے  
 کیجیے ہیں کیوں آج شق اہل دل کے  
 یہ کس نے جہاں سے گزر کر جہاں میں  
 یہ دُنیائے دیں میں ہے کیوں آج پُٹل  
 بھٹکتے جو پھرتے ہیں افسادِ اُمت  
 یہ بحرِ حوادث میں کشتیِ مُسلم  
 یہ کس خضر نے آج لی راہِ جنت  
 طلب آج ہے طالبانِ خدا کو  
 بقا کے ہیں آثارِ اہل فنا میں  
 بیاں آج ہے کس کے کس کس شرف کا  
 صدا ہے یہ کیوں اللہ اللہ کی ہر سُو  
 کسے کہتے ہیں سب کہ تھے سبے اشرف  
 یہ گزرا ہے کون ایسا اُس جہاں سے  
 کہاں ہے کہاں آج وہ ذاتِ اشرف  
 کہاں ہے جو تھا اس صدی کا مجدد  
 وہ فخرِ حکیمانِ اُمت کہاں ہے  
 مرلیضیانِ اُمت کو یاد آرہی ہیں  
 یہ مثلِ صدفِ چشمِ جوہرِ شناسا  
 مفسر، محدث، مربی، مدرس  
 معارف، حقائق، معانی، دقتِ اق  
 یہ خود پارسانی کو بھی جُستجو ہے  
 تکلف سے گھبرا کے سادہ بزرگی  
 اجابتِ درِ حق پہ بھٹکی کھڑی ہے  
 ہے طالبِ کرم کس کے دستِ کرم کا  
 یہ پہلو سے نصرت ہو اکونِ لب  
 یہ رُخ کس سیمائے مجزوب ہے پھیرا

یہ کیوں دل میں بیسیں ہیں اُس ہلاک  
 حُدا فی ہے یہ آج کس دل رُبا کی  
 قیامت سے پہلے قیامت بپا کی  
 ہوئی ہے وفات آج کس رستما کی  
 ضرورت ہے اُمت کو کس مقتدا کی  
 طلبِ گاہ ہے آج کس ناحِدا کی  
 یہ سالک ہیں کیوں نارسائی کے شرک  
 بصدِ حسرت و کس کس باخدا کی  
 ضرورت ہے پھر کس کس درِ فنا کی  
 ثنا آج ہے کس کی کس کس اُدا کی  
 ندا ہے یہ کیوں مَرحب مَرحب کو  
 قسم ہے خدا کی، قسم ہے خدا کو  
 کہ تھکیں گے جس کے ہر نقشِ پا کی  
 نیابتِ ملی جس کو خیرِ الوری کو  
 ہوئی جس سے تجدیدِ دینِ خدا کی  
 تسلی ہو کرتا تھا ہر مُبتلا کی  
 شفا بخشیاں کس کے دستِ شفا کی  
 تلاشی ہے کس کو گھر بے بہا کی  
 کسے آج حسرت نہیں انتہا کی  
 تلاشِ اِن کو ہے کس کے ذہنِ رسا کی  
 بصدِ رنج و غم آج کس پارِ سا کی  
 طلب میں ہے کس بے عبا کی  
 یہ ہے منتظر کس کے دستِ دعا کی  
 ہے جو یاں عطا کس کے دستِ عطا کی  
 جفا بھی تھی جس کی حقیقتِ وفا کی  
 جو ہے غیرِ حالتِ دلِ مُبتلا کی

گھٹ کی خبر کچھ نہ باد صبا کی  
کہ حالت دگرگوں ہے ارض و سما کی  
یہ نوزی سے بھی بڑھ گیا کون خدا کی  
اہل نے یہ کس کی زباں بے صدا کی  
نوا آج کس ببل خوشنوا کی  
دوا تھی جو ہر علت لا دوا کی  
صفت جن کے اندر تھی آپ بقا کی  
یہ جاں کس نے کس جان جاں پر خدا کی  
یہ کس کی فنا بھی ہے مظہر بقا کی  
یہ کس روح انور کی ہے تابنا کی  
کہ خود پاک تر ہو گئی آج پاکی  
کہ دل کو نہیں اب متابعت کی  
یہ اُف اوڑھ لی کس نے چادر فنا کی  
تو غفل کو بھی یاد آئی خدا کی  
یہ کس کی نماز جنازہ ادا کی  
یہ کیوں ٹوٹی پڑتی ہے خلقت خدا کی  
یہ میت اٹھی کس شہید وفا کی  
جو آغوش کھولے ہے رحمت خدا کی  
یہ ہے قبر کس عبد رب العلیٰ کی

یہ برسات کا بھی مزا کس نے کھویا  
یہ کس جان عالم کا ہے وقتِ آخر  
یہ حیرت میں ہے کیوں فرشتہ اجل کا  
ہو آج خلد آشیاں کون طوطی  
بنی حیرت گوش باغ جہاں میں  
ہوئی بند وہ چشمِ بیکر کس کی  
رکیں کس میجا نفس کی وہ سانس  
یہ مر کر بھی ہے کون زندہ جہاں میں  
فیوض آج بھی اہل دل پاسے ہیں  
سوادِ مدم سے بھی جو چھوٹ نکلی  
یہ کس جہم اطہر کا ہے غلِ میت  
کفن پوش کون آج فنا فی حق ہے  
یہ عشاق سے پردہ فرمایا کس نے  
ہوئی کیا وہ صورت کہ جب اس کو دیکھا  
ملائک نے بھی آساں سے اتر کر  
یہ اس دھوم سے کس کا نکلا جنازہ  
فرشتے بچاتے ہیں پر، خور نہ بکھیں  
اُترنے کو ہے کس کا لاشہ لہریں  
جو عرشِ معلیٰ ہے صوبہ ہمد

میں حیران ہی تھا کہ ہاتھ پکارا  
یہ رحلت ہے آج اشرف الاولیاء کی

۶۲      جمادی      ۱۳



## دیگر

اشرف الاولیاء ہوئے نصرت  
دستگیر اب کوئی نہیں اور راہ  
لڑکھڑاتے ہیں پاؤں اتنا ہے خوف  
جس کی حاجت قسم قسم پر تھی  
تھی ہمیں جن کے فیض سے توفیق  
تیغ سے تیز بال سے بھی دقیق  
آجی دم پہ اس قدر ہے ضیق  
وہ جدا ہو گیا رفیق شفیق  
سالکوں کی زباں پر ہر دم ہے  
کس سے اب حل ہوں مشکلات طریق

۱۳

۵

۶۲

## دیگر

اشرف جہاں حضرت اشرف کی ذات ہے  
اُکھڑا ہوا ہے دم مگر اللہ کے پختگی  
ایسے میں کر رہے ہیں حوالے اناتیں  
یہ ہے دیانت ایسی دیانت کے سامنے  
یہ خاتمہ نہیں ہے یہ ہے حُسنِ خاتمہ  
حق پر بوقتِ مرگ بھی کتنا ثبات ہے  
اب بھی ادائیگی حقوق و صلوات ہے  
سوئے مرض نہ سوئے تعب التفات ہے  
ساری دیانت اہل دیانت کی مات ہے  
سب کو خدا نصیب کرے کیا وفات ہے

مجذوب و ترس کو خیال جو تاریخ کا ہوا  
ہاتھ پکار اٹھا یہی خیر المات ہے

۱۳

۵

۶۲

## دیگر

ہو گئے ہم سے آہ رخصت آہ  
روح مجروح ہے تو دل بے سیل  
آپ ہی تو حکیم الامت تھے  
شاہ اشرف علی حق آگاہ  
کس قدر ہے یہ حادثہ جانکاہ  
اب کہیں کس سے جا کے حال تباہ

آہ حضرت حکیم الامتؒ کا تخلص ہے ۱۲ ظہور

ہائے وہ ہسم سے چھن گئی ناگاہ  
 مرتبہ سے ہوئے ہسم اب آگاہ  
 روئے انور کو ڈھونڈتی ہے نگاہ  
 کیسے اب وہ جئیں گے اے اللہ  
 کیوں ہمیں بھی نہ لے گئے ہسم راہ  
 بات بات آپ کی ہے اس پر گواہ  
 قبلہ گاہوں کے بھی تھے قبلہ گاہ  
 تھے سب امراض نفس سے آگاہ  
 تھے وہ باریک بین و تیز نگاہ  
 سب کو جو سہل تھی خُدا کی راہ  
 کتنا مشکل ارے معاذ اللہ  
 ہاں پھٹکنے دیا نہ نزد گناہ  
 کر دیتے دُور سب موانع راہ  
 اور کوہوں کو کر دکھایا گاہ  
 باریانی بارگاہِ اللہ  
 کوئی کیسا ہی آیا نامہ سیاہ  
 جو بھی پہنچا ہوا وہ حق آگاہ  
 چار سو ہے صدائے اللہ  
 پاس پھٹکی نہ حُب مال و جاہ  
 جیسے منزل کرے کوئی سیراہ  
 کی جو خدمت وہ حسباً اللہ  
 سب سپرد خُدا سپید سیاہ  
 کیا عجب شان آپ کی تھی واہ  
 لسی تجرید سے ہو کون آگاہ  
 بات کوئی نہ بے محسُل بے گاہ  
 دُشمنی کی تو وہ بھی کی اللہ

جس کو سمجھے تھے دائمی دولت  
 قدر نعمت ہوتی ہے بعد زوال  
 باتیں سننے کو اب ترستے ہیں کان  
 چین پاتے نہ تھے جو بے دیکھے  
 دل میں ہے سینکڑوں کے یہ حسرت  
 قطب الارشاد تھے نخبہ دتھے  
 راہ نماؤں کے بھی تھے راہ نما  
 تھے مکمل طبیب روحانی  
 نہ چھپا حال دل خفی سے خفی  
 عامی و عالم و ضعیف و قوی  
 اس کو بھی کر دیا تھا پیروں نے  
 آپ نے دیں سہولتیں ساری  
 کر دیں حل ساری مشکلات طریق  
 قتل و مول کو بھی کر دیا پایاب  
 تحت امکان ہر بشر کر دی  
 ناامید اس کو بھی نہ لوٹایا  
 غرض اچھا بُرا امید و فقیر  
 ایک دُنیا کو کر دیا ذاکر  
 تھے باضراط مال و جاہ مگر  
 یوں ہے اس سر لائے فانی میں  
 منتِ خلق سے تھے مستغنی  
 شانِ تفویض واہ کیا کہن  
 باہمہ بھی تھے بے ہمہ بھی تھے  
 ایسی تفرید سے ہو واقف کون  
 فطرت اتنی سلیم تھی کہ ہوئی  
 دوستی کی تو کی خُدا کے لئے

گاہ تو کچھ تھے اور کچھ تھے گاہ  
 قلب کھینچتے تھے سب کے خواہ مخواہ  
 فقر میں تھے بہ ہیبت صد شاہ  
 دم بخود تھے بڑے بڑے ذی جاہ  
 تھے عجب شاہ سریر و کلاہ  
 اہل حق کے تھے آپ پشت و پناہ  
 کروٹیں لیں ہزار شام و پگاہ  
 سب پر غالب رہے بعون اللہ  
 واہ کیسی تھی استقامت واہ  
 شغل بس ایک ہی تھا شام و پگاہ  
 کوئی آساں ہے عمر بھر کا نباہ  
 یہ عطا ہوتی ہے بفضل اللہ  
 موت کیا ہے یہ بس فنا فی اللہ  
 کوئی رو یا کسی نے کیسچی آہ  
 واہ واہ مرحباً جزاک اللہ  
 ایسے ہوتے ہیں شیر مرد اللہ  
 اہتمام عمل تھا شام و پگاہ  
 تھے طریقت کے آپ شعل راہ  
 جس طرف دیکھئے اٹھا کے نگاہ  
 اہل دل پاتے ہیں دل اپنے سیاہ

ہر محل پر مناسب اس کے تھا رنگ  
 دل کشی وہ خدا نے بخشی تھی  
 ہیبت حق کا کیا کہوں علم  
 سرنگوں تھے بڑے بڑے سرش  
 تھانہ سامان رعب پھر بھی تھا رعب  
 اہل باطل کی نہ کچھ چلتی تھی  
 نہ پھرے حق سے گوزمانے نے  
 زور مارے بہت حسد فیوں نے  
 مرکز حق سے عمر بھر نہ ہٹے  
 رات دن دیں ہی کی بس دھن تھی  
 استقامت جو ہو تو ایسی ہو  
 ایں سعادت بزور بازو نیست  
 نزع میں بھی تھا اہتمام حقوق  
 سہ میت کوئی ہوا نالاں  
 بولا میں چوم کر جبین نیاز  
 اس کو کہتے ہیں پختہ کاری دیں  
 عمل دیں کا تھا مشغلہ شب و روز  
 تھے شریعت کے آپ مہر منیر  
 چھا رہی ہے جہاں میں تاریکی  
 آپ سے روشنی قلوب میں تھی

سچ یہ احسان نے کہا مبعوض  
 ”مجھ گیا ہے چہ راغ اہل اللہ“

# حَاقِّقٌ وَبَصَائِرُ

یہ حقائق یہ معانی یہ روانی یہ اثر  
شاعری تیری ہے اے مجزوبِ یاسِ الہامِ ہے

# قطعات

بڑ سے اُکتاؤ نہ تُم معجزِ وِوب کی  
پھر یہ سُن پاؤ گے افسانہ کہاں  
کر رہا ہے فاش رازِ حُسن و عشق  
پھر ملے گا ایسا دیوانہ کہاں

یہ تپش یہ تفتہ جانی پھر کہاں  
سُن لو یہ آتش بیانی پھر کہاں  
پھر کہاں معجزِ وِوب کی یہ شورِ شیش  
یہ طبیعت کی روانی پھر کہاں

نقل ارشادات مُرشدِ مکیغم  
انچہ آدم میکند بوزینہ ہم  
اصل کی برکت سے لیکن کیا عجب  
نقل میں بھی ہو وہی فیضِ اتم

کرتا ہے دُنیا میں جو کر دین کے بھی باب میں  
اختیارِ اسباب کر اس عالمِ اسباب میں  
بحرِ ہستی میں چلائے جا برابر ہاتھ پاؤں  
ورنہ غرقِ آب ہو گا ایک موجِ آب میں

گو تجھے جلتا پڑے نخبِ مکار  
کیا یہی ہے ہوشیاروں کا شعار

اگر تاجِ دُنیا پہ تو پروانہ وار  
اِس پہ دعویٰ ہے کہ ہم ہیں ہشیار

لطفِ دنیا کے ہیں کئے دن کے لئے      کھو نہ جنت کے مزے ان کے لئے  
یہ کیا اے دل تو بس پھر یوں سمجھ      تو نے ناداں گل دیتے تینکے لئے

✓  
لفحِ دینی دیکھ تو دنیا کی بہو ہی نہ دیکھ  
مرضیِ حق پر نظر کر اپنی بہو ہی نہ دیکھ  
تو اکیلا تیرے دشمن سینکڑوں یہ بھی نہ دیکھ  
قدرتِ حق پر نظر کر اپنی کمزوری نہ دیکھ

بہت نوار تھا میں بہت نوار ہوں میں      مگر اب تو آسینہ یار ہوں میں  
میں مجزوب بھی اب مل محبوب سب کا      نہیں اب جو دلدار، دلدار ہوں میں

✓  
عقل سے عاشق نہ عاقل عشق سے بیگانہ ہو      جو بھی طالب ہو بیجا عاقل و دیوانہ ہو  
الغرض مجزوبِ حقِ صاحب ہو جذبِ ہوش کا      عاشقِ دیوانہ ہو، دیوانہ فائدہ نہ ہو

میں ہوں قصیدِ سفر ہی میں اب تک      اور ابھی قریب منزل ہیں  
میں کھڑا سوچ ہی رہا ہوں ابھی      چل پڑے جو طلب میں کامل ہیں

میں یہ کب کہتا ہوں زہد و ہوش بیگانہ بن      ہاں مگر مجزوبِ صاحب سا تو زاہد و فدا بن  
عشق سے بھی آشنا کر اپنے زہد و ہوش کو      زاہدِ ستانہ بن، فدا نہ دیوانہ بن

ہو جو رنگین تو سنگینی بھی ہو      ہو جو سنگینی تو رنگینی بھی ہو  
لطف جب ہے عشق بھی ہو عقل بھی      تجھ میں ترشی بھی ہو شیرینی بھی ہو

✓  
حرص دہوا میں ہے بشرِ قلب کو بُت لانہ کر      بخش رہے یہ گہرا کی چمک فنا نہ کر  
کرنہ خراب، بگل تانہ ہو پیشِ حقِ نجل      دل کو لگا بہ کارِ دل، حسرتِ ماسوا نہ کر



✓ جلا کردہ دستِ دلدار ہوں میں  
سہ دل تھا یا اب پُر انوار ہوں میں  
سنوارا ہے بس درجہ بگڑے ہوئے کو  
مجھے دیکھ آئینہ یار ہوں میں

✓ مستی تے اندر ہے مگر لڑ نہیں ہے  
جلوے سے یہ سستی ابھی معذور نہیں ہے  
وابستہ کر آبِ عشق کو تو حُسن سے مجزوب  
وہ جان سے بھی پکڑے کچھ دُور نہیں ہے

ناممکناتِ شوق کا جلوہ دکھا دیا  
پہلو میں ان کو لاکے بٹھا کے دکھا دیا  
بِسانی رقیبِ نثارِ دلِ حُزین  
اک آہ میں فسانہ سنا کے دکھا دیا

✓ حاضر یہ شرمسار ہے سراپنا خم کئے  
اور آکھ اپنی آشکِ ندامت سے خم کئے  
ناشکریوں پر اپنی گڑا جارہا ہوں میں  
اتنے کم کئے ہیں کہ گویا ستم کئے

✓ جہاں ہوگی برکت وہ ہوگی یہیں کی  
یہاں بہتے تھے قطبِ ارشادِ علم  
ضرورت ہی کیا ہے کسی جانشین کی  
یہ بھتی تربیت گاہِ رُونے زمیں کی

لو اس سے لگائے ہوئے ہم اس کی لیے جا  
ہاں جام پہ جام اس کی محبت کے پینے جا  
بس ذکر اور فکر میں دن رات لگا رہ  
انجام کو چھوڑ اس پہ خود اپنی سی کئے جا

✓ کوشش و ہمت کئے جا ہاں تو کل بر خدا  
سہی دیں تو بالیقین ضائع بھی ہوتی نہیں  
کامیابِ آخرت ہونا اگر منظور ہے  
وعدہ حق ہے کہ سہی آخرت مشکور ہے

طبیعت کی روزِ زور پر ہے توڑک  
ہٹائے خیال اس سے کچھ دیر کو  
وگرنہ یہ حد سے گذر جائے گی  
چڑھی ہے ندی اُتر جائے گی

✓ کسبِ دُنیو تو کر ہو بس خم رکھ  
دینے لگتا ہے پھر دھواں یہ چپراغ  
اس پہ تو دین کو مفت دم رکھ  
اک ذرا اس کی لو کو مدھم رکھ

اک رابطہ مستقل جو میسر کسی سے ہے  
امید ہے کسی سے نہ اب ڈر کسی سے ہے

اک تعلق سی بس اب ہر کسی سے ہے  
اے وہ کہ جس نے خلق سے بیگانہ کر دیا

دل میں حرم حق کا استحضار ہو  
پھر تو بس کچھ دن میں بیڑا پار ہو

لب پہ ذکر اللہ کی تکرار ہو  
اس پہ تو کر لے اگر حاصل دوام

اِس سچ رہو کہ ہے وہ سدا رہا  
پھر تو بالکل راستہ ہے صاف تا دربار شاہ

ظاہر و باطن کا ہر چھوٹا گناہ  
لبت حرم ذکر بھی ہو دل میں حرم فکر بھی

بس ہر تسلیم تیرا ختم ہے  
بس تصور یار کا حرم ہے

جو بھی عالم میں ترا عالم رہے  
عشق میں جب تک ہے تیرے دم میں دم

اب ہوں پیسری میں کام کی باتیں  
شام ہے اب ہوں شام کی باتیں

چھوڑ دینا و حرم کی باتیں  
دن کی باتوں کا اب یہ وقت نہیں

مختلف واقعاتِ عالم میں  
شکر کر شادی میں صبر کر غم میں

تر بیت دیکھ تیری مضمحل ہے  
تنگ نیرنگی جہاں سے نہ ہو

ہر وقت ہے اک اُن سے ملاقت کا عالم  
فرقت میں بھی رہتا ہے ملاقات کا عالم

ابو ہی کچھ ہے مے دن رات کا عالم  
اب دل میں شب روز جو ہے اُن کا تصور

زیر اثر پیر خرابات جواں ہیں  
پیسری میں بھی ہم وقت ملاقات جواں ہیں

خود پیر ہے مجزوب کے جذبات جواں ہیں  
ہو جاتی ہیں سب زندہ جو ہیں مردہ انگلیں

قبضہ قدرت میں ہیں اللہ کے  
نازاٹھائیں کیوں ہم اہل حبہ کے

کام جتنے ہیں گدا و شاہ کے  
کار ساز دو جہاں پر ہے نظر

یہ مانا کہ ہے عشق میں جوش لازم  
مگر رہ نہ مجذوب تو جوش ہی پر  
بنے گا نہ بیہوش ارے کام تیرا  
کہ تکمیل موقوف ہے ہوش ہی پر

کوئی جی بھرنے کی صورت ہی نہیں کیے لئے  
اب تو ذوقِ حُسن اپنا یہ کہے ہو کر بلند  
کیسے دنیا بھر کے ہو جائیں حسیں میرے لئے  
حُسنِ اوروں کیلئے حُسنِ آفریں میرے لئے

مجذوب بھی تو ہے زباں کا سُخن آراء  
دیکھ آ کے ذرا غیرتِ صدمہ ہے خلوت  
خاموش ہو دل کا بھی ہو ابِ انجمن آراء  
باز آ کہ بہت دن تو رہا انجمن آراء

ترے خیال پر ہیں مبنی ترے دو عالم  
چھوڑا جو اس کو تو نے مرضی پہ اسکی دل  
پایا جو اس پہ قابو قبضہ میں دو جہاں ہیں  
سب کام تیسے بگڑے بس پھر تو دو جہاں میں

ہوش میں مجذوب آ ہوشیار ہو  
عمر سی انمول شے ضائع نہ کر  
حد سے گذری غفلت اب بیدار ہو  
آخرت کے واسطے تیار ہو

جب موڑ کار خریدی تو اس پر فرمایا :-

علیش ہے، عزت ہے، موڑ کار ہے  
آخرت کی نعمتیں بھی ہوں نصیب  
اور اس دنیا میں کیا درکار ہے  
اُس چال کی نعمتیں بھی ہوں عطا  
اے خدا تیری بڑی سدا کار ہے  
پھس تو یارب اپنا بیڑا پار ہے

ہو س ہے صل کی تو صل کا سامان پیدا کر  
ابھی آتا ہے وہ آغوش میں ارمان پیدا کر  
نہ نہیں اے متعرض مجذوب کی پہچان پیدا کر  
سمجھ اوروں میں کہ کچھ سمجھ نادان پیدا کر

جس قلب کی آہوں نے دل چھونک میٹے لاکھوں  
اس قلب میں یا اللہ کیا آگ بھڑکی ہوگی  
جنت میں ملے گا وہ جس کی چھے راحت ہو  
ہم کو تو پسند اپنی شوریدہ سری ہوگی

منعم بے خبر نہ ہوں میرے شکستہ حال پر  
تیری نظر ہے مال پر میری نظر سہل پر  
مجھے کیوں میری نظر باغ کے ہر نہال پر  
جھجھکاؤ ہوں پھول پھول پر چہکا ہوں ڈال ڈال پر

کچھ خبر بھی ہے تجھے اے تشنہ کام زندگی  
جو تجھے کرنا ہے کر لے آخری سانس ہیں اب  
ہو چکا پڑا اب چھلکے کو ہے جام زندگی  
مہیں میں اس صبح پیری کے ہے شام زندگی

کتنی ہی مشکلات ہوں پرواہ نہ چاہیے  
لیکن یہ گھر رسانی منزل کا یاد رکھ  
اقدام راہ حق میں دلیرانہ چاہیے  
کوشش تو خوب چاہیے دعویٰ نہ چاہیے

سارا جہاں خلاف ہو پرواہ نہ چاہیے  
اب اس نظر سے جانچ کے کر لے توفیصلہ  
بد نظر تو مرضیٰ حبانانہ چاہیے  
کیا کیا تو کرنا چاہیے کیا کیا نہ چاہیے

فکر حصول مرضیٰ جانانہ چاہیے  
ہر قدم پر راہ طلب میں ہیں مشکلیں  
اس بھن میں جو بھی حال ہو پرواہ نہ چاہیے  
ہر ہر قدم پر ہمت مراد نہ چاہیے

کہاں آ کر پھنسے معجز و بتم غفلت شعاروں میں  
تمہیں تو ہم سمجھتے تھے نہایت ہوشیاروں میں  
بہاریں لٹ گئیں دل کی یہاں رہ کر بہاروں میں  
ہزار اچھا تھا اس سے تو وہ رہنا اپنا خاروں میں

یہ بنی دُنیا برائے دردِ دل      ہیچ ہے ہر شے برائے دردِ دل  
عیشِ دُنیا کیا ہمیں مرغوب ہو      ہم ہیں لذتِ آشنائے دردِ دل

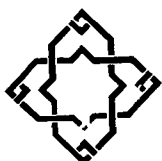
منعِ صدِ کرم ترا لطف بھرا عتاب تھا      سارے تعلقت کا ایک وہ فتح باب تھا  
دیکھا جو چشمِ غور سے بحرِ جہاں سراب تھا      سمجھے تھے جن کو واقعہ آنکھ کھلی تو خواب تھا

کس کام کا وہ دل ہے جس دل میں تو نہ ہو  
بس نام کا وہ گل ہے کہ جس گل میں تو نہ ہو  
مُجڑوں میں لاکھ بیٹھے خسوت مگر کہاں  
جب تک کہ جان و دل میں بسا تو ہی تو نہ ہو

نفعِ دُنیا کا جو حسن لے نام بھی      سہل ہو مشکل سے مشکل کام بھی  
اس پر راحت بھی فدا آرام بھی      روز و شب دُھن اسکی صبح و شام بھی

دھونڈتا ہے دل وہی کھفت آفریں ماحول بھر  
وہ بہاریں اب کہاں جو ٹائے میخانہ میں تھیں  
مستیاں ہر سو برستی تھیں در دیوار سے  
اور وہاں کیفیتیں سٹوخم کی پیمانہ میں تھیں

جذبات ہی پر اپنے نہ مجزوبِ شاد رہ  
جذبات ہیچ ہیں جو مرتبِ عمل نہ ہو  
کتنے ہی خوشنما ہوں فریبِ نظر سمجھ  
جھوٹے ہیں پھول بعد کو پیدا جو پھل نہ ہو



ترکِ ذنبِ کر نہ ہر لذت کو چھوڑ  
معصیت کو ترک کر غفلت کو چھوڑ  
نفس و شیطان لاکھ درپے ہوں مگر  
تو نہ ہرگز ذکر اور طاعت کو چھوڑ

راہبر تو بس بتا دیتا ہے راہ  
راہ چسنا راہِ ہمد کا کام ہے  
تجھ کو راہبر لے چلے گا دوش پر  
یہ ترا راہِ ہمد و خیالِ خم ہے

بے خبر ننگ سے ناموس سے بیگانہ بنے  
جس کو مجذوبِ سائبانہ ہے وہ دیوانہ بنے  
نہ لیں سب مل علی الاعلان کچھ دیتا ہوں میں  
جس کو دیوانہ نہ بننا ہو وہ اس کا نہ بنے

قلب غمگین میں تھا کچھ غم تھا لے سامنے  
ہم تو منتے تھی رہے سہم تھا لے سامنے  
جو ہمارا حال ہے وہ اُن تھیں معلوم کیا  
اور اُٹھی کچھ ہو گئے تھے غم تھا لے سامنے

مجزوب سے بھی اُسے محبت پس حبیب  
محبوب اُسے جو بھی محبت پس حبیب کا  
ذی شان، ذی ہنر ہے نہ بحیرہ متقی  
کچھ عقل ہے نہ ہوش بجائے غریب کا

اس انہماکِ شعر میں سچ ہے یہ معترض  
اپنی خبر نہ پاس عزیز و قریب کا  
مجزوب کو مگر نہیں مقصود شاعری  
کوئی بہانہ چاہیے ذکرِ حبیب کا

فیضان وہ علوم و نکات عجیب کا  
مجمع وہ شیخ و شاب و امیر و غریب کا  
اب اور کوئی بزمِ نگاہوں میں کیا چچے  
دیکھے ہوئے ہوں رنگ میں بزمِ حبیب کا

ہوتا نہیں خیال کسی دم حبیب کا  
وہ مست ہوں میں غمغہ اُنی قریب کا  
مجزوبِ نختہ حال سمجھتے ہیں سب چسے  
کیا جانے حالِ خوش کوئی اس خوش نصیب کا

گو حال ہے خستہ بہت مجھ غریب کا      ذلہ رہا مگر ہوں میں خوالِ حبیب کا  
محروم فیضِ شاہ سے یہ بھی گدا نہیں      پایا درِ حبیب سے جو تھا نصیب کا

کیا خستہ حال دیکھتے ہو مجھ غریب کا  
مجھ سا بھی کوئی ہو گا نہ اچھا نصیب کا  
مجذوبِ مست و بنوِ حیرت تو ہوں مگر  
آئینہ جمال ہوں اپنے حبیب کا

یہ کیا زاہدِ نشک تو چپا ہتا ہے      کہ ہر شے کا دل سے خلو چاہتا ہے  
عبث ہے عبث سعی ترکِ تمت      کہ دل فطرتاً آرزو چاہتا ہے

اے مالکِ قضا و قدر جانِ دل سے میں  
راضی ہوں اس سچ جو بھی لکھا ہو نصیب کا  
رو رو کے عرض ہاں بادب یہ ضرور ہے  
ٹھڈا نہ ہونے پائے کلیجہ رقیب کا

شیطانِ نفس دونوں ہیں دشمن ترے مگر  
دشمن وہ دور کا ہے یہ دشمنِ قریب کا  
اس مارِ آستیں کا نہ کچلا جو کسر تو پھر  
منتہر ہو کارگر نہ مدا و اطیب کا

رہبر جو ڈھونڈتا ہے دیارِ حبیب کا      ہرگز نہ دیکھ فسقِ امیر و غریب کا  
مجذوبِ کارِ قریب ہو سالک کا ساتھ چھوڑ      آ اس طرف کج جذب ہے رستہ قریب کا



لا وسوسہ بھی دل میں نہ جبر حبیب کا  
 قابل نہیں میں اس تے عشق عجیب کا  
 وقت گناہ پیش نظر حظ نفس تھا  
 یا یہ کہ وہ کروں جو ہے لکھا نصیب کا  
 عذر گناہ یہ ہے ترا بدتر از گناہ  
 کیا خوب قول ہے کسی قابل ادیب کا

ہاں چل سکے نہ بس کوئی دست قریب کا  
 چھٹنے نہ پائے ہاتھ سے دامن حبیب کا  
 دور از حبیب کھنے میں حرمت تلبے دیکھ  
 یہ نفس بد سگال یہ دشمن قریب کا

اوروں کی عرض پر بھی اے کچھ تو کان دھر  
 بس کر چکا بہت اے کہنا قریب کا  
 مجزوب کر رہا ہے اے کبے منتیں  
 بیٹی اب اُس کی سُن اے دل کھ غریب کا

اللہ اے جذب حیرت دیوانہ آج کل  
 گھیرے ہوئے ہیں جاہل و فزائنہ آج کل  
 مجزوب لو لگائے جو بیٹھا ہے یار سے  
 اک شمع بن رہا ہے یہ پروانہ آج کل

مجزوب گو ہے حسیں سے بیگانہ آج کل  
 دنیائے جان و دل میں مگر اس رات دن  
 گو محو یاد یار ہے دیوانہ آج کل  
 ہر سو ہے نشر جلوۂ جاناں آج کل

پوچھو نہ جو شہستی دیوانہ آج کل  
 بزم جہاں میں دور ہے مجزوب مست کا  
 صد شیشہ درخشاں ہے یہ ستارہ آج کل  
 خالی ہے گا کیا کوئی پیم نہ آج کل



پی پی کے ہیں وہ نعرۂ مستانہ آجکل اک حشر گاہ کیف ہے میخانہ آجکل  
گویا منادیاں ہیں یہ مجزوب مست کی آجائے ہر کوئی لئے پیمانہ آجکل

رہتی ہے دھن تری ہمہ اوقات آجکل  
کھویا ہوا سارہتا ہوں دن رات آجکل  
کیا جانے کیا جواب دوں کیا جانے کیا سنوں  
مجھ سے کوئی کہے نہ کوئی بات آجکل

مجزوب کو کہاں تھا یہ احساس زندگی کچھ ہوش میں ہے کیا ترا دیوانہ آجکل  
وحشت ہے گھر سے اُس نے صحرائے ان دنوں یکساں نہیں ہیں خانہ و دیرانہ آج کل

ہوں خواہشات نفس سے بیگانہ آجکل  
بہ نظر ہے مرضیِ حسانانہ آجکل  
سر پہ لیا ہے بارِ امانت اٹھا کے پھر  
اللہ کے زورِ ہمت مردانہ آجکل

وہ ملقت ہے رگسِ مستانہ آجکل  
سرشاریاں ہیں بے مے و میخانہ آجکل  
مجزوب خستہ حال کی خوشحالیاں نہ پوچھ  
کیا کیا ہیں ان کے لطفِ کریمانہ آجکل

دیوانہ کس بلا کا ہے دیوانہ آجکل  
چھوڑا جہاں میں کوئی نہ فرزانہ آجکل  
مجزوب ہی کی حلقہ بگوشی میں رہے  
دنیا ہے اہل عقل سے بیگانہ آج کل

حادی جہاں پہ ہے دل مستانہ آج کل  
 راک جامِ حکم ہے یہ مرا پیمانہ آج کل  
 باوصفِ اختلافِ طبائع پسند ہے  
 میرا ہی سب کو مشربِ زندانہ آج کل

مسجد بھی ہے نگاہ میں مے خانہ آج کل  
 تسبیح بھی ہے گردشِ پیمانہ آج کل  
 اللہ رے جو شرسِ معذوبِ ان دلوں  
 دیوانہ ہو رہا ہے یہ مستانہ آج کل

آوارِ مے سے دل ہے پری خانہ آج کل  
 صد شمع درِ بغل ہے یہ پروانہ آج کل  
 جاذبِ ہزارِ حسن ہو اٹھتی نہیں نظر  
 معذوبِ ہر حسین سے ہے بیگانہ آج کل

دل کس نگار کا ہے جلو خانہ آج کل  
 نظریں ہیں عرش پر بھی حریفانہ آج کل  
 ہر دم ہے ایک بارشِ آوارِ قلب پر  
 ہر وقت ہے تصورِ حبانانہ آج کل

فطرت ہے مست رُوح ہے مستانہ آج کل  
 شیشہ ہے قلب دیدہ ہے پیمانہ آج کل  
 دورانِ نول میں کیف ہے دورِ شراب کا  
 معذوبِ اپنا آپ ہے میخانہ آج کل

اہل جہاں سے لاکھ ہے بیگانہ آجکل  
 خلق خدا ہے پھر بھی تو پروانہ آجکل  
 مجزویں کی طرف نہ کھینچیں کیوں سبھی کے دل  
 جان جہاں کی دھن میں ہے دیوانہ آجکل

ساری فضائے دھر ہے مستانہ آجکل  
 دورِ فلک ہے گردشِ پیمانہ آجکل  
 ہر شے میں کیف ہے جو طبیعت میں کیف ہے  
 سارا جہاں نظریں ہے میخانہ آجکل

ہر ماسوائے دل جو ہے بیگانہ آجکل  
 سارا جہاں نظریں ہے ویرانہ آجکل  
 چچا نہیں نگاہِ حقیقت شناس میں  
 میخانہ ان دلوں ہے پری خانہ آجکل

دن رات میں ہوں اور ہے ویرانہ آجکل  
 تیری ہی دھن میں ہے ترا دیوانہ آجکل  
 اب دوستی رہی ہے کسی سے نہ دشمنی  
 کوئی جہاں میں اپنا نہ بیگانہ آجکل

بے صدر کی ہے محفلِ رندانہ آجکل  
 بے وقت کا ہے نعرۂ مستانہ آجکل  
 پیرِ مغان کے دم سے تھا سب نظمِ میکہ  
 میخانہ کیا ہے کھیل ہے میخانہ آجکل

مجنوب کو کھی کا نہیں ہوش ان دنوں جانے یہ کس کی دھن میں ہے دیوانہ آجکل  
 احبابِ اقربا ہوں نہ شاکِ غریب سے یہ اپنے آپ سے بھی ہے بیگانہ آج کل  
 معنوب ہے بس نے و پیمانہ آجکل کیا کیا ہیں پی کے نعرہ مستانہ آجکل  
 حسرت یہ ہے کمر دیکھتے اے کاش آپ بھی جس کیف میں ہے آپ کا دیوانہ آجکل

معنوب ماسوا سے ہے بے گانہ آج کل  
 تیری ٹھی دھن میں ہے ترا دیوانہ آج کل  
 اک تجھ سے باخبر ہے بس اور سب سے بے خبر  
 کیا ہوش مند ہے ترا دیوانہ آج کل

مخمر یاد یار ہیں اوقات آجکل  
 ڈولے ہوئے ہیں کیف میں دنات آجکل  
 فیض یقیں سے قلب ہے محو شاہدہ  
 دوسراں ان دنوں ہیں شہات آجکل

بعض علماء کی مجنوب کے  
 پاس ازراہ جنوں فوازی آمد پر

آپے میں کب ہے عاقل و فسرانہ آجکل سب ہوش سے ہیں دیکھتے بیگانہ آجکل  
 دیوانہ دار گھیرے ہیں مجنوب کو سبھی دیوانہ کس بلا کا ہے دیوانہ آج کل

نزع میں کچھ خاطر سمیٹ کر کرنا چاہیے  
 اب تو پورا وعدہ دیدار کرنا چاہیے  
 اختیار اب شیوہ اغنیار ہونا چاہیے  
 عرض جب بیکار ہو اصرار کرنا چاہیے

کیا دو روزہ زندگی کا یہ قرینہ چاہیے  
مرنے والے کی طرح دنیا میں جینا چاہیے

مریض جاں بلب ہو کر میں پہنچا ہوں مگر کیا ہے  
خدا رکھے سلامت چشمہ آپ بہت اتم ہو

✓ نہیں کچھ اور خواہش آپ کے در پر میں لایا ہوں  
مٹا دیجئے مٹا دیجئے یہاں مٹنے کو آیا ہوں

✓ شیخ کے ہیں تین حق رکھ ان کو یاد  
اعتماد و اعتقاد و اعتقاد

کھائے ایسا بھی تصور سے نہ دھوکا کوئی  
رہ گیا کھول کے اس غوشش تمتا کوئی

یہ غیر ہے یہ ہے معجز و عجیب دونوں حاضر ہیں  
اب آپ کی نظر انتخاب دیکھیں گے

مرا بیا بال ہے سلامت بڑے منے سے گزر رہی ہے  
نہ اس میں صیاد کا ہے کھٹکانہ اس میں اندیشہ خزاں ہے

میں ہوں مریض عشق مرا دل ٹڈھال ہے  
اس پہ نہ جائیں آپ کہ چہرہ بجال ہے

پڑے اُف نہ کس حینوں سے پالا  
وہ معصوم نظریں وہ منہ بھولا بھالا

صبا، آتی ہے کس کے کوچہ کیسو سے تو ہو کر  
پریشان، بدحواس، اشفتہ لیکن مشک بو ہو کر

روپ کیا کیا بھرتا ہے بہر و پیہ  
سو جتن کرتا ہے بہر و پیہ

کہاں یہ خوش نگ تتیاں اور کہاں وہ بدرنگ خشک تنکے  
مگر قفس پھر بھی اُن قفس ہے اور آشیاں پھر بھی آشیاں ہے

غزل پڑھنے کو معجز و بے تابانہ آتا ہے  
سنبھل بیٹھو، سنبھل بیٹھو کہ اب دیوانہ آتا ہے

حظ گنہ میں جب گنہ تو کر چکا پھر کچھ نہیں  
اک ذرا سی دیر کا ہے یہ مزا پھر کچھ نہیں

ہوتا ہے نفس زیر ابھی رحمتِ کردگار سے  
کام تو لے کے دیکھ لے تو ہمتِ اختیار سے

عندلیب بستانِ راز ہوں  
ہمنوائے بلبل شیراز ہوں

توجہ کا ہوں میں بھی منتظرِ آلودہ عصیاں  
ادھم بھی ایک موج اپنی کہ دریائے رداں تم ہو

بتایا ہے جو گڑھنرت نے استحضارِ ہمت کا  
عجب اک نغمہ اکیرھے اصلاحِ اُمت کا

بہار آ رہی ہے مزے آ رہے ہیں  
غم و حُجَم و مہنا بھرے جا رہے ہیں

یہ وہ جگہ ہے مسیکدہ غم کا گذر جہاں نہیں  
گردش جام ہے یہاں گردش آسمان نہیں

قبض میں بھی بسط کا تو لطف لے  
بے تلی بھی تلی چاہیے  
ہے جلالی تو جمالی گو نہیں  
چاہے جیسی ہو تجلی چاہیے

صلاح میں اپنی کر نہ سستی  
ہمت پہ ہے منہ نہ درستی  
فرما گئے ہیں حکیم الامت  
ستی کا علاج بس ہے چستی

رکھ ہمیشہ نظر میں دو باتیں  
اے دو عالم کی خیر کے طالب  
شرع غالب نہ عقل پر ہو، کبھی  
اور نہ ہو عقل شرع پر غالب

چاہے اطمینان اگر معذور ہے تو  
کہ نہ کیفیات کی ہرگز ہو بس  
عقل و ایمان ہیں رفیق دائمی  
آنی حبابی اور سب چیزیں ہیں بس

کر نفس کا مقابلہ ہاں بار بار تو  
 سو مرتبہ بھی ہار کے ہمت نہ ہار تو  
 اس کو پچھاڑ کے بھی نہ پھپھا ہوا سمجھ  
 ہر وقت اس بکیت سے رہ ہوشیار تو

نہ چیت کر سکے نفس کے پہلوں کو  
 تو یوں ہاتھ پاؤں بھی ڈھیلے نہ ڈالے  
 ارے اس سے کشتی تو ہے عمر بھر کی  
 کبھی وہ دبا لے کبھی تو دبا لے

جو ناکام ہوتا رہے عمر بھر بھی  
 بہر حال کوشش تو عاشق نہ چھوڑے  
 یہ رشتہ محبت کا قائم ہی رکھے  
 جو سو بار ٹوٹے تو سو بار جوڑے

رہ عشق میں تلک و دو ضروری  
 کہ یوں تا بمنزل رسائی نہ ہو گی  
 پہنچنے میں ہو گی جو حد درجہ کلفت  
 تو راحت بھی کیا انتہائی نہ ہو گی

کہاں تیری معجز و رب ثرولیدہ حالی  
 کہاں باریائی درگاہ عالی  
 مگر ہو نہ یائوس پھر بھی کرم سے  
 یہ حسرت بھی تیری نہ جائے گی خالی



تجھ کو جو چلتا طریق عشق میں دشوار ہے  
 توہی ہمت ہارے ہاں توہی ہمت ہارے  
 حرفت م پر تو جو رہو کھا رہا ہے ٹھو کریں  
 لنگ خود تجھ میں ہے ورنہ راستہ ہموار ہے

طلب تیری معجز و تب اگر تمام ہو  
 ابھی زیب پہسو دل آ رام ہو  
 یہ کوشش کی جو تیری ہے کوشش انہیں  
 وہ کوشش ہی کب ہے جو ناکام ہو

یہ معجز و تب وحشی کو مثل اپنے سالک  
 بھانا جو حجرے میں تو چاہتا ہے  
 پسند اپنی اپنی ہے طرف اپنا اپنا  
 مراجذب میدان ہو چاہتا ہے

شر سے ہے کون سا بشر خالی  
 ہاں مگر ہو نہ شر ہی شر خالی  
 کچھ تو سامان خمیدہ ہو دل میں  
 اب تو ہے تیرا گھر کا گھر خالی

سختی رہ سے نہ ڈر اک ذرا ہمت تو کر  
 گامزن ہونا ہے مشکل راستہ مشکل نہیں  
 کام کو خود کام پہنچ دیتا ہے انجام تک  
 ابتداء کرنا ہے مشکل انتہا مشکل نہیں

تو گناہوں کا خود ہے ذمہ دار  
اڑتقدیر کی نہ لے زہنہار  
تیرے اس عذر پر ہے یہ صادق  
خوئے بدرا بہا نہا بسیار

دیکھ تو آتشیں زخوں کو نہ دیکھ  
اُن کی جانب نہ آنکھ اٹھا زہنہار  
دورِ حلی سے یہ کہہ الہیٰ خیر  
وَقَدْ رَزَقَ رَبَّنَا عَذَابُ الْمُبَارِ

مرے سب درد کھوئے دردِ دل نے  
یہی درماں بھی ہے آزار بھی ہے  
محبت کو جو دیکھے جس نظر سے  
بہن پر خسار بھی گلزار بھی ہے

جو کھیلوں میں تو نے لڑکپن گنوا یا  
تو بدستوں میں جوانی گنوا یا  
جو آبِ غفلتوں میں بڑھاپا گنوا یا  
تو بس یہ سمجھ زندگانی گنوا یا

مترس از بلائے کہ شب درمیان است  
یہ کہہ کر نہ سو شب بھر آرام ہی سے  
ارے کوچ گو صبح ہونے پہ ہو گا  
مگر فکر تو شہ تو کر شام ہی سے

مُطَرَّبِ نَوْشَوَا بگو تازہ بہ تازہ نَوَ بہ نَوَ  
چُپ نہ ہو ہائے چُپ نہ ہو گائے جاہائے گائے جا  
کیف نہ ہونے پائے کم پاس نہ آنے پائے غم  
اے مرے داغِ الم، غمے یو نہی سنائے جا

مری زلیست کا حال کیا پوچھتے ہو  
بڑھاپا نہ بچپن نہ اس میں جوانی  
جو کچھ ساعتیں یادِ دلبد میں گزریں  
وہی ہیں وہی میری کل زندگی

قبولِ عشق میں مطلوب ہے وصول نہیں  
وصول ہیج ہے معجز و تب اگر قبول نہیں  
وصول اس کو نہ ہرگز سمجھِ فصول ہے وہ  
ہو لاکھ ایسا وصول اس میں کچھ حصول نہیں

چار شرطیں لازمی ہیں استفاضہ کیلئے  
اطلاع و اتباع و اعتقاد و انقیاد  
یہ مقتضی قول ہے رنگین بھی سنگین بھی  
حضرت مرشد کا یہ ارشاد رکھنا عسر و آس

ترا آستان اب کہیں چھوٹا ہے  
چہرہ آگے ہم ادھر آگے ہم  
نہ اب بُت پرستی نہ اب نئے پرستی  
یہ سب چھوڑ کر تیرے گھر آگے ہم

غم عشق جا کر بھی غم کم نہ ہو گا  
 کہ پھر غم نہ ہونے کا کیا غم نہ ہو گا  
 نہ کر غم کے جانے کی حرگز تمت  
 گم غم تو یہ دل کا علم نہ ہو گا

نظم جہاں میں ہر طرف اب اختلال ہے  
 علم تمام مظہر شانِ جلال ہے  
 کچھ اس کا لطف اہل محبت سے پوچھتے  
 شانِ جلال بھی انہیں شانِ جمال ہے

وہ کتنا ہی شکستہ ہو وہ کتنا ہی نکمہ ہو  
 نظر بر لطف ساقی ہاں کئے باپیش جام اپنا  
 بھرے گا یا نہیں کتنا بھرے گا اور بھرے گا کب؟  
 سروکار اس سے کیا تجھ کو کئے جا تو تو کام اپنا

یہ کس نے زمانے سے پھیریں نگاہیں  
 زمانے میں کیا انقلاب آ رہا ہے  
 حوادث آ رہی ہے بُری آ رہی ہے  
 جو دن آ رہا ہے خراب آ رہا ہے

فروں اب تو ہر سانس پر دردِ دل ہے  
 سکوں چارہ گر ہو گا جب دم نہ ہو گا  
 عبث ہے عبث ہے مداوا عبث ہے  
 نہ ہو گا نہ ہو گا یہ اب کم نہ ہو گا

سمجھتے ہیں اہل مساک کہ تو یہ  
کہ بس بادشاہت بڑی چیز ہے  
مگر جو ہیں اہل نظر، اہل دل  
وہ کہتے ہیں چاہت بڑی چیز ہے

جواکب غلامی کا ہے زیبِ مسلم  
کہ ہر چیز موزوں ہے اپنے محل میں  
یہ اعمال بد کی ہے پاداش ورنہ  
تہیں شیر بھی جوتے جاتے ہیں بل میں  
و لب پٹیل (خواجہ صاحب کے کلاس فیلو کے سوال پر جواب)  
مرا نقش ہستی نہیں مٹنے والا  
بتوں کے مٹائے یہ مٹتا نہیں ہے  
اسے مٹنے میں یہ مٹ جائیں گے سب  
کہ یہ نقش سجدہ ہے قشتہ نہیں ہے

جائے چسے معجز و تب نہ زاہد نظر آئے  
بھائے نہ چسے رند وہ پھر کیوں ادھر آئے  
سو بار بگڑنا چسے منظور ہو اپنا  
وہ آئے یہاں اور بحشم و بسر آئے

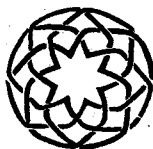
کاشانہ معجز و تب ہے منزل گہ مستان  
جو اہل خرد آئے یہاں سوچ کر آئے  
نہ زانہ چسے بننا ہے جائے وہ کہیں اور  
دیوانہ چسے بننا ہو بس وہ ادھر آئے

احسان جت کر نہ کوئی میرے گھر آئے  
 احسان مرا مان کر آئے اگر آئے  
 بیٹھا ہوں غنی ہو کے میں ہر شاہ و گدا سے  
 سو بار عنہ جس کو پڑے وہ ادھر آئے

اس سہ درمی اشرف فردوس مکاں میں  
 جب آئے زیارت کو تو با چشم تر آئے  
 جو بزم بھری رہتی تھی مستانِ خدا سے  
 خالی وہ نظر آئے تو کیوں جی نہ بھر آئے

مہندوبے ہے اب جلوہ مستانہ کسی کا  
 وہ اب نہیں اپنا ہو کہ بے گانہ کسی کا  
 وہ بزم ہے اور اک نئی ہر سو ہے تجلی  
 شمعوں سے گھرا بیٹھا ہے پروانہ کسی کا

مجھے دوست چھوڑ دیں سب کوئی مہربان نہ پوچھے  
 مجھے میرا رب ہے کافی مجھے کل جہاں نہ پوچھے  
 شب و روز میں مہندوبے اور یاد اپنے رب کی  
 مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے



سوچ ماضی کو نہ استقبال کو  
ٹھیک کہ تو تو بس اپنے حال کو  
کیا ہوا کیس ہو گا اس غم میں نہ پڑ  
تو عبث سر لے نہ اس جنجال میں

دل کیوں نہیں لگتا طاعتوں میں  
اس فکر کے پاس بھی نہ جانا  
دل لگنا کہاں ہے فرض تجھ پر  
تیرا تو فرض ہے دل لگانا

لگا رہ اسی میں جو ہے اختیاری  
نہ پڑ امر غیر اختیاری کے پیچھے  
عبادت کتنے جا مزہ گو نہ آئے  
نہ آدھی کو بھی چھوڑ ساری کے پیچھے

جیل گردائے دل جبستی نہ گردد  
یہ مانا درست اب جبلت نہ ہوگی  
مگر فعل بد سے تو بچنا ہے ممکن  
تری طبع بد پر عقوبت نہ ہوگی

تو ہو کسی بھی حال میں مولا سے لو لگائے جا  
قدرت ذوالجلال میں کیا نہیں گڑ گڑائے جا  
بیٹھے گا چین سے اگر کام کے کیا رہیں گے پر  
گو نہ نکل سکے مگر پنجرہ میں پھڑپھڑائے جا

آتش یوں ہی بہا ئے جا دل کی لگی بھجبا ئے جا  
 آہیں بھی کھینچ کھینچ کر آتش غم بڑھا ئے جا  
 حُسن تماشا دوست کو عشق کرشمہ ساز تو  
 کھیل یو نہی نئے نئے شام و سحر دکھا ئے جا

ضربیں رکھی کے نام کی دل پہ یو نہی لگا ئے جا  
 گو نہ ملے جواب کچھ در یو نہی کھٹکھا ئے جا  
 کھولیں وہ یا نہ کھولیں در اس پہ ہو کیوں تری نظر  
 تو تو بس اپنا کام کر یعنی صدا لگا ئے جا

تیری بلا سے کچھ بھی ہو تو تو بس ادا دکھا ئے جا  
 روتا ہے روئے گل جہاں تو یو نہی مسکرا ئے جا  
 غم سے کہاں فراغ ہے دل پہ تو روز داغ ہے  
 قبضہ میں تیرے باغ ہے نت نئے گل کھلا ئے جا

ہاں مجھے مشکل یکمیا خاک میں تو ملا ئے جا  
 شان مری گھٹا ئے جا رتبہ میرا بڑھا ئے جا  
 سب ہوں حجاب بر طرف دیکھوں تجھی کو ہر طرف  
 پرے یو نہی اٹھا ئے جا، جلوے یو نہی دکھا ئے جا

جام پہ جام لائے جا، شانِ کرم دکھا ئے جا  
 پیاس مری بڑھا ئے جا روز نئی پلا ئے جا  
 پوری نہیں ہے بے خودی کرتا ہوں مستیاں ابھی  
 ہوش مے اڑا ئے جا اور ابھی چھکا ئے جا



دیکھ یہ راہِ عشق ہے ہوتی ہے بس یوہی یہ طے  
سینہ پہ تیر کھائے جا آگے قدم بڑھائے جا  
یہ نہیں ظلم دشمنان یہ ہے جفا لے جاں جاں  
صورتِ ابر تو بھی روتے ہیں مگر اے جا

مُطربِ خوشنوا ترا دونوں جہاں میں ہو بھلا  
روزِ الست جو سنا، نغمہ وہی سنا ہے جا  
یہ تری شانِ آب و گل تجھ سے ملک بھی ہیں خجل  
جس نے دیا ہے دردِ دل گیت اسی کے گائے جا

رہنا نہ چاہے تو اگر مُفت کے انتشار میں  
پیش نظر یہ گر ہے دیکھ تلاشِ یار میں  
اپنے جو بس کی بات ہو رہ بس اسی میں مہمک  
پچھے نہ اس کے پڑ سکھی جو نہ ہو اختیار میں

وساوس جو آتے ہیں اس کا ہو غم کیوں  
عبث اپنے جی کو بولانا بُرا ہے  
خبر تجھ کو اتنی بھی ناداں نہیں ہے  
وساوس کا آنا کہ لانا بُرا ہے

مالک ہے جو چاہے کر تصرف  
کیا وجہ کسی بھی فتنہ کی ہے  
بیٹھا ہوں میں مطمئن کہ یارِ ب  
حاکم بھی ہے تو حکیم بھی ہے

کام کر دل لگا کے پھس بھی اگر  
 نہ لگے دل تو کچھ ملال نہ کر  
 حسب ارشاد حضرت مرشد  
 فعل کمر فکر انفعال نہ کر

بدلے نہ ہمیں عالمِ اکباد کا عالم  
 اے ٹوٹے ہوئے دل تری فریاد کا عالم  
 معمور تھا جلووں سے اور اربانوں سے کیا کیا  
 اب تو ہے ادراکِ خائنہ برباد کا عالم

وہ رنگ وہ ڈھنگ نہ وہ لطف نہ وہ کیف  
 کچھ اور ہے اب عالمِ اکباد کا عالم  
 بیٹھا ہوں نظریں کئے سر کو جھکا لئے  
 گلشن میں ہے اب خائنہ ایجاد کا عالم

شامِ شبِ فرقت میں بھی انوارِ سحر ہیں  
 اے نورِ مجسم یہ تری یاد کا عالم  
 دل نور، جگر نور، زبان نور، نظر نور  
 یہ کیا ہے مری خاطرِ ناشاد کا عالم

طریقِ عشق جو ہیں سبکِ خلاصہ اے دل  
 بس یہ ہے دوستِ غافل نہ کسی آن ہے  
 اس کا اک گڑبگڑ تجھے تلقین کئے دیتا ہوں  
 ذکر اور فکر ہے دھن ہے اور دھیان ہے

یہ بھی ہے اک ادا ئے حسنِ یار کی بے رنجی نہیں  
 برہمی مزاج دوست ناز ہے برہمی نہیں  
 اٹھ بھی یہاں سے بواہوس بیٹھ نہ عاشقوں میں  
 تاب اگر حسن تجھے یاد کے ناز کی نہیں

کوئی مزا مزا نہیں کوئی خوشی خوشی نہیں  
 تیرے بغیر زندگی موت ہے زندگی نہیں  
 سب کا غلط ہے یہ گماں زندہ ابھی ہوں میں کہیں  
 وہ جو ہے اپنا جانِ جاں پہلو میں جب دھنی نہیں

لاکھ ہنسی کی بات ہو لب پہ مگر ہنسی نہیں  
 عنخپہ دل بس اب مرا بہرہ شگفتگی نہیں  
 باد صبا ہو، ابر ہو، موسم تو بہار ہو  
 کوئی شگفتہ کر سکے ہائے یہ وہ کلی نہیں

دل تجھ کو دیا حق نے تو حق اس کا ادا کر  
 سب چھوڑ خیا لات بس اک یادِ خدا کر  
 اللہ نے بخشے تجھے اعضا پتے طاعت  
 کر ایک یہی کام نہ کچھ اس کے سوا کر



## ”نئی روشنی“

نہ تسبیح اب دیکھتے ہیں نہ مالا      پیالہ ہے اب ہاتھ میں یا نوالہ  
جو خالق سے رشتہ تھا وہ توڑ ڈالا      نہیں اب کوئی ہم حق بچنے والا

ترا اے ”نئی روشنی“ منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

بظاہر تو یہ باہم بڑی یاریاں ہیں      دلوں کو ٹٹولتو بیزاریاں ہیں  
جو اب یاریاں ہیں وہ عیاریاں ہیں      کہ درپردہ کیا کیا ستم گاریاں ہیں

ترا اے ”نئی روشنی“ منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

مہر و سہیں اب جہاں میں کسی کا      کہ اب دور دورہ ہے بس پالسی کا  
نہ غم بے بسی کا نہ غم مفلسی کا      جو رونا ہمیں ہے تو رونا اسی کا

ترا اے ”نئی روشنی“ منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

دغا مکر و حرص و ہوا دل کے اندر      حسد، بغض، بکرو ریاد دل کے اندر  
نہیں اس زلزلے میں کیا دل کے اندر      نہیں ہے تو خوف خدا دل کے اندر

ترا اے ”نئی روشنی“ منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

بظاہر تو ہر شے میں بے حد صفائی      مگر دل میں ہے گندگی انتہائی  
کبھی اس کے دھوکے میں نہ بھائی      یہ ہے سب ریائی یہ ہے سب یائی

ترا اے ”نئی روشنی“ منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

غضب ہے یہ تہذیب نو کی دبا بھی      ہر اک مبتلا ہے بُرا بھی بھلا بھی  
کوئی اس کے آخر اثر سے بچ بھی      کہ چھوٹا نہ مہر و سب سا با خدا بھی

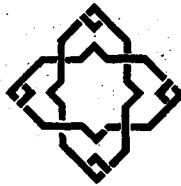
ترا لے نئی روشنی منہ ہو کالا  
دلوں میں اندھیرا ہے باہر اجالا

## نظم بہ موقع شکار کاٹھ

چلو چلو پئے سیر و شکار کاٹھ میں  
یہاں تو آ کے وہ دیکھی بہار کاٹھ میں  
کچھ اس منے کے میں لیل و نہار کاٹھ میں  
خدا نے گلشن عالم کو جب کیا پیدا  
نہ پوچھو عاشقو! کتا ہے وقت کیا جلدی  
گمان گلشن فردوس کا نہ ہو جائے  
شکاریوں نے نہ چھوڑا کوئی چرند و پرند  
شکار کرتے تھے ایک ایک فیر میں اتنے  
کتنے ہیں ہم نے کچھ ایسے منے کے شکار کاٹھ میں

عجب مزار ہے عجیب بہار کاٹھ میں  
کہ جی یہ چاہتا ہے ہو مزار کاٹھ میں  
رہے نہ یاد رخ و زلف دیار کاٹھ میں  
بنایا صبر مقام بہار کاٹھ میں  
گزار و حل کے شب انتظار کاٹھ میں  
نظر فریب ہے باغ و بہار کاٹھ میں  
منے سے سوئیں گے اب شکار کاٹھ میں  
نہ خیر کرنے کا آتا تھا دار کاٹھ میں  
کہ برہمن بھی ہوا گوشت خوار کاٹھ میں

یہاں سے جا کے لگے گانہ دل کہیں مجھ کو  
پڑا ہے گا وہ لیل و نہار کاٹھ میں



# برسات کی آمد

دیر سے تھی آمد آمد جا بجا برسات کی  
تھی ضرورت غلط کو بے انتہا برسات کی  
واہ واہ کیا دلربا ہے ہر آواز برسات کی  
واہ واہ کیا بات ہے اس خوشنما برسات کی  
لے اُٹھے گی آسماں پر کیا ہوا برسات کی  
ہے بہار گل پلماں خاک پا برسات کی  
میکدے سے غم اڑا لاتی ہوا برسات کی  
کیا ہوا سے کھل پڑی زلفِ دوتا برسات کی  
پی کے سب کر لیں مے نوشی را برسات کی  
کیا اے توبہ انجھ توبہ بھلا برسات کی  
نیچے بھٹی کا دھواں اوپر گھٹا برسات کی  
مے پئے مچھڑ و سب بھی پا سا برسات کی  
خشک ناہ قدر کیا جانے بھلا برسات کی  
ہے یہ فردوسِ نظرِ رنگیں فضا برسات کی  
بادِ گلِ رنگ سے رونق بڑھا برسات کی  
کیسی مشکل سے ہوتی ہے ابتدا برسات کی  
بن رہا ہے میکہ اندر سبھا برسات کی  
کیوں ہوں مست مستی ہے را برسات کی  
آرہی ہے رات دن دیکھو ریا برسات کی  
ذختر رزِ دخترِ ناخن را برسات کی  
دولہہ انگیز کتنی ہے ہوا برسات کی  
بانسری ہے کس قدر رنگیں نوا برسات کی

آگنی زبٹ آگنی شکر خدا برسات کی  
مانگتا تھا ہر سونا کس دعا برسات کی  
یہ ہوا یہ میٹھ، یہ بجلی، یہ گھٹا برسات کی  
کیا فضا ہے کیا فضا ہے را برسات کی  
واہ کتنی روح افزا ہے فضا برسات کی  
اور موسم تو کر سینگے ریس کیا برسات کی  
کس قدر رکیت ہے کالی گھٹا برسات کی  
بحقدر لکڑی ہے اُف کالی گھٹا برسات کی  
لائی ہے پیغام مے نوشی ہوا برسات کی  
پیش مے کرتی ہے اُٹھا اُٹھا کر گھٹا برسات کی  
ہم کو دونا لطف دیتی ہے فضا برسات کی  
کشد توبہ شکن ہے اُف گھٹا برسات کی  
رندِ ردمن اُٹھاتا ہے مزا برسات کا  
گھر ہر، جنگل ہر، گلشن ہر، عالم ہر  
تو ہے ایسے میں کہاں لے ساقیِ گلہام  
پانی جب ساچہ پہلے خوب برسی ہے آگ  
تلیں گردش میں ہیں جیسے پل پریاں قص میں  
جھومتا ہے کیف میں ہرنیک بد پیر جواں  
ہے تو سر سے پاؤں تک نصویریش و نغمہ  
رندِ نوشہ عقدِ خواں، ساقیِ وکیل  
زاہرِ صد لہ میں بھی ہے جوانی کی ترنگ  
دل ہر ہو جاتا ہے سن کر بتوں کے نال و نیر

سر بسر ڈوبی ہوئی ہے کیف میں ہر ایک شے  
 ٹٹکی بانہے ہیں مجوانہ سب رنگیں نظر  
 کل سمندر لاکے کیا برس دیا باد صبا  
 کوئی انکے دل سے پوچھے جو ہیں سچے متقی  
 ترک مے تیرا قاضی شرب مے برسات کا  
 نرم گونی سیکھ تو برسات سے پھر وعظ کہہ  
 دھل گئے غم دل کے غمگین کوئی نہیں  
 واعظ اب تیرے سیر باغ کوہ و دشت سے  
 جھونکا جھونکا ہے دم عیسیٰ صفت برسات کا  
 کیا غضب کرتا ہے زلہ اب تو مجھے سے نکل  
 ہائے ایسے میں بھی یہ انکار یہ شہم و حیا  
 باہر آہاں باہر اے صوفی غلوت نشیں  
 پی کہاں چھوڑے سپیہ اتے کہہ تو پی یہاں  
 سب کی اس نغمہ سنجی میں ہیں میسے ہموا  
 اک فقط میں ہی نہیں نغمہ سرا برسات کا  
 کیا سماں سج کیا سماں سج کیا سماں برسات کا  
 دور مے ہی جب نہیں پھر کیا مزہ برسات کا  
 ہوش میں کوشش میں کر فکر عیش جاوداں

آج مے برسا رہی ہے کیا گھٹا برسات کی  
 محل لی ہے یا کالی گھٹا برسات کی  
 چار سو پانی ہے کیا ہے انتہا برسات کی  
 رت ہے یہ کتنی تقدس آزا برسات کی  
 بات اے اعظ تری ٹانوں میں یا برسات کی  
 میں سوں ہڈی تری یا التجا برسات کی  
 واہ واہ کیا بات ہے اس علم ربا برسات کی  
 برہن بھی آجکل باپنے کھتا برسات کی  
 بوند بوند انکے چشمہ آب ہوا برسات کی  
 پھر کہاں دن ارے کھالے ہوا برسات کی  
 رات ہے اور ات بھی ہے ملتا برسات کی  
 حق نما ہے حق نما ہر فضا برسات کی  
 نفسہ سنج وصل ہوا نظم کا برسات کی  
 ہے یہی نغمہ سرائی جا بجا برسات کی  
 گل کی گل مخلوق ہے نغمہ سرا برسات کی  
 کیا فضا ہے کیا فضا ہے کیا فضا برسات کی  
 مے تو ہے روح رواں آپا برسات کی  
 چھوڑے معجزوں یہ حمد و ثنا برسات کی

کتے دن کا ہے مینظر اک ذرا بدلی جو رت  
 پھر ہر اسبہ نہ پھر کالی گھٹا برسات کی



# تہذیب نو

جوابِ حال دُنیا ہے ناگفتی ہے  
جوابِ رنگِ عالم ہے نادیدنی ہے  
ادھر دین و ملت پہ خندِ زنی ہے  
ادھر ظلمتِ حرص کبر و منی ہے

یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

بطِ اھر بنی ہے بباطنِ بطنی ہے  
بہ لبِ دوستی ہے بدولِ دشمنی ہے  
زباں پر شنِ قلب میں بطنی ہے  
پس پشتِ غیبت ہے طعنہ زنی ہے

یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

صفائی پوشاک و تن دیدنی ہے  
مگر رُوحِ آلائشوں میں کسنی ہے  
خسیدہ ہے سرِ دل میں کج و منی ہے  
شرفِ یافانہ صورت ہے سیرتِ دنی ہے

یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

بس آبِ گولہ باری ہے ہمِ افگنی ہے  
دنا دل ہے ہر سو مٹھن مٹھن ہے  
جہاں جایتے ہول ہے کسنسی ہے  
بس اک عرصہ حشر دُنیا بنی ہے

یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے



اگر چین و جاپاں میں باہم ٹھنی ہے  
تو اٹلی بھی یونانیوں سے تنی ہے  
جو انگریز کا پنجبہ آہنی ہے  
اسے موڑنے کو تھلا جسنی ہے

یہ تہذیب لڑہے نئی روشنی ہے

جو دن رات گھر میں لڑائی ٹھنی ہے  
نہ پوچھو سبب اس کا ناگفتنی ہے  
یہ بیوی پہ شوہر کی طعنہ زنی ہے  
یہ لڑکی جنی ہے کہ کستیا جنی ہے

یہ تہذیب لڑہے نئی روشنی ہے

جو پڑھ لکھ کے لڑکی مہذب بنی ہے  
تو گھل مل کے مردوں سے کیا کیا چھنی ہے  
وہ کس فن نہیں جانتی ہر فنی ہے  
بھری بزم میں ناچنا دیدنی ہے

یہ تہذیب لڑہے نئی روشنی ہے

یہی لڑکیو! مختصر دامنی ہے  
تو دیکھیں گے وہ بھی جو نادیدنی ہے  
بس اب دین و ایماں کی بھیم زنی ہے  
کہ بھرے ہیں بال اور چھپاتی تنی ہے

یہ تہذیب لڑہے نئی روشنی ہے

بدن کی جھلک ساریوں سے چھنی ہے  
وہ پیش نظر ہے جو پوشیدہ ہے  
نہ برقعہ ہے اب اور نہ چادر تنی ہے  
بس اب ذکرِ عفت فقط گفتنی ہے

یہ تہذیب لڑہے نئی روشنی ہے

ہوئی گھر سے اور ستر پوشی سے تنگی  
تو پھر نے لگیں عورتیں گویا ننھی  
مساوات نے ایسی میٹھی دورنجی  
ہیں یک رنگ ہندو، مسلمان، فرنگی

یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

نہ حق سے غرض کچھ نہ مذہب سے مطلب  
اگر ہے تو بس اپنے مطلب سے مطلب  
جو تھا اپنا مطلب تو تھا سب سے مطلب  
پھر ہی آنکھ پورا ہو اجب سے مطلب

یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

اگر نفع ہوتا ہے اپنا ذرا بھی  
تو بس پھر رو اکذب بھی ہے دغا بھی  
کوئی حرص دنیا کی ہے انتہا بھی  
چلے بس کریں ہضم ارض و سما بھی

یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

## دلیرانہ نظم

وقتِ عمل کب آئیگا ہم ہیں کس انتظار میں  
اب بھی ہے کوئی کسرِ ذلت و افتقار میں

گو ہیں عدد و بڑے ہوئے زور میں اور شمار میں  
فتح و شکست سے گرفتِ بضہ کردگار میں

گو ہیں ضعیف و ناتواں گو ہیں خف و خستہ جاں  
رکتے ہیں ہم مگر نہاں شیر کا دل کنارا میں

جب کہ خدا پہ تھی نظر کچھ نہ تھا دشمنوں کا ڈر  
دس بھی ہوئے تو بے خطر گھس گئے ہم ہزار میں

کھڑے ہیں یہ حکمران یزیدیں ہے آسماں  
 ہو گیا منقلب جہاں گردش روزگار میں  
 رکھتے ہیں فوق ہم پہ سب کرتے ہیں ظلم و ستم  
 ایسے تھے ہم ذیل کعب فرو تھے روزگار میں

دین مے مغال نہ تھا نعرہ حق ترانہ تھا  
 ہائے وہ کیا زمانہ تھا ہم تھے عجب بہار میں  
 ہم میں ع تھا یگانہ تھا رتبہ کیا ٹھکانہ تھا  
 عرش پہ آشیانہ تھا آب توڑے ہیں غار میں

سایہ ڈگتے ہیں قدم ڈرہے نکل جاتے دم  
 آئینہ دیکھتے تھے ہم خجرا آب دار میں  
 اب تو عجیب حال ہے جو ہے گناہ حلال ہے  
 عیب بھی اب کمال ہے گردش روزگار میں

کیا یہ انقبلا ہے دیکھ کے دل کیا بھے  
 کہتے ہیں اب ثواب ہے سود میں اور قمار میں

دنیا گلے کا ہار ہے دین نظر میں خار ہے  
 یہ ہلی اگر بہار ہے آگ لگے بہار میں

جو ہے وہ مادہ پرست بند زہوا پرست  
 رہ گئے کم خدا پرست ایک ہے اب ہزار میں

روح جو رشک طور تھی پہلو میں گویا خور تھی  
 یا تو وہ غرق نور تھی یا ہے نہاں غبار میں

دور عمل فسانہ ہے ہم ہیں اب اور خانہ ہے  
 کس کا کیا ٹھکانہ ہے گھر میں ہیں یا مزار میں  
 ہوش میں آؤ بھائیو! ایسی نہ زندگی جیو!

بادہ سردی پیو اب نہ رہو خمار میں

بیٹھے ہو کیا اٹھو اٹھو ہاتھ میں اب سیف لو  
 راہ خدا میں جان دو، خوریں ہیں انتظار میں

عمر رواں یہ خواب ہے دریا نہیں سراپے  
بحر جہاں جناب ہے دیدہ ہوشیار میں

## نعرۂ جانباز

جاننا ہیں ہم مار کے یا مر کے ہٹیں گے  
میدان میں آئے ہیں تو کچھ کر کے ہٹیں گے  
ایک ایک فدا کار ہے سو سو پہ بھی بھاری  
اس کثرتِ اعدا سے نہ ڈر کے ہٹیں گے  
ٹھانی ہے کہ سب زور لگا دینگے ہم اپنا  
مشکل ہی سے یہ بُت ہیں جو پتھر کے ہٹیں گے  
آتے ہیں مقابل پہ تو ہٹتے ہیں کہیں یوں  
اب خون سے میدان کو ہم بھر کے ہٹیں گے  
سر رکھ کے پتھلی پہ نکل آتے ہیں غازی  
سر لے ہی کے بس اب تو یہ بے سر کے ہٹیں گے  
اک دم جو بڑھے نعرۂ تحسیر لگا کر  
پیچھے قدم او بُت تے لشکر کے ہٹیں گے  
ہم غازی دیں ہیں تو اعانت سے خدا کی  
میدان سے میدان کو سر کر کے ہٹیں گے  
بے طرح گلوگیر ہیں خنجر جو ہمارے  
مدت کے پیلے ہیں یہ جی بھر کے ہٹیں گے  
اے دورِ بُتوں، دورِ فتن، دورِ غلامی  
پیانہ تری عسکر کا ہم بھر کے ہٹیں گے  
طوفانِ حوادث سے منہ موڑیں گے جاننا  
ہرگز نہ یہ تیراک سمندر کے ہٹیں گے

توپوں کے بھی فیروں کو سمجھتے ہیں اک کھیل  
جاننا زیہ داروں سے نہ خنجر سے نہیں گے

وہ غزل اور اشعارِ حقین کو تیرے <sup>مقدمہ</sup> <sup>نورثہ</sup> مرشد

کے بعد مجھ کو صبا اپنے حال نہا در دیکھ رہے تھے

ہنسی بھی ہے میرے لب ہر دم اور آنکھ بھی میری نم نہیں ہے  
مگر جودل رو رہا ہے پیہم کسی کو اس کی خبر نہیں ہے

کوئی مزا مرا نہیں کوئی خوشی خوشی نہیں  
ترے بغیر زندگی موت ہے زندگی نہیں

لاکھ ہنسی کی بات بول بپ مگر ہنسی نہیں  
غنجہ دل بس اب مرا بہر شگفتگی نہیں

باد صبا ہو، ابر ہو، موسم تو بہار ہو  
کوئی شگفتہ کر سکے ہائے یہ وہ کلی نہیں

جائیں بچشم غم کہاں روئیں اب اپنا غم کہاں  
پہلے سے اب کرم کہاں ایسا تو اب کی نہیں

ہجر کی شب عجب ہے شب حال کیا ہے العجب  
تارے ہیں روشنی نہیں چاند ہے چاندنی نہیں

حال میں اپنے مست ہوں غیر کا ہوش ہی نہیں  
رہتا ہوں جہاں میں یوں جیسے یہاں کوئی نہیں

شیشہ ہے جام ہے خیم اصل تو رونقیں ہیں گم  
لاکھ سب ہے ہو تم بزم ابھی سچی نہیں

اس دل زار سے مفر عشق میں جیتے جی نہیں  
رونا ہے مجھ کو غم بھر غم مرا عارضی نہیں

بیرِ مِغناں کا دم کہاں اسکی وہ بزمِ جم کہاں  
ادہ نہیں تو ہم کہاں زلیست زلیست ہی نہیں

سب کا غلط ہے یہ گماں زندہ ہی ہوں میں اکباں  
وہ جو تھا اپنا جانِ جاں پہلو میں جب دھلی نہیں

دھر کی اب ہے انجن تیرہ و تار اے حسن  
باعثِ نور تو ہی بن اوروں کو فکر ہی نہیں

اے میوے باغ آرزو کیسا ہے باغ ہائے تو  
کلیاں تو گو ہیں چار سو کوئی کلی کھلی نہیں

دل میں لگا کے اُن کی لو کر دے جہاں میں نشرو  
شمعیں تو جل رہی ہیں سو بزم میں روشنی نہیں

اِس سہ درمی اشرفِ فردوس مکاں میں  
جب آئے زیارت کو تو با چشمِ تر آئے  
جو بزمِ بھسری رہتی تھی مستانِ خدا سے  
غالی جو نظر آئے تو کیوں دل نہ بھر آئے

مجھے دوست چھوڑ دیں سب کوئی مہرباں نہ پوچھے  
مجھے میرا رب ہے کافی مجھے گلِ جہاں نہ پوچھے  
شبِ روز میں ہوں بجزِ وسب اور یادِ اپنے رب کی  
مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے

جہاں ہوگی برکت وہ ہوگی یہیں کی ضرورت ہی کیا ہے کسی جاشیں کی  
یہاں رہتے تھے قطبِ ارشاد عالم یہ تھی تربیتِ گاہِ رُونے زمین کی

بڑے اکتاؤ نہ تم مجذوب کی  
پھر یس پاؤ گے افسانہ کہاں  
کر رہا ہے فاش راز حسن و عشق  
پھر ملے گا ایسا دیوانہ کہاں

تیش تفتہ جانی پھر کہاں  
سن لو یہ آتش بیانی پھر کہاں  
پھر کہاں مجذوب کی یہ شور شیش  
یہ طبیعت کی روانی پھر کہاں

## ”کمال مجذوب“ قطعہ تاریخ دیوان سابق

از مولانا جمیل احمد صاحب تھانوی۔ سابق مدرس جامعہ مظاہر علوم بہار پور

تھے خواجہ عزیز الحسن اک شیخ طریقت      مجذوب بھی حضرت کا تخلص ہے حسن بھی  
شاعر تھے مگر معرفت و عشق کے پتے      ہر لفظ میں اک آگ بھی ہے حسن سخن بھی  
تاریخ یہ دیوان کی ترتیب کی نگلی  
مجذوب کا کشول ہے دیوان حسن بھی

۶۹      ۵      ۱۳

## ”کمال مجذوب“ قطعہ تاریخ طبع سابق

از عالیجناب حضرت الحاج مولانا اسعد اللہ صاحب مدظلہم حال ناظم اعلیٰ مظاہر علوم بہار پور  
یہ دیوان خواجہ عزیز الحسن کا      مدون ہوا اور چھپا بھی بہت خوب  
یہ نگلی ہے چھپنے کی تاریخ ہجری      ہوا طبع کیا عمدہ کشول مجذوب

۱۳      ۵

ذرا سے تفسیر ہے عیسوی بھی      ہوا خوب اب طبع کشول مجذوب

۵۰      ۶      ۱۹

# اصلی گھر مع درس عبرت



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مراقب موت

تُو بَرائے بندگی ہے یاد رکھ    بہر شرافت گدگی ہے یاد رکھ  
ورنہ پھر شرمندگی ہے یاد رکھ    چند روزہ زندگی ہے یاد رکھ  
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے  
تُو نے منصب بھی اگر پایا تو کیٹا    گنجِ سیم زر بھی ہاتھ آیا تو کیٹا  
قصرِ عالی شاں بھی بنوایا تو کیٹا    دبدبہ بھی اپنا دکھلایا تو کیٹا  
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے  
قَیصر و سکندر و حشمت چل بے    زآل اور سہراب و رستم چل بے  
کیسے کیسے شیر و ضغیشم چل بے    سب دکھا کر اپنا دم خُم چل بے  
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

لے سر جھکا ناخدا کے سامنے لے سونے چاندی کا خزانہ لے محل لے بادشاہِ روم لے  
سکندر اعظم لے جمشید بادشاہ لے زآل، سہراب، رستم، مشہور پہلوانوں کے نام۔  
لے شیر، مراد بہادر۔

کیسے کیسے گھر اُجاڑے موت نے      کھیل کتوں کے بگاڑے موت نے  
بیلتن کیا کیا کچھ اڑے موت نے      سروشت قبروں میں گھاڑے موت نے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

کوچ ہاں لے بے خبر ہونے کو ہے      تابہ کہ غفلتِ سخت ہونے کو ہے  
باندھ لے توشہ، سفر ہونے کو ہے      ختم شد فرد بشر ہونے کو ہے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

نفس و شیطاں ہیں خنجرِ دروغ      وار ہونے کو ہے لے غافلِ بے بھل  
آنہ جائے دین و ایماں میں نسل      باز آ، ہاں باز آ، لے بدعیشل

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

دفعہ سر پر جو آ پہنچے حبس !      پھر کہاں تو اور کہاں دارِ عمل  
جسے گایا بے بہا موقعِ نکل      پھر نہ ہاتھ آئے گی عمر بے بدل

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

لے ہاتھی سے بدن والا یعنی قوی لے سر کا ساتھ، مراد سیدھا، سڈول سے صبح کہ قیمتی

تجھ کو غافل نہ کر عجبی کچھ نہیں کھانہ دھوکہ عیشِ دُنیا کچھ نہیں  
زندگی چن در روزہ کچھ نہیں کچھ نہیں اس کا بھروسہ کچھ نہیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ہے یہ لطفِ عیشِ دُنیا چند روز ہے یہ دورِ جامِ دیش چند روز  
دارِ فانی میں ہے رہنا چند روز اب تو کر لے، کارِ عقبہ، چند روز

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

عشرتِ دُنیا فانی ہیچ ہے پشیمانی عیشِ جاودانی ہیچ ہے  
منٹے والی شادمانی ہیچ ہے چند روزہ زندگانی ہیچ ہے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ہو رہی ہے عمرِ مشلِ برفِ کم چپکے، چپکے، رفتہ، رفتہ، دم، دم، دم  
سانس ہے اک رہبرِ ملکِ عدم دفعتاً اک روز جائے گا ختم

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ہے یہاں سے تجھ کو جانا ایک دن قبر میں ہو گا ٹھکانا ایک دن  
منہ حُسنِ اکوٹ ہے دکھانا ایک دن اب نہ غفلت میں گنونا ایک دن

عاجز بن کر

لے پیالہ تہ صراحی شراب کی ہے منٹے والا گھر یعنی دُنیا ہے عیش و آرام ہے بقا برائے ہمیشہ کا  
الہ غشی ہے آہستہ آہستہ آخرت

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

سب کے سب ہیں تڑکے فنا جا رہا ہے ہر کوئی مٹے فنا

بہہ رہی ہے ہر طرف جھٹے فنا آتی ہے ہر چیز سے بوئے فنا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

چند روزہ ہے یہ دنیائے کی بہار دل لگا اس سے نہ غافل از نہشت

عمر اپنی یوں نہ غفلت میں گزار ! ہوشیار اے محو غفلت ہوشیار

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

آخر کی فکر کرنی ہے ضرور جیسی کرنی ویسی بھرنی ہے ضرور

عمر یہ اک دن گذرنی ہے ضرور قبر میں میت اُترنی ہے ضرور

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

آنے والی کسٹ سے ٹالی جائے گی جان ٹھہری جانے والی جائے گی

روح رگ رگ سے نکالی جائے گی تجھ پہ اک دن خاک ڈالی جائے گی

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

تہ چلنے والا مجھ گلی سے ندی - ہرگز نہ غفلت میں ڈوبا ہوا نہ

تو سن عمر رواں ہے تیرے زرو چھوڑ سب فکریں لگا مولیٰ سے تو  
گندم از گندم بروید جو جو از مکافات عمل غافل مشو  
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے  
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

بزمِ عالم میں فنا کا دور ہے جائے عبرت ہے مقامِ غول ہے  
تو ہے غافل کیٹا تیرا طو ہے بس کوئی دن زندگانی او ہے  
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے  
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

سخت سخت امراض کو تو سہ گیا چارہ گر گو سخت جاں بھی کہہ گیا  
کیا ہوا کچھ دن جو زندہ رہ گیا اک جہاں سیل فنا میں بہر گیا  
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے  
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

لاکھ ہو قبضہ میں تیرے شیم و زر لاکھ ہوں بالیش پہ تیرے چپا رہ کر  
لاکھ تو قتلعوں کے اندر چھپ مگر موت سے ہرگز نہیں کوئی مُفتر  
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے  
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

زور تیرا نہ بل کام آئے گا اور نہ یہ طول اہل کام آئے گا  
کچھ نہ ہو ننگام اہل کام آئے گا ہاں مگر اچھا عمل کام آئے گا

سے مردہ سے گھوڑا گئے گزرنے والی سے تیز دوڑنے والا ہے  
تعلق و محبت سے گہوں ہونے سے گہوں لگتا ہے جو ہونے سے جو رہی جیسا کرو گے ویسا پاؤ گے

بی انبیاء کلمہ موت کے وقت  
عبدالرحمن بن ابی بکرؓ

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

سُرکشی زیرِ فلکِ زیبا نہیں ! دیکھ : جانا ہے تجھے زیرِ زمیں  
جَب تجھے مرنا ہے اک دن بالیقین چھوڑ فکرِ این و اں ، کرفِ کر دیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

بہرِ غفلت یہ تیری ہستی نہیں دیکھ ! جنتِ اس قدر سستی نہیں  
رہِ گذرِ دنیا ہے یہ بستی نہیں جائے عیش و عشرت و مستی نہیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

عیشِ کربِ غافل نہ تو آرام کر مالِ حاصل کر نہ پیشِ اناام کر  
یا دِ حقِ دنیا میں صبحِ شام کر جس لئے آیا ہے تو وہ کام کر

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

مال و دولت کا بڑھانا ہے عیشِ زائد از حاجت کمانا ہے عیشِ  
دل کا دنیا سے لگانا ہے عیشِ رہِ گذر کو گھربنا ہے عیشِ

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ہے آسمان کے نیچے یعنی دُنیا لے اچھی ہے ادھر ادھر کا فکر چھوڑا در دیں کا فکر کر۔

ۛ فضول

ۛ راہِ دُکدِ گاہ

عیش و عشرت کے لئے انساں نہیں یاد رکھ تو بس رہے مہاں نہیں  
غفلت وستی تجھے شایاں نہیں بندگی کر تو اگر ناداں نہیں !

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

حُسن ظاہر پر اگر تو جائے گا عالم فانی سے دھوکہ کھائے گا  
یہ نقشِ سانپ ہے دس جاہلگا وہ نہ غافل یاد رکھ بچھٹے گا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

دفن خود صدہا کئے زیرِ زمیں ! پھر بھی مرنے کا نہیں حق الیقین  
تجھ سے بڑھ کر بھی غافل کوئی نہیں کچھ تو عبرت چاہیے نفسِ لعین

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یوں نہ اپنے آپ کو بے کار رکھ آخرت کے واسطے تیار رکھ  
غیر حق سے قلب کو بیزار رکھ موت کا ہر وقت استحضار رکھ

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

تو سمجھ ہرگز نہ قاتلِ موت کو زندگی کا جانِ حاصلِ موت کو  
رکھتے ہیں محبوبِ قاتلِ موت کو یاد رکھ ہر وقت غافلِ موت کو

مے مناسب نہیں۔ مے نقش و نگارِ الاسانپ یعنی دنیا کا عیش و آرام مے قابلِ لعنت

مے دھیان

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

تُو ہے اس عبرت کدہ میں بھی مگن گو ہے یہ دارِ اُحْنِ بَیتِ الحَرْنِ  
عقل تُو سے خارج ہے یہ تیرا چلن چھوڑ غفلت عاقبتِ اُنْدِیشِ بَنِ

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یہ تیری غفلت ہے بے عقلی بڑی مُسکراتی ہے قضا سہ پر کھڑی  
موت کو پیشِ نظر رکھ ہر گھڑی پیش آنے کو ہے یہ منزلِ کڑی

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

گرتا ہے دُنیا پر تو پروانہ وار گو تجھے جلتا پڑے اُخبِ اَمِ کار  
پھر یہ دعویٰ سے کہ ہم ہیں ہوشیار کیا یہی ہے ہوشیاروں کا شِعار

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

حَیْفُ! دُنیا کا تو ہو پروانہ تُو اور کُڑے عقلی کی کچھ پروانہ تُو  
کس قدر عقل سے ہے بیگانہ تُو اس پہ بَنت ہے بڑا فرزانہ تُو

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

لے عبرت کی جگہ رُادِ دُنیا سے محنتوں کی جگہ سے غم کا گھر سے انجام سوچنے والا۔

تھے طریقہ سے افسوس سے عقل مند



دارِ دنیا کی بجاوٹ پر نہ جا نیکیوں سے اپنا اصلی گھر سما  
پھر وہاں بس چین کی نبی بجا اِنَّهٗ قَدْ فَازَ فَوْزًا مِّنْ جَنَّا  
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے  
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

کج روؤں کی یہ چٹ اور یہ مٹک دیکھ کر ہرگز نہ رستے سے بھٹک  
ساتھ ان کا چھوڑ ہاتھ اپنا بھٹک مجھول کر ہرگز نہ پاس ان کے بھٹک  
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے  
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یہ تری مجذوب حالت اور یہ ستن ہوش میں! اب نہیں غفلت کے دن  
اب تو بس مرنے کے دن ہر وقت گن کس کمر درپیش ہے منزل کھٹن  
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے  
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

کر تو پریشی میں نہ غفلت اختیار زندگی کا اب نہیں کچھ اعتبار  
خلق پر ہے موت کے خنجر کی دھار کر بس اب اپنے کو مردوں میں شمار  
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے  
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

اے وہ یقیناً کامیاب ہو گیا جس نے نجات حاصل کر لی۔ اے غلط راہ پر چلنے  
والے مراد بے دین۔ اے عسے اے والی اے بڑا صابا۔

ترک اب ساری فضولیت کر یوں نہ ضائع اپنے تو اوقت کر  
 رہ نہ غافل یادِ حق دین رات کر ذکر و فکر ہاضم اللذات کر !  
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے  
 کرے جو کرنا ہے آخر موت ہے

## درِ عبث

جہاں میں ہیں عبرت کے ہر سو نمونے مگر بٹھ کو اندھا کیا رنگ و لہجہ  
 کبھی غور سے بھی یہ دیکھا ہے تونے جو معذور تھے وہ عیال اب میں سونے  
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے

یہ عبرت کی جا ہے تماشہ نہیں ہے

بلے خاک میں اہل شاں کیسے کیسے میکس ہو گئے لامکاں کیسے کیسے  
 ہوئے نامور بے نشاں کیسے کیسے زمیں کھا گئی نوجواں کیسے کیسے

جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے

یہ عبرت کی جا ہے تماشہ نہیں ہے

زمیں کے ہوئے لوگ پیوند کیٹا کیا ملک و حضور و خداوند کیٹا کیا  
 دکھائے گا تو زور چند کیٹا کیا اجل نے پچھاڑے تئو منڈ کیٹا کیا

جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے

یہ عبرت کی جا ہے تماشہ نہیں ہے

تھے لذتوں کو مٹانے والی یعنی موت ۔

لے آباد لے دیران لے بادشاہ لے طاقتور

اُجھل نے نہ کسریٰ ہی چھوڑا نہ دَارا اسی سے سکندر سافاتج بھی ہارا  
ہر اک لے کے کیا حسرت بھارا پڑا رہ گیا سبب بھی ٹھاٹھ سارا  
جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے  
یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

یہاں ہر خوشی ہے مُبدل بہ صدِ غم جہاں شادیاں تھیں وہیں اب ہیں ماتم  
یہ سب ہر طرف انقلابِ عالم تری ذات ہی میں تغیر میں ہر دم  
جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے  
یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

تجھے پہلے بچپن نے برسوں کھلایا جوانی نے پھر تجھ کو محبتوں بنایا  
بڑھاپے نے پھر آکے کیا کیا ستایا اُجھل تیرا کرے گی بالکل صفایا !  
جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے  
یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

یہی تجھ کو دھن ہے رہوں سبک بالا ہوزیت نرالی ہو فیشن نرالا !  
جیا کرتا ہے کیا یونہی مرنے والا تجھے حُسن ظاہر نے دھوکے میں ڈالا  
جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے  
یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

وہ ہے عیش و عشرت کا کوئی محل بھی جہاں تاک میں کھڑی ہو اُجھل بھی  
بس اب اپنے اس جہل سے تو نکل بھی یہ طرزِ معیشت اب سپا بدل بھی  
جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے  
یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

ہے موت۔۔۔ لے تبدیل ہو نیوالی۔۔۔  
لے تبدیلیاں لے دیوانہ لے جگہ ہے زندگی کا طریقہ۔

یہ دُنیا نے فانی ہے مجھ کو تجھ کو ہوئی واہ کیا چیز مرغوب تجھ کو  
 نہیں عقل اتنی بھی مجھ کو تجھ کو سمجھ لیں اب چاہیے خوب تجھ کو  
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے  
 یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

بڑھاپے سے پاکر پائیم قضا بھی نہ چونکا نہ چلتا نہ سنبھلا ذرا بھی  
 کوئی تیری غفلت کی ہے انتہا بھی جنوں تابکے ہوش میں اپنے آ بھی  
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے  
 یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

نہ دلدادہ شعر گوئی رہے گا نہ گرویدہ شہرہ جوئی رہے گا  
 نہ کوئی رہا ہے نہ کوئی رہے گا رہے گا تو ذکر نکوئی رہے گا  
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے  
 یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

جب اس بزم سے اٹھ گئے دوست اور اٹھتے چلے جا رہے ہیں برابر  
 یہ ہر وقت پیش نظر ہے یہاں پر ترادل بہلتا ہے کیونکر  
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے  
 یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

جہاں میں کہیں شور ماتم بپا ہے کہیں فکر و فاقہ سے آہ و بکا ہے  
 کہیں شکوہ جوڑ و مکرو دغا ہے غرض ہر طرف سے یہی بس صدا ہے  
 تھ پیاری محہ پسندیدہ موت کا پیغام تھ دیوانگی کب تک تھ عاشق تھ شعر کہنا تھ شہرت  
 طلب کرنا تھ اچھا ذکر تھ محفل یعنی دُنیا تھ بند تھ ظلم۔

جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے  
یہ عبرت کی جاہے تماشا نہیں ہے

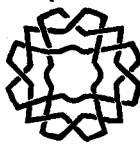
کل ہوس اس طرح سے ترغیث دیتی تھی مجھے  
خوب ملکِ روس ہے اور کیا زمینِ طوس ہے

گر میسر ہو تو کئی عشرت سے بسر کیجئے زندگی  
اِس طرف آوازِ طبل، اُدھر صدائے کوسٹ ہے

مُنتے ہی عبرت یہ بولی اک تماشا میں مجھے  
چل دکھاؤں تو تُو قیدِ آز کا محسوس ہے

لے گئی یکبارگی گورِ عنریاں کی طرف  
جس جگہ جانِ تمنا سَو طرح مایوس ہے

مرقِ دیں دو تین دکھلا کر لگی ٹہنے مجھے  
یہ کُنڈر ہے، یہ دارا ہے، یہ کیا وُس ہے



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مسلمانوں کو داب جنگِ ایمنی کی تیاری  
انھو اے نیند کے ماتو سنو پیغامِ بیداری

# پیغامِ بیداری

ترغیب اتحاد و عمل و جنگِ ایمنی برائے تحفظ حقوقِ دینی و دینی

حافظ عصر حضرت خواجہ عزیز الحسن مجذوب رحمۃ اللہ علیہ

خلیفہ مجاز

حکیمُ الامۃ حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْ عَلَیْ رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِ

تھیں گھیرے ہیں دشمن مسکو ہشیار ہو جاؤ : رہو بس اب غافل مستعد کار ہو جاؤ  
پئے ناموس ہیں سب متحد اک بار ہو جاؤ : نہ ہو دنیا میں جس کی ڈھال ڈھال ہو جاؤ  
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ -

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

سر تسلیم خم پیش خدائے پاک و برتر ہو -  
نظر حق پر ہو بس پر نعرہ اللہ اکبر ہو  
بڑھو وہ تیغ بڑاں بن کے ایماں جس کا جوہر ہو  
کہ حسب وعدہ قبضہ میں تمہارے بحر ہو  
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بتوں سے مل نہیں سکتی اماں بے جنگ آئینی  
وفا کی بو نہیں ان میں باز گیسنی ہی زنجین  
بلا ہے قہر ہے آفت ہے ان کے دل کی سنگینی  
یہ ہیں کتر عدوئے دنیوی و دشمن دینی  
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نہ ہرگز ان پر غالب کسب الہ جاہ سے ہو گے  
نہ جبکہ جملہ آدران پہ دینی راہ سے ہو گے  
نہ ہرگز کامراں سچی گرد و بیگاہ سے ہو گے  
نہ جبکہ مل کے سب ابستہ جل شد سے ہو گے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہارا وہ گذشتہ کرو فراموش یوں ہو گا  
تمہارا یوں ہرگز راست نہتہ از گوں ہو گا

تمہارا یونہی ہرگز ٹھیک یہ حالِ لبوں ہوگا تمہارا درد دنیاوی ملا دوں سے فزوں ہوگا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بڑے سفاک ہیں یہ بُت اپنا گو ہے دین انکا بڑے خونی ہیں یہ ہر فرد ہے شہر عین ان کا  
بس اتنے حدِ خارج ہو گیا ہے بغض و کین انکا تمہیں کھائیں گے تباہ جو چل جائے کہیں ان کا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

سمجھ لینا مُحب! کہ تو تم اپنا کہیں دل میں بظاہر دوست ہیں اور دشمنِ دنیاؤ دینِ دلیں  
پیامِ صلح لب پر ہے بھرا ہے بغض و کین دلیں تمہاری اب گنجائشِ ذرا رکھتے نہیں دل میں

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

جو ملنا چاہتے ہیں بُت یہ انکی چال بازی ہے بزمِ اکثریت تم سے بالکل بے نیازی ہے  
پتے مسکشی میٹھی چھری مسلم نوازی ہے بظاہر چارہ سازی ہے باطنِ فتنہ سازی ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہارے دشمن جانتی ہیں گو کہنے کو بھائی ہیں زبان کے یہ میجا ہیں مسلم کے یہ قسائی ہیں  
ملائیں انکی تحریروں سے کیا کیا تم پہ آئی ہیں سیاہی سے لہو کی ندیاں گویا بھائی ہیں

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

جو جی چاہے کریں یہ بت کہ ہیں لیلِ دہرا انکے بھرے ہیں محکموں اور دفتروں میں اہل کار انکے  
عمل کچھ اور ہے کچھ اور ہیں قول و قرار ان کے بڑے جھوٹے ہیں کہنے میں آنا زینہا انکے



مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہارے گھر میں چورس لگائی ہے نقب جاگو  
تمہارا یہ لیے جاتے ہیں مال اسباب سب جاگو  
پڑے ہوا بکھی غافل کر رہے ہو کیا غضب جاگو  
بہت سستے بہت سستے بس اب اٹھو بس جاگو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بجھتے ہی رہو تم ہند میں شرکت میاں اپنی  
بنا بیٹھے ہیں بلک سکوتان مہربان اپنی  
یہ اچ کر چکے ہیں سب کی سب چیزیں مل اپنی  
شعار مذہبی اپنے لباس اپنا زباں اپنی

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

کبھی وہ وقت بھی تھا جب تھا سارا دیا اپنا  
کسی شے پر بھگاتی نہیں اب اختیار اپنا  
یہ اب غیروں کا ہے بالکل کہیں گا گہرا اپنا  
سزا اس کی ہے کیوں چھوڑا وہ اسلامی شعار اپنا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بس اب کھدے گا ندھی کیپ سے چل ہے دھوٹی ہے  
مقدس وضع اسلامی پڑی جھکے میں روتی ہے  
توں کے سامنے جھکے اٹھ نہ دوت ہوتی ہے  
یہی خصلت غلامی کی تو قوموں کو ڈالتی ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہارا ہر نئے دور حکومت میں بدل جانا  
نمونہ ہو کے بھی ہر قوم کے سانچے میں ڈھل جانا  
رہ حق میں توں کے حسن ظاہر پر پھسل جانا  
جدھر چلنا حد و شرع سے باہر نکل جانا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نہ صورت ہے مسلمان نہ سیرت ہے مسلمان  
بھلا اس حال میں پھر کیا ہو تم پر فضل یزدانی  
ہے ناکام گو تم چکے ہر سچی امکانی  
مسلمان بنو دیکھو کامراں پھر ہو باسانی

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

داداری تو ہو لیکن نہ اتنی بھی داداری - کہ خاطر سے تنوں کی اپنے دوس پر پھیر داری  
نہیں کچھ دورانہدیشی خرابی اسکی ہے ساری زمانہ بھولے پن کا اب نہیں لازم ہے ہشیاری

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

توں سے یوں کبھی عہد بڑا گرگز نہ ہم ہوں گے نہ جنتک متحد ہونگے نہ جنتک منتظم ہوں گے  
ہو ایسا تو ذرا سرنوکل سارے صنم ہوں گے وہ گو کہتے ہی اند اور ہم کہتے ہی کم ہوں گے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

صحابہؓ کے طریقہ پر جو ہم ثابت قدم ہوں گے تو بے جاہ و دشمن ہی صاحب جاہ و دشمن ہوں گے  
چٹے حالوں میں بھی اس در پہ پھر باعجب ہم ہوں گے کہ جتنے بھی کوشش بت ہیں سران سبک خم ہوں گے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہاری اہ میں ہر قوم کا نٹے اٹے بوتی ہے کبھی غافلوا اسکی بھی تم کو فکرت ہوتی ہے  
تمہاری غفلت مستی پہ خود عبرت بھی روتی ہے کبھی بیدار ہیں اک قوم مسلم ہے کہ سوتی ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

توں کا منتہلے آرزو بس وال روٹی ہے یہاں متد نظر حق ہے نہ روٹی ہے نہ بوٹی ہے

ہمارا میل کیا اس قوم سے یہ قوم کھوٹی ہے کہ مذہب اس کا چوٹی ہے تمدن اک نگوٹی ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بتوں کا ہمنوا ہو کر عبث فریاد کرنا ہے جو چھوٹے بھی تو پھر ان کا نفس آباد کرنا ہے

انہیں تو صرف اپنی قوم کو آزاد کرنا ہے پھر آزادی تم کو ہر طرح برباد کرنا ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

ہزار الزام جو دجسروں صیت اولاد پر ہزاروں بدنامی داغ اس کے رونے روشن پر

مکڑا سکو ہے پھر تریح اس صیاد پرفتن پر چھری بھی پھیر دے جو بچانے کی بند گردن پر

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

کریں یہ بُت تمہاری لاکھ گواہ میں لداری نہ آنا ان کے دھوکے میں سمجھنا اسکو مکاری

یہ بُت ہیں انکی دلدادہ بھی ازراہ عیتاری کہ نیکی بچھڑا کاری ستمگاری دل آزاری

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

کبھی ان بے فناؤں کے زامید و فار کھو ہٹوان مطلبی یاروں اپنے کو جدا رکھو

نہ ہونگے یہ تمہارے تم کیلئے بھی جولا رکھو الگ اپنی جماعت تم تو کل برباد رکھو۔

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نہ ہوگی سارے عالم میں کوئی عیار قوم ایسی نہ پاؤ گے کہیں محسن کش و خوار قوم ایسی

بنی ہے اب حکومت کی علمبرار قوم ایسی غضب ہے تم پر حاکم ہو ذلیل و خوار قوم ایسی

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

ستم یہ ان بتان سنگدل کی مہربانی ہے      لہو ہے یہ جو صورت میں شراب ارغوانی ہے  
تہارے میٹ دینے کی انہوں نے دل میں ٹھانی ہے      تبستم انکار نگیں پردہ بغض نہانی ہے

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

حقوق اس طرح ان کم حصولِ تم نہ پاؤ گے      دباتے ہی چلے جائیں گے جتنے دبتے جاؤ گے  
اگر سب متحد ہو کر تم قوت بڑھاؤ گے      غلام انکے بنو گے جرتیاں ان کی اٹھاؤ گے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ۔

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

زبردستوں نے قبضہ کر لیا ہے سب نشستوں پر      ستم کیا کیا نہ ڈھلے عائن گے اب پرستوں پر  
ضعیفوں کا چلے کیا زور ان قوت کی مستوں پر      یہ رہن بن گئے آبیٹھے ہیں بہوئی کے رستوں پر

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

اب اسلامی شعائر پر تہوں کی گولہ باری ہے      بلا سے فوج ہوں مسلم انھیں تو گائے پیاری ہے  
اگر ملا اذان دیے تو فوراً فوج داری ہے      مگر بالکل نڈر گھنٹہ بجانے میں بھجاری ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

یہ روز افزوں تمہارے دل پہ ایذا رستم ہو گئے      ابھی کیا ہے ابھی تو دیکھنا کیا کیا ستم ہو گئے  
جو اہل حق ہیں انکے حق میں یہ تیغ دودم ہو گئے      وہ ہر دم انکے زیرِ مشقِ شمشیر و قلم ہو گئے

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

سرِ سلم بجزمِ حق پرستی کو تسلیم ہوں گے مگر جو کچھ بھی ہو پیشِ بتاں ہرگز نہ خم ہوں گے  
نہ کبتِ کلام ہاں دیکھیں تو یہ ظالم صنم ہوں گے رہیں سینہ سپر ہم بھی تو پھر تار کے تم ہوں گے

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بتوں نے تو حکومتِ پاک کے سب کو ننگ کر ڈالا کہ سارے ہند کو اک عرصہ کا جنگ کر ڈالا  
نقصِ بنے دلوں کو ان سے بالکل ننگ کر ڈالا لہو کو اپنی ہولی کا انہوں نے رنگ کر ڈالا

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بتاںِ سادہ رو دیکھو تو کتنے کینہ ورنیکلے بڑے ہی سنگدل نیکلے بڑے ہی فتنہ گر نیکلے  
بہ قصدِ خونِ ناحق لے کے تیغ و تبر نیکلے سبھ لو بس کہ اب یہ ختم ہیں چیونٹی کے پر نیکلے

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بتوں کی بن چڑھی سب مراویں اپنی پالی ہیں بکھر ہیں انچ دامن اور تہا رہے ہاتھ خالی ہیں  
اگر کچھ ملن ہی دُنیا میں ایامِ ولیا لی ہیں تمہاری مذہبی آزادیاں سب چھٹنے والی ہیں

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

اُدھر اغیار ہیں خوشیاں ہیں اور فرحت کا عالم ہے اُدھر ہم ہیں دل پر داغ ہے اور ختم پر غم ہے  
بہت غم ہیں مگر سب سے بڑا غم ہے تو یہ غم ہے جو بہرِ سعادت حق تھا وہ سرِ پیشِ بتاں ختم ہے

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
 تمہاری جو رعیت تھی وہ بُت سواج لے بیٹھے  
 کوئی حق کل تمہارا اور کوئی حق آج لے بیٹھے  
 تمہارا تخت لے بیٹھے تمہارا تاج لے بیٹھے  
 تمہارا دین جو تھا باعثِ معراج لے بیٹھے  
 مسلمانو! اٹھو بہرِ عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
 بتوں نے ہند میں قائم کیا ہے رام راج اپنا۔  
 کریں گے یہ وصول اللہ والوں سے خراج اپنا  
 سمجھ لو تم مذہبِ سختِ خطرے میں آج اپنا  
 کرو اسکی حفاظت چھوڑ کر سب کام کا ج اپنا  
 مسلمانو! اٹھو بہرِ عمل تیار ہو جاؤ  
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بڑھائے جا رہے ہیں بُتِ قدم آہستہ آہستہ  
 ترقی کر رہے ہیں دم بدم آہستہ آہستہ  
 بڑھا اسکا حشم اسکا خدم آہستہ آہستہ  
 کیا تم کو انہوں نے کالعدم آہستہ آہستہ  
 مسلمانو! اٹھو بہرِ عمل تیار ہو جاؤ  
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

کھلے گا ان بتوں کا سب بجرم آہستہ آہستہ  
 ستم دھا بیگا یہ انکا کرم آہستہ آہستہ  
 مٹا دیں گے یہ نعم کو لا جرم آہستہ آہستہ  
 بنے گا ان کا گل ہند آشرم آہستہ آہستہ  
 مسلمانو! اٹھو بہرِ غفلت تیار ہو جاؤ  
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہیں دینگے یہ بُت رنج و الم آہستہ آہستہ  
 ججھی کہنا نہ بھڑالیں چلم آہستہ آہستہ  
 یہ لے بیٹھے ہیں کرسی اور سلم آہستہ آہستہ  
 بلند انکا ہوا ہر سوعلم آہستہ آہستہ  
 مسلمانو! اٹھو بہرِ عمل تیار ہو جاؤ  
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

یہ پر پرنے نکالیں گے صنم آہستہ آہستہ دکھا دیں گے تمہیں کھوکھوں ہم آہستہ آہستہ  
کریں گے دق یہ نو مشق ستم آہستہ آہستہ تمہارا ناک میں کڑیوں گے دم آہستہ آہستہ  
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
یڈالیں گے کچھ ایسے پیچ و خم آہستہ آہستہ کہ ہو گے ان کے بعد بے درم آہستہ آہستہ  
یہ دیں گے ایسے ایسے تم کو دم آہستہ آہستہ کہ پھر مالو گے خود تیغ ستم آہستہ آہستہ  
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
بتوں سے میل کا پھیلے گا ستم آہستہ آہستہ کریں گے تعلق حق سے کم آہستہ آہستہ  
کریں گے دل میں گھرا پنا صنم آہستہ آہستہ کریں گے یہ سر سجدے میں خم آہستہ آہستہ  
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
بڑھائے جاؤ تم اپنے قدم آہستہ آہستہ تو اپنی چوڑی بھولیں صنم آہستہ آہستہ  
کرو پیچھا جو تم ہو کر صنم آہستہ آہستہ رخ ان کا پھیر دو سوئے عدم آہستہ آہستہ  
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
بنے ہیں شہ غلام ابن غلام آہستہ آہستہ نہو کیوں در ہم و بر ہم نظام آہستہ آہستہ  
بپا ان سے ہوئے نقتے تمام آہستہ آہستہ انھیں میڈل انھیں کاظم عام آہستہ آہستہ  
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
تسلط ہو رہا ہے ان کا عام آہستہ آہستہ یہ اپنا کر رہے ہیں ہر مقام آہستہ آہستہ

جو کی تھنے نہ انکی روک تھام آہستہ آہستہ  
تو شکل ہن میں ہو گا قیام آہستہ آہستہ  
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ  
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بڑھے نود و تان شاد کام آہستہ آہستہ  
بڑھو تم بھی جو حق کا لیکے نام آہستہ آہستہ  
تو سب اڑ جائے انکارنگ خام آہستہ آہستہ  
یہ ان کی صبح پھر ہو جائے شام آہستہ آہستہ  
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ  
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

جو تیر و تھل سے ہو کام آہستہ آہستہ  
تو ہوں پھر مشکلیں آساں تمام آہستہ آہستہ  
کوڑے سب منازل سب مقام آہستہ آہستہ  
چڑھو زینہ بزینہ تا بام آہستہ آہستہ  
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ  
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بتوں کی تیغ ہوگی بے نیام آہستہ آہستہ  
کریں گے یہ تمہارا قتل عام آہستہ آہستہ  
یہ اس کا کرے ہیں انتظام آہستہ آہستہ  
کر دو الیں تمہارا اختتام آہستہ آہستہ  
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ  
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بنان شوخ ہیں گرم خرام آہستہ آہستہ  
چلے جاتے ہیں صد خوشہ بہ گام آہستہ آہستہ  
نہ کی تم نے جوان کی روک تھام آہستہ آہستہ  
قیامت ڈھائیں گے یہ لاکلام آہستہ آہستہ  
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ  
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بنالیں گے تمہیں یہ بیت غلام آہستہ آہستہ  
دکھا کر دانہ لینے کے زیر دام آہستہ آہستہ  
یہ کر لیں گے تمہیں اس رجز رام آہستہ آہستہ  
کہ تم کہنے لگو گے رام رام آہستہ آہستہ



مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نگاہ کچھ اور دیتی ہے پیام آہستہ آہستہ کہ زہرا گلین گچھ شیریں کلام آہستہ آہستہ  
خط نکلیں گے یہ وعدے تمام آہستہ آہستہ زباں اک ہوگی تیغ بے نیام آہستہ آہستہ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نہ دو ڈھیل انگوٹیاں کھینچو نگام آہستہ آہستہ بہت یہ ہو گئے ہیں تیز گام آہستہ آہستہ  
کیا ان بد لگا سوں کو نہ رام آہستہ آہستہ تو رندے جائیں گے مسلم قلم آہستہ آہستہ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

یہ ہو جائیں گے خوشخوار نام آہستہ آہستہ بھرینگے یہ ہوس کا اپنے جام آہستہ آہستہ  
تمہارا خون پی لیں گے تمام آہستہ آہستہ یہ چھوڑیں گے نہ قطرہ تشنگام آہستہ آہستہ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بہت خوش خلق بھی آخر سراپا بعض دیکھیں نکلا بظاہر نرم خو جو تھا وہ مارا ستیں نکلا  
بتوں کے میل کا بس یہ نتیجہ ہم نشیں نکلا ادھر دنیا نہ ہاتھ آئی ادھر ہاتھوں میں نکلا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

رہو گے تاجکے غافل کروماں کچھ خیال تھے عدو ملکہ تمہیں کرنساٹھے ہیں پائمال تھے  
سمجھ لو تم کہ موت اور زندگی کا ہے سوال تھے خدا کے واسطے ڈالو نظر سوتے مال اب تو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
 کب بس صورت تم دنیا میں ادراقی پریشان تھے بہت کم تھے مگر سب کی بھت کی رنگ یہ جہاں تھے  
 گدائے پرش ناکس ہو اٹ شاہ شاہاں تھے زین خانہ نشیں اب بن گئے یامرد میلاں تھے  
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
 کبھی ناکامیوں میں کبھی تم ناکام رہتے تھے بُرا آغاز ہوتا پھر بھی نیک انجام رہتے تھے  
 کسی جو نہ تھے وہ تمہارے رام رہتے تھے دلیران جہاں سب لرزہ بر اندام رہتے تھے  
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
 تمہیں وہ تھے کہ مشہور جہاں فخر زمانہ تھے وہ رتبہ تھا زمیں پر رہ کے بھی عرش آشیانہ تھے  
 تمہارے رنگ ڈھنگ طوار سب کو صوفیانہ تھے دماغ اور دل مزاج اور حوصلے لیکن شہانہ تھے  
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
 تمہیں اب ہو کر سوائے جہاں ننگ زمانہ ہو ہر اک ذلت کے مورد ہر مذمت کے نشانہ ہو  
 کبھی حاجت تھے مسائل ابخانہ بختانہ ہو بنو مسلم تو اب بھی درخورتاج شہانہ ہو  
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
 جواب بھی دینے ایماں پھر تمہارا حال ہو جائے تو حاصل پھر تمہیں اپنا وہی اقبال ہو جائے  
 تمہیں جو مینا چاہے وہ خود پایا مال ہو جائے ابھی سب فتنہ پرانوں کا استیصال ہو جائے  
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

یہ مانا دشمنوں کی سی تمہیں آتی نہیں گھاتیں      بڑھونا نام خدا لے کر یہ پھوڑو یا س کی باتیں  
ذرا ہمت کرو تو پھر وہی دن ہیں وہی آئیں      میطیع حق بنو قدرت کی پھر دیکھو کراماتیں  
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
ادھر ہر فرد تم میں مرد ہو مخلص ہو غازی ہو      اُدھر حسنِ عمل ہو اتفاق ہو پاکبازی ہو  
تو پھر حاصل تمہیں دونوں جہاں کی فکری ہو      نہ کوئی کارِ کرم پر بتوں کی فتنہ سازی ہو  
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
تمہارا ہر عمل جب لائقِ خیر الائم ہو گا !      تمہارے قلب کا جب یہ صنم خانہ حرم ہو گا  
تمہارے ہاتھ میں جب دینِ خالص کا علم ہو گا      جبھی پرچم کے نیچے پھر عرب ہو گا عجم ہو گا  
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
تم اپنے کو سپردِ حق بصدقِ دل اگر کر دو      تو ہو جائے مسخر جس کسی پر تمِ نظر کر دو  
بڑھونا نام خدا لے کر تو یکساں سجدہ کر دو      صحابہ کی طرح عالم کو پھر زیرِ دُز بر کر دو  
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
جو رہنا ہے تو دنیا میں رہو تم آسمان ہو کر      رہو مثلِ نہیں کیوں پائمالِ دشمنان ہو کر  
رہے ہو تم ہمیشہ جہاں میں حکمران ہو کر      میطیعِ اہلِ باطل کیوں بنو اب ناتواں ہو کر  
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
تم اب بھی سب پہ بھاری ہو ذرا تنظیم اگر کر لو      وہ قوتِ حق نے دی ہے ایک سرور تو سوسر لو

دلوں کو بغض سے خالی کروا خلاص بھر لو۔ نہ خود رانی کرو ہر امر میں تم حکم رہبر لو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

وہو گے تاجکے یوں منتشر سب ایک ہو جاؤ تمہارا ایک معبود ایک تبار ایک ہو جاؤ  
بہت دن لڑ چکے سب کھو چکے اب ایک ہو جاؤ کرو کوشش کسی صورت کسی ڈھب ایک ہو جاؤ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

کہیں اے مسمو یہ اختلافوں کا زمانہ ہے خبر بھی ہے تمہارے درپے ایذا رز مانہ ہے  
ذرا دیکھو تو تم کیا وقت کا کیسا زمانہ ہے تمہاری خانہ جنگی پر اُجی ہنستا زمانہ ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بس اب مل کر ہو آپس کی تم یہ رو دکھ چھوڑو یہی تو باعثِ ادا رہے یہ خونے بد چھوڑو  
بہم سب متفق ہو جاؤ اور بغضِ دُحد چھوڑو شریعت پر مہتابِ قلم اپنی نہ حد چھوڑو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

ہو مسلم صاحبِ تبار ہو ناچا بیٹے تم کو! نہ باہم درپے آزار ہو ناچا بیٹے تم کو!  
اُترناؤ علیٰ الکھار ہو ناچا بیٹے تم کو! اٹھیں سے برسرِ پیکار ہو ناچا بیٹے تم کو!

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

قیامت سے کہ وقتِ معرکہ آپس میں بٹ جاؤ ذرا سی بات میں اپنی جماعت بھی ہٹ جاؤ  
اٹھ ہو کے اور صف باندھ کر میدان میں ٹٹ جاؤ نہ ہرگز پھر ہٹو کر نہ گوسارے ہی کٹ جاؤ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نہ جب تک کہ تم حالتِ دینی سنوار دگے کرو گے لاکھ تذبذبیں ہمیشہ سب سے باز دگے  
گناہوں کا یہ جب بارگراں اپنا اتار دگے بھی قعرِ مذلت سے تم اپنا سر اُبھار دگے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہاری قوم کی تو ہے بنا ہی دین و دنیاں پر تمہاری زندگی موقوف ہے تعمیلِ قرآن پر  
تمہاری فتحیابی منہ رنجِ غفلتِ یزداں پر نہ قوتِ پرنہ کثرتِ پرنہ شوکتِ پرنہ سماں پر

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

غضب سے گو غلامانِ شہر و دسرا تم ہو مگر پھر بھی مطیعِ مردمانِ ناسزا تم ہو  
غلامِ ہر کس ناکس بنے سوچو تو کیا تم ہو غلامانِ خدائے مالکِ ارض و سماں تم ہو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہیں اے غافل و بھلا زمانہ بھی ہے یاد اپنا وہ ذوقِ دین و جوشِ مذہب و شوقِ جہاد اپنا  
وہ اہرشار و خلوصِ باہمی وہ اتحاد اپنا وہ نیک اعمالیاں اپنی وہ حسنِ اعتقاد اپنا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہیں وہ تھے جنہوں نے خون کے دریا بہا ڈالے جہاں پہنچے قدم اُٹار باطل سب مٹا ڈالے  
جو لوہے کے چنے بھی سامنے دنیا لے لا ڈالے تو وہ بھی بے تکلف مثلِ پستوں کے چبا ڈالے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

جو تھوڑوں کا بھی اعذار کبھی دیا چار ہو جانا نہادوں کے مقابل برسرِ پیکار ہو جانا  
جو صف بندی لڑنا آہنی دیوار ہو جانا قیامت تک تمہارا اب حال زار ہو جانا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہارا ہر ضعیف ناتواں سہرا بے رسم تھا بچھاڑے کیسے کیسے پلٹن کیا تم میں دم خم تھا  
تمہارے ہر گدا کے سامنے شاہوں کا سُرم تھا برک بگر بے درواہ یا شیر و ضعیف تھا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

جو سب پر چھایا تھا وہ تمہارا ہی تو پرچم تھا تمہیں وہ تھے کہ جن کا غلطیہ نامِ عرشِ اعظم تھا  
جب بھی ہے تمہارا کس نامے میں یہ عالم تھا تمہارا جگہ دستورِ العمل قرآنِ حکم تھا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہیں تو فاتحِ ایرانِ روم و شام و خیمبر تھے تمہارے سوا کتنے بلند اسد اکبر تھے  
تمہیں میں تو صدیق و عمر و عثمان و حیدر تھے مقلدِ اہلِ باطل کے ہو یا عالم کے رہبر تھے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

کھڑے ہیں چار سو غر کے اعذار دیں دیکھو انھوں نے اہلِ دین پر تنگ کر دی ہے رہیں چھو  
یہ کرنے اٹھے ہیں شاہوں کو بھی زیرِ نگین دیکھو بلند اب ہمتیں کس درجہ انہی ہو گئیں دیکھو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

ان اعدا سے تمہارا حیف یوں محصور ہو جانا  
 کرو ہمت تو کیا شکل ہے ان کا دور ہو جانا  
 تمہاری شان کے شایاں نہیں مجبور ہو جانا  
 یہ گویا مہر کا ذوق ہے مستور ہو جانا  
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
 جو چڑھ گئے ہیں تم پر تم بھی ان پر بول دو دھاد  
 کرو محبت نہیں تو بعد کو پھر ہو گا پچھتاوا  
 تم اٹا خود انھیں زرخیز میلود کے اک کاوا  
 نہ چھو و جز فنان کا کوئی بلجا کوئی ماوے  
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
 نہ یوں میں بتانِ ظالم و بے پیر سے ہو گے  
 نہ یوں غالب ان اہل زور پر تدبیر سے ہو گے  
 نہ یوں ماموں انکے مکر اور تزویر سے ہو گے  
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
 وہ آپہنچیں تو پھر میدان میں تم بھی اتر لینا  
 ذرا بھی اُن کی کثرت کا نہ تم دل پر اثر لینا  
 بڑھیں آگے تو رعبہ کر اُن کو تم نیزوں چھڑ لینا  
 بلالِ دامن صحرا کو پھر لاشوں سے بھر لینا  
 مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
 جو یورش کر کے تم پر آتے ہیں اغیار آنے دو  
 جو بغضِ اہل حق میں کھاتے ہیں دھار کھلنے دو  
 جو لاتے ہیں وہ اپنا لشکر جزار لانے دو  
 فرشتوں کی طرف سے پاتے ہیں پھٹکار پانے دو  
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
 یہ بزدل آتے ہیں چڑھ چڑھ کے اب تم سے لیر لیر  
 یہ گیدڑ بھکیاں دیکھو تو انکی تم سے شیریں پر

گرج کر تم جو اٹھو یہ نظر آئیں منڈیروں پر ابھی آ جاؤ غالب ان حکومت کے ٹیڑھوں پر  
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ  
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
 نہ کتبِ نادم یا بوسہ کفار تم ہو گے اب اسکی بھی زیادہ کیا ذلیل و خوار تم ہو گے  
 کوئی حد بھی کہاں تک خود کو آزار تم ہو گے نہ اب ہو گے تو پھر کب برسرِ پیکار تم ہو گے  
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ  
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
 تباہی میں تمہاری ہو گئی ہے کیا کسے باقی نہ مروج و دین و دل باقی نہ جاہ و ملک نہ باقی  
 نہ تاج اب نہ ٹوپی نہ گلیہ سر ہی سر باقی کو قربانیاں دنیا میں رہنا ہے اگر باقی  
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ  
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
 جو مل کر ان پر تم چھٹو تو بس کافی سی پھٹ جائے جو حال آہنی دیوار بھی ہو وہ بھی ہٹ جائے  
 فلک نہروں کو گنج اٹھنے نہیں لاشوں سے پٹ جائے چلا آتا ہے جو مدت سے جھگڑا وہ نیٹ جائے  
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ  
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
 نہ جھکواں قدم میداں میں بے خوف و خطر رکھو تھیلی پر پئے نذرانہ حق اپنا سر رکھو  
 نگاہ کیوں اپنی سوئے قلت تیغ و سپر رکھو تم اپنے قادرِ مطلق کی قدرت پر نظر رکھو  
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ  
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
 یہ بے سامانیاں کیوں ہوں تمہیں جو میرِ ریشانی نہ ہو بدوقِ انگریزی نہ ہو تیغِ صفا مانی  
 مسلمانوں کی وجہ بے بسی نا مسلمان صبا کا سا پیدا دل میں کر لو جوشِ ایمانی



مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نہ مرنے سے ڈرو مومن بھلا کب مرنی والا ہے      فلک الزام تم پر نہ دلی کا دھرنے والا ہے  
جو مسلم ہے کہیں وہ خوفِ عدا کر نہی والا ہے      خدا سے ڈرنی والا بھی کسی سے ڈرنی والا ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

دکم ہمت بنو تم اپنی ماضی پر نظر ڈالو      کئے تھے تم نے جو کار نمایاں پھر وہ کر ڈالو  
دل اپنا جانبِ حق پھیر کر سجدے میں تڑالو      اس اپنے نعرۃ الشکر میں اثر ڈالو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

درا سوچو کہ تم پہلے تو کیا تھے اور اب کیا ہو      کرو کچھ شرم تم خیر البشر کے نام لیسو  
یہ بد اعمالیاں چھوڑو اگر فتح و ظفر چلو      خدا کے تم بنو پہلے خدا ہی پھر تمھارا ہو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بس اب تونیدہ حق اور مسلم نام کہے ہیں      مطیعِ نفس و شیطان بندہ دینار و درہم ہیں  
کبھی ہم فخرِ عالم تھے مگر اب تنگِ عالم ہیں      کبھی ہم مہرِ تاباں تھے اور اب دروں کی گم ہیں

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

زمانہ بھر کو تہذیب و ثقافت تم نے سکھائی      ہر اچھا فعل اور ہر نیک عادت تم نے سکھائی  
خدا کے پاک کی سچی عبادت تم نے سکھائی      جہاں کے حکمرانوں کو سیاست تم نے سکھائی

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہاری بات تھی اور بچی تمہارا طرف تھا عالی      تمہاری ہڈی وہ ادائیں تھیں کہ ان کی دھتھی متوالی  
تمہاری قوم نے تاجِ عالم کی بدل ڈالی      وہی تم ہو کہ سب اوصاف سے اب ہو گئی خالی

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بدلتا چاہیے اب جلد یہ طرزِ عمل تم کو      نہیں بے موت آجائیں بس اک دن اجل تم کو  
سنائے دیتے ہیں یہ ہم آوازِ دہل تم کو      کہ پھر موقع شکایت کا تو ہم سے ہونہ کل تم کو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

جو ہر مسلم حقیقی حادِ مِ اسلام بن جائے      اور اس خدمت کا اک پورا نظام عام بن جائے  
تو پھر کیا ہے بعونِ اللہ سارا کام بن جائے      تمہارا ہر بُت مغرورِ سرکشِ لام بن جائے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

خدا ہی مدد چاہو کہ تیکہ نہ غیروں پر      ہو تم مسلم نظر ڈالو نہ گرجوں پر نہ دیروں پر  
کھڑا ہونا تمہیں اب چاہیے اپنے ہی پیروں پر      غضبِ نیند سے چونکنا تم اعداء کے پیروں پر

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

اثر دیکھا جو تم نے نیند میں کروٹِ ذرا بدلی      نظر آنے لگی کیفیتِ ارض و سما بدلی  
ذرا تم نے جو آپس میں تو دنیا کی ہوا بدلی      ذرا تم نے دعا میں کیں تو عالم کی فضا بدلی

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

ابھی تو نیند سے چونکے ہو پورے بھی نہیں جاگے کہ جھگڑا کئی اعداد دیں میں دیکھ لو بھلا گے  
مگر منزل کہاں منزل ابھی تو ہے بہت آگے کہ دشمن مجتمع ہیں اور تم ہو منتشر تا گے  
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
ابھی کیا ہے ابھی کیا بہت کچھ کام باقی ہے ابھی کرنی بہت کچھ خدمت اسلام باقی ہے  
ابھی ذمہ تمہارا ہے یہ بڑا الزام باقی ہے کہ مسلم اب کہاں مسلم کا بس اب نام باقی ہے  
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
ابھی باقی ہے غم سے غم دل خون جگر ہونا یہ اسکے بعد کی باتیں ہیں نالوں میں اثر ہونا  
اگر تم چاہتے ہو حق کا منظور نظر ہونا تو لازم ہے اُسے سچے قدیم اسلام پر ہونا  
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
تمہیں اللہ پھر مخدوم کر دے محترم کر دے سرسaman اعزاز دو عالم پھر بہسم کر دے  
غایت تم کو عقل دیں گی پھر ترخ دو دم کر دے جو قبضے میں تمہارے پھر عرب کر دے عجم کر دے  
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ  
پڑے رہتے ہیں بُت پیچھے تمہارے ہاتھ دھو کر انھیں موقع مظالم کا دیے جلتے ہو سو سو کر  
سبق حال نہیں کہتے تم اپنے حق بھی کھو کھو کر جی بھی مجذوب محزون کی ہے تم سے عرض درد کو  
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

# بِالْحَمْدِ لِلَّهِ إِسْلَامِي نَظْم

وقتِ عمل کب آئے گا ہم ہیں کس انتظار میں  
اب بھی ہے کیا کوئی گسزات و افتقار میں  
گو ہیں عدد و بڑھے ہوئے زور میں اور شمار میں  
فستق و شکست ہے مگر قبضہ کر دگار میں  
گو ہیں ضعیف و ناتواں گو ہیں نحیف و محنتہ جان  
رکھتے ہیں ہم مگر نہاں شیر کا دل کنار میں

جبکہ خدا پہ تھی نظر کچھ نہ تھی دشمنوں کا ڈر  
دشمن بھی ہوئے توبے خطر گھس گئے ہم ہزار میں  
کفسے دیں یہ حکمران زیر زمین ہے آسمان  
ہو گیا منقلب جہاں گردش روزگار میں  
رکھتے ہیں فوق ہم پر سب کرتے ہیں ظلم روز و شب  
لیے تھے ہم ذلیل کب فرد تھے روزگار میں  
دین نے مُغانہ تھا لغو حق ترانہ تھا  
ہائے وہ کیا زمانہ تھا ہم تھے عجب بہار میں

ہم میں جو تھا یگانہ تھا تیرہ کا کیا ٹھکانہ تھا  
 عرش پہ آشیانہ تھا اب تو پڑے ہیں غار میں  
 سایہ سے ڈگتے ہیں قدم ڈرہنے کل تیرے دم  
 آئینہ دیکھتے تھے ہم خیر آبادار میں  
 اب تو عجیب حال ہے جو ہے گناہ حلال ہے  
 عیب بھی اب کمال ہے گردش روزگار میں  
 کیسا یہ انقلاب ہے دیکھ کے دل کباب ہے  
 کہتے ہیں اب ثواب ہے سود میں اور شمار میں  
 دنیا گلے کا رہے دین نظر میں خار ہے  
 یہ ہی اگر بہار ہے آگ لگے بہار میں  
 جو ہے وہ مادہ پرست بندہ زر ہوا پرست  
 رہ گئے کم خد پرست ایک ہے اب ہزار میں  
 روح جو زک طورتی پہلو میں گویا حور تھی  
 یا تو وہ غرق نور تھی یا ہے نہاں غبار میں  
 دورِ عمل فسانہ ہے ہم ہیں اب اور خانہ ہے  
 کسل کا کیا ٹھکانہ ہے گھر میں ہیں یا مزار میں  
 ہوش میں آؤ بھائیو ایسی نہ زندگی جینو  
 بادۂ سردی پیو اب نہ رہو حسار میں  
 بیٹھے ہو کیا اٹھو اٹھو ہاتھ میں اب تو سیف لو  
 راجہ خدا میں جان دد حوریں ہیں انتظار میں  
 عمرِ رولن یہ خواب ہے دریا نہیں سراب ہے  
 بحرِ جہاں جُباب ہے دیدہ ہوشیار میں

پھر تو ہر اک دلیر ہنستخ میں کچھ نہ دیر ہو۔

آپ ساجن کا شیر ہو عرصہ کار زار ہیں  
دیکھ نہ لیں حضور ابھی غفلتیں سب ہیں در ابھی  
ہوتا ہے نفعِ صوابی آپ کی اک پیکار میں

## ترانہٴ مسلم

اتنا رے ہے ماضی ہر سو عیاں ہمارا  
گزار ہے ایسا زبیں عہد گذشتہ کس کا  
پرواز کی حدیں تھیں گھیرے جہاں کو  
کس ملک مملکت میں کس صفہ زمیں پر  
نام خدا مجاہدی دھوم دو جہاں میں  
کایا جنھوں نے پٹی عالم کی وہ نہیں تھے  
لڑے ان تھی ساری دنیا تلوار ہماری  
ایمان کی تھی قوت اخلاص کی تھی برکت  
ظلمت کو کہ ہم نے دنیا کے جھگایا  
آتے تھے آسمان سے بہرہ فرشتے  
وہیں ترقیوں کی کیوں ہم پہ سب ٹھکتیں  
سالار کارواں کے نقش قدم کو چھوڑا  
کل اپنا تھا ہر الوان مشرت کا اک شریق

ہر خطہٴ زمیں ہم افسانہ خواں ہمارا  
شانی کوئی بتائے تاریخ واں ہمارا  
چھوٹا سا تھا عرب میں گو آشتیاں ہمارا  
گو خجاندہ زیر گردن شور اذان ہمارا  
شہر یہاں ہمارا چوچا و ملاں ہمارا  
زوروں پہ جن دنوں تھا بخت جواں ہمارا  
مانے ہوئے تھا لوہا سارا جہاں ہمارا  
اک اک ہزار کا تھا اک اک جواں ہمارا  
دل شل مہر اند تھا ضوفاں ہمارا  
اللہ میاں کے ہم تھے اللہ میاں ہمارا  
مادی تھا سرگروہ میخیاں ہمارا  
گم ہے جو داریوں میں اب کا دواں ہمارا  
اور آج ہر کھڈر ہے اک لوح خواں ہمارا

کیا ہنس ہے ہیں دشمن بد کا زیر گردوں  
 کمزور پاکے ہم کو چھٹیں نہ اہل باطل  
 بندے ہیں ہم خدا کے خود دار ہیں بلا  
 قائم ہے ہیں حق پر ہم سر ٹکا کھ  
 مسلم ہیں ہم غلامی کرتے نہیں کسی کی  
 رکھتے ہیں خون آبار آب و ہی گلیں میں  
 پائیں جو کچھ بہانہ انیس ابھی زمانہ  
 قوت تو حق نے دہی ہے تنظیم کی کمی ہے  
 خیروں کی شکایت غیروں کی کیا توقع  
 ہم خاک ہو گئے گو پا مال کرنے والو۔  
 کیونکر نبھے بتوں سے اب دوستی ہماری  
 کر دیں گے اپنے دیں پر ہم اپنی جان صدقے  
 ٹھکانی ہے بس اب یہی دم لینگے ہم ہرگز  
 دنیا میں ہو رہا ہے ہر سمت حشر برپا  
 نمایاں شان مردوں اے سلمو نہیں ہے  
 نعروں دشمنوں میں پڑ جائے اک تہلکہ  
 نالوں میں بھی ہمارے نعروں کی کڑک ہے  
 دور بہار اُن کا دورِ حزن اُن ہمارا  
 تنہو تنہو بھی بھاری ہر ناتواں ہمارا  
 خم ہو گا سنہ ہرگز پیش تباں ہمارا  
 چپے زبانِ خنجر ہے بیاں ہمارا  
 بس اک خدا ہے تر ہے سکران ہمارا  
 شکست جس کو ہوا کرے پھر امتحان ہمارا  
 بجلی کا ہے خزانہ قلب تپان ہمارا  
 جاتا ہے زور اکثر سب انگن ہمارا  
 موقوف ہے ہمیں پر سود و زیاں ہمارا  
 اُٹھے نہیں کہ پھر ہے سارا جہاں ہمارا  
 ہر مرنہ ہی ہے اُن کو گراں ہمارا  
 سوجاں ہے بھی پیارا یہ جانِ جاں ہمارا  
 ہو جائیگا نہ جب تک ہنس و سناں ہمارا  
 ہو جائے اتنے زائل خواب گراں ہمارا  
 یہ بیٹھنا گھروں میں مشلِ زناں ہمارا  
 ہر جو جلوس نکلے باغ و شاں ہمارا  
 مردانہ قسم کا ہے طرزِ فساں ہمارا

ہو پھر نصیب یارب ہم کو عروجِ سابق  
 چھا جائے کل جہاں پر قوی نشاں ہمارا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## تضمین بر اشعار جناب شفق عماد پوری

فیض توحید صد قالب یک جاں ہم تھے کب بس انداز سے اوراق پریشاں ہم تھے  
ایسے افسردہ تھے کب شعلہ ہلاک ہم تھے یاد آیام کہ ملت کے نگہبان ہم تھے

جن پر اسلام تھا نازاں مسلمان ہم تھے  
معروکوں میں تھے جوان برہنہ شمشیر تھے ہمسماں خاقانوں میں مگر پیروں کے بھی پیر تھے ہم  
کیا خوش اقبال تھے کیا صاحب تقدیر تھے ہم رزم میں خالد بن ابی بکر کی تصویر تھے ہمسماں  
بزم میں آئینہ بودر و سلمان ہم تھے

زور سے ہوتے تھے ہم زریزہ تدبیروں سے ہاں اگر ہوتے تھے مجبور تو وقت دیروں سے  
لیتے تھے سینوں ڈپٹے تھے ہم تیروں سے گرجے تکبیروں سے کبھی شمشیروں سے  
جس کو رو کا نہ ہمندار نے وہ طوفاں ہم تھے

ریش ہے خار دیدہ مشرک خمر شعار میں بھڑکے نہ کیوں وہ دیکھ کر شیر ہنس کچھا میں  
ڈاڑھی سے ہاتھ پائی ہے چٹیا کی شامت آئی ہے کوہ وہ ہے یہ اتنی ہے بھی ہے کچھ شمار میں



### ضروری تنبیہ

اس مجموعہ میں جہاں جہاں رجزیہ اشعار ہیں اُن سے مقصود محض  
اظہار جذبہ پاسبانہ ہے نہ کہ تحریک عمل جارحانہ پڑھنے والے خوب  
سمجھ لیں۔ غلط فہمی ہرگز نہ ہونے پائے،

المزاح في الكلام كالملح في الطعام

بے لطف ہے جو ہونہ ظرافت کلام میں  
بے ذائقہ ہے ہونہ نمک جس طعام میں

# مسٹر اور ملا کی نوک جھونک

ملقب بہ

## نمک دان ظرافت

نمک دان ظرافت اک مکمل درس عبرت ہے  
ظرافت کی ظرافت ہے نصیحت کی نصیحت ہے

از تصنیف

حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب مجدد غنیۃ الشریعۃ بخاری

پردہ کے متعلق ایک نہایت پر لطف ایضاً مکمل منظوم  
مناظرہ

خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب ~~~~~ از جناب شوکت تجاویز مرحوم

## تعارف

نہ خان بہادر نظر آتے ہیں نہ گریجویٹ، نہ انسپکٹر آف سکولز کوئی کہہ سکتا ہے، نہ شاعر صورت دیکھے تو معلوم ہوتا ہے کہ مسجد سے اذان دے کر تشریف لارہے ہیں۔ بڑی سی ڈاڑھی پنج کلیہ ٹوپی لمبا سا کرتا اونچا سا پا جامہ، تسبیح کرتے کی جیب اور ہاتھ تسبیح کے اوپر خواجہ صاحب ڈپٹی کلکٹر تھے۔ سود کی ڈگری دینے کے بجائے محکمہ تعلیمات میں منتقل ہونا پسند کیا۔ اب تک اسی حکمہ میں ہیں۔ آج وہ انتقال فرما چکے ہیں۔ رحمۃ اللہ تعالیٰ۔ ناشر۔ حضرت مولانا اشرف علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے عشق کی حد تک عقیدت رکھتے تھے اور حضرت مولانا کی توجہ نے ڈپٹی کلکٹر کو آدمی ہی نہیں بلکہ سلمان بنادیا تھا۔ خواجہ بہت ہی عمدہ کہتے تھے۔ مگر کسی غزل میں ڈھائی سوا شعر سے کم نہیں کہتے اور بھر انتخاب نہیں کر سکتے کہتے چلے جاتے ہیں اور پھر کہہ چکنے کے بعد سناتے چلے جاتے تھے۔ اشعار کے ان انباروں میں اچھے بُرے بھی قسم کے شعر ہوتے ہیں! مگر اچھے زیادہ اور معمولی کم [ملخصاً]

عہ فوطے: مشہور ادیب جناب شوکت تجاویز کا یہ مضمون ”شیش محل“ سے ملخص کر کے لیا گیا ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے شعراء کے متعلق مزاج کے طرز پر اپنے تاثرات قلمبند فرمائے ہیں۔ اس تحریر میں بھی ان کا خاص رنگ جھلکتا ہے۔ [ناشر]

## عرضِ ناشر

بے پردگی عریانی اور عورتوں کا بازاروں اور گلیوں میں عام پھرنا سکول و کالج کی لڑکیوں کا فیشن ایبل لباسوں میں باہر آکر اور غلط تعلیم کے بہانے فحش اور عصیان کو بڑھانا۔ اس قدر عام ہو گیا ہے کہ اب اگر ان باتوں سے روکا جائے۔ تو نا سمجھ لوگ پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ عورتوں کی تعلیم و ترقی سے مولوی لوگ روکتے ہیں لیکن یہ لوگ ان نتائجِ بد سے بالکل ہی ناواقف ہیں جو کہ مغربی تہذیب و انگریزی تعلیم اپنے ساتھ لا رہی ہے۔ آئے دن لڑکیوں کا اغواء و گشتِ گری صاف بتا رہا ہے کہ یہ تعلیم سراسر دینِ عزت و غیرت کو تباہ کرنے والی مہمہ اقبال مرحوم نے بھی کہہ دیا ہے۔

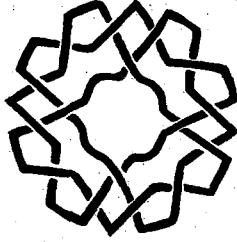
لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی : ڈھونڈ لی قوم نے فلاح کی راہ  
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین پرودہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ۔

مگر یہ اقبال کے مقلد اقبال کی باتوں کو کب سُنتے ہیں۔ بس یہی ارٹ ہے کہ ملاً ترقی سے روکتے ہیں۔ اور عورتوں کی آزادی کے مخالف ہیں۔ روز مشاہدہ بھی کرتے ہیں کہ لڑکیاں بھاگ رہی ہیں اور سیکڑوں اغواء کے واقعات دیکھ رہے ہیں مگر عقل پر پرودہ پڑ گیا ہے۔ اس لیے نہیں سوچتے۔ اکبر مرحوم نے سچ کہا ہے۔

بے پردہ دیکھی میں نے جو کل چند بیبیاں : اکبرز میں میں غیتِ قومی سے گڑ گیا  
پوچھا اے بیبیو! تم پرودہ گیا کہاں : بولیں کہ عقل پر مردوں کے پڑ گیا

مجذب و بے کے اللہ تعالیٰ درجات بلند فرمادیں۔ جنہوں نے پرودہ کی حمایت میں ایسا کلام پیش کیا ہے کہ جس کی تردید انشاء اللہ تعالیٰ کوئی نہیں کر سکتا۔ یہ کتاب ایک فرضی مسٹر اور فرضی ملاً کے درمیان منظوم مناظرہ ہے مسٹر کہتا ہے کہ عورتوں کے لیے پرودہ کی ضرورت

نہیں مگر ملاحظہ فرمادیں کہ ضروری قرار دیتا ہے۔ دونوں طرف سے دلائل پیش ہوتے ہیں۔  
 بالآخر ملاحظہ فرمادیں کہ حق پر ہے مگر شکست فاش دیتا ہے۔ اگر اس کتاب کو غور سے  
 پڑھا جائے تو واقعی بے پردگی کے حامی اپنی غلطی کو مان لیں گے۔ بشرطیکہ عقل سلیم و طبع مستقیم  
 ہو۔ اللہ تعالیٰ ہماری حالت کو سنوایں۔ اور ہمیں راہ ہدایت پر رکھیں۔ آمین فقط ناشر۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## تمہید از مؤلف

حامداً و مصلیاً

یہ مجموعہ منظوم مناظرہ ہے، ایک فرضی مسٹر اور ایک فرضی ملا کے درمیان پرودہ نسواں کے متعلق جس کو ہم اپنے مسلمان بھائیوں کی مذہبی اصلاح کی غرض سے شائع کرتے ہیں تاکہ وہ اپنے اسلامی شعائر کو دوسروں کی کورانہ تقلید کر کے پس پشت نہ ڈالیں (جیسا کہ تو تعلیم یافتوں میں بکثرت یہ مرض واقع ہو رہا ہے) اور مسلمان اپنی پُرانی روش پر قائم رہیں۔ وہ مخالفین پرودہ کے دامن زدہ رہیں نہ آئیں۔

گو اس تالیف کا غالب رنگ ظرافت ہے لیکن اس کے اندر مذاق کے پرودہ میں اس بحث کے متعلق سارے حقائق پیش نظر کر دیے گئے ہیں۔ اور اگر متین طبع ناظرین بھی غذا یا صفادع ماکدر سے کام لیں گے تو وہ دیکھیں گے کہ اس گدڑی کے اندر بہت سے لعل بھی ہوئے ہیں۔ اور اس خارزار میں جا بجا تختہ ہائے گل بھی اپنی بہار دکھا رہے ہیں۔ یہ نمکدان ظرافت اک مکمل درس عبرت ہے ظرافت کی ظرافت ہے نصیحت کی نصیحت ہے

اب اس مناظرہ کی روئیداد سنئے اس میں سب سے پہلے ملا جس کا نام ہی پرودہ کی حمایت کو ظاہر کر رہا ہے۔ اپنی روانی طبع کے جو ہر دکھاتا ہے جن کو دیکھ کر بے پردگی کا علمبردار یعنی مسٹر بھی خم ٹھوکر کر سامنے آجھوتا ہے۔ آپس میں چوٹیں چلتی ہیں، جواب اور جواب الجواب شائع ہوتے ہیں۔ پرودہ درمی کا جنوں اور حامیان پرودہ پر غیظ و غضب مسٹر کو کہیں سے کہیں پہنچا دیتے ہیں۔ ملا کے خطاب عالم کے جواب میں وہ خطاب خاص کرتا ہے اور نہ صرف ملا کی ذات پر۔ بلکہ تہذیب معاشرت اسلامی پر نہایت رکیک حملے کرتا ہے

ملا آدل ضبط سے کام لیتا ہے اور خطاب خاص کے جواب میں بھی خطاب عام ہی کرتا ہے اور دوران بحث میں مسٹر کو بعنوان ”شکایت“ تنبیہ بھی کرتا ہے۔ لیکن مسٹر کی شان و درجہ بھلا ملا کی بات کی تاب لا سکتی ہے وہ اور بھی آگ بگولا ہو جاتا ہے اور آپ سے باہر ہو کر خواہ مخواہ کے لیے بیچارے ملا پر برسے لگتا ہے اور اپنی جاہ و ثروت کی اکڑ میں اُس غریب کو ذلیل و خوار سمجھ کر نہ جانے کیا کیا واہی تباہی اول فول ڈیم فون بجے لگتا ہے لیکن وہ جتنا جتنا اپنے کلام میں چاسنی دشنام کا اضافہ کرتا جاتا ہے اتنا ہی اتنا اپنے دلائل کو کمزور اور پھر اور اپنے آپ کو ابادی ظلم کا مصدق بنا جاتا ہے۔ آخر میں ملا بھی اپنی شانت کو چھوڑ کر پھر اپنے توسن طبع کو ایک زور کی ایڑ لگاتا ہے اور اسی لہجہ درشت میں لکار کر یہ اشارہ بزبان حال پڑھتا ہوا میدان مقابلہ میں آکر اپنے حریف سے کوسوں آگے نکل جاتا ہے یہ

تمہاری زلف کا سر چڑھ کر لیلیا بوسہ : کبھی کسی نہ ہم دیکے بالکین میں ہے

پھول میں پھول میں لالہ خائیں رول میں ہوں یا میں یاد میں ہوں عیار عیاروں میں ہوں

لیکن ملا آخر پھر ملتا ہے وہ اس جوش و غضب میں بھی اپنے مالک حقیقی کو نہیں بھولتا اور بار بار اس کی جناب میں یہ بھی خطاب کرتا جاتا ہے۔

سبھیں کچھ کی کو ہم ایسے کہاں کے ہیں تیرے ہی بل پتہ زور سب س ناتواں کے ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اس تفویض اور حق پرستی ہی کی بدولت ہر موقع پر اس کی کھلی دستگیری ہوتی ہے اور ہر بار مقابل پر اُس کو غلبہ قاہرہ عطا فرمادیا جاتا ہے۔ وہ بخون اللہ تعالیٰ و بفضلہ ایسے ترکی بر ترکی جوابات دیتا ہے کہ مسٹر کے دانت کھٹے ہو ہو جاتے ہیں۔ ایسی گہری گہری چوٹیں کرتا ہے کہ مسٹر بغلیں جھانکنے لگتا ہے اور ایسی بھگو بھگو کر لگتا ہے کہ مسٹر کا دماغ درست ہو جاتا ہے مگر باوجود اس فطری کمزوری کے جس دنیا کی اکثر اہم ترین ہستیاں بھی خالی نہیں ملا کا توازن دماغی قابل ستائش ہے اس کی زبان کی تیزی اور مقابل غلط و غضب اس کی صحت دلائل کے سدا رہ نہیں اس کے سبب آخری جواب کو از اول تا آخر پڑھئے تو معلوم ہوگا کہ مسٹر کا کوئی ایسا اعتراض نہیں جس کا مسکت اور جربہ جواب

اس شخص نہ دیا ہو۔ اس کے استادانہ داؤ پیچ اس کی تحیر افزا پھرتی اور اس کے بھرپور اور فیصلہ کن ہاتھ ناظرین کرام سے خراج تحسین وصولی کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اس کی مکمل شخصیت اس کے کلام سے آشکار ہے جس کو دیکھ کر ہر منصف مزاج شخص دم بخود رہ جاتا ہے اور زبان حال سے یوں بول اٹھتا ہے۔

بدن سارا ڈھلا سا پنچہ میں گویا : نہیں اترا ہوا ظالم کہیں سے  
 باوجود انتہائی تیزی قلم اور شوخی خامہ کے الزامی اور تحقیقی دونوں قسم کے جوابات  
 اور وہ بھی نہایت مدلل اور دندان شکن آپ اس کی تقریر دلیلیں میں موجود پائیں گے  
 غرض کہ یہ مجموعہ جو آپ کے ہاتھوں میں ہے اور جس کو مختلف اہل قلم حضرات کے مطبوعہ  
 وغیرہ مطبوعہ ہم مصنون و ہم طرح اشعار کو بڑی کوششوں کے ساتھ ڈھونڈ ڈھونڈ کر اور  
 مناسب ترتیب دینے کے مرتب کیا گیا ہے بہت ہی دلچسپ ہے اور علاوہ بے انتہا سبق  
 آموز ہونے کے ادب نواز اور بذلہ سنج حضرات کے لیے تفنن طبع کا سامان بھی کافی  
 طور پر مہیا کر رہا ہے۔

ہم یہ بھی امید کرتے ہیں کہ یہ پختی چوں چوں کامرہ یادیوں کیے کہ نورتن چٹنی خوان فصاحت  
 و ظرافت پر ایک قابل قدر اضافہ ہو گا۔ اور اس کس لذائذ لفظی و معنوی اہل ذوق کے لیے  
 بے انتہا ضیافت طبع کا موجب ہونگے۔ اور ہمارے اس مجموعہ کا نام ”مسٹر اور ملاکی  
 نوک جھونک“ بھی لحاظ اپنی موزونیت و چسپانیدگی کے ہمارے ناظرین عالی تبار کو  
 اول اپنی جانب خاص طور سے متوجہ اور پھر بعد ملاحظہ معظوظ و مقرر کے بغیر نہ رہے گا  
 آخر میں یہ مطلع کر دینا بھی ضروری ہے کہ مسٹر کی جانب جتنے اشعار اس مجموعہ میں  
 منسوب کئے گئے ہیں ان سب پر مسلسل نمبر ڈال دیئے گئے ہیں تاکہ جہاں جہاں ممکن ہو  
 اور ضرورت سمجھی جائے ملا کے جوابات میں حاشیہ پران کا حوالہ بھی دیدیا جائے اور اس  
 طرح دونوں کے اشعار کو ناظرین بیک وقت اور سہولت اپنے پیش نظر رکھ سکیں اور  
 اس نوک جھونک کا پورا لطف اٹھا سکیں۔ والسلام : مؤلف۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی سُوْلہِ الْکَرِیْمِ  
لَا اَعُوْذُ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِیِّ الْعَظِیْمِ

## مِسٹر اور مُلا کی نوک چھوٹک

ملقب بہ نمکدان ظرافت

نمک دانِ ظرافت اک مکمل درسِ عبرت ہے  
ظرافت کی ظرافت ہے نصیحت کی نصیحت ہے

پَرْدَہٗ غَیْبَتِ

(اَز مُلّا)

کیا فیشن نے سب کو واقف اسرارِ پنہانی  
کہ پیراہن میں بھی آنکھوں نے لُٹا لُطفِ عریانی  
اُمّا حسن بے پردہ سے عالم جگمگا اٹھ  
اُہو ہو کیسی کیسی صورتیں دیکھی ہیں نورانی  
اُٹے جاتے ہیں میرے ہوشِ حلیٰ بے پردہ درُاف اُف  
اے اے عقل ہی میری ہوئی جاتی ہے دیوانی  
سنبھالوں ناے میں کیونکر اس اپنے چلبے دل کو  
نہیں پایا ہوں تباہ کر چکا ہر کسی مکانی  
اُٹھی جاتی ہیں جذبِ حسن سے بے اختیار آنکھیں  
ہوا جاتا ہے سارا زہد و تقویٰ نذرِ حیرانی  
پھر جاتا ہے منہ سوئے نہاں روکے نہیں رُکنا  
مدد لے جذبِ ایمانی، کرم لے فضلِ رحمانی

۱۷: یہاں سے یہ پردگی کے نقائص مُلا بیان کرتے ہیں ۱۲

پڑے جاتے ہیں رنخے دیں ایماں میں اُسے توبہ  
 بتوں کی ہے یہ ہر کا فہرہ نگہ اک تیر شیطانی  
 ہوئی جاتی ہے نیت ڈانوا ڈول ہائے میں ڈوبا  
 کئے ہیں دل میں اک طوفاں بپا ہیجان نفسانی  
 ہوئے جاتے ہیں غارت دین و دل اُسے دشمن پردہ  
 خدا سے دُرا اُسے خلق خدا پر یہ ستم رانی  
 خلاف عقل دیں تو پردہ در بے پردگی ہے ہی  
 خلاف رحم بھی ہے یہ نظر بر ضعف انسانی  
 نکلتی ہیں ہٹسلنے عورتیں اٹھیلیاں کرتی  
 جدھر جاتے ہیں آتا ہے نظر اک غول شیطانی  
 جو ہے پردہ میں خوبی اس کو کیا جانیں یہ آوارہ  
 جو ہے عفت میں لذت اس کو کیا سمجھیں یہ غیبانی  
 ہنسی ہے دل لگی ہے بات دن چھڑیں یہ چہلیں ہیں  
 حیا مٹتی ہے مٹ جائے طبیعت انکو پہلانی  
 سبھی ہمرنگ ہیں اب سمجھنا بھی تو مشکل ہے  
 گھر سق ہے کہ کبھی مہترانی ہے کہ مہترانی  
 گئے پردے کے دن اب تو ہوا خوری تسمیریں ہیں  
 غضب نہ گھر کی خوریں ہو گئیں غول بیابانی  
 نکل جب اے زمین ٹاپید نہیں اے آسماں کو دے  
 نہ یوں بیٹھیں گی پردے میں بے غیرت یہ سیلانی  
 کبھی سر کا لیاد امن کبھی ڈھلکا دیا آنچل  
 غرض ہر طرح چھینب اپنی انہیں مردوں کو دکھلانی  
 خدا کو حشر میں اُسے پردہ در کیا منہ دکھائے گا  
 تمام اعضائے انسانی کو کر دیا تو نے زانی

اے حسب حدیث شریف کہ تمام اعضا زنا کرتے ہیں ۱۲۰

ہیں جھینپے، حسینوں نے لڑائی اس طرح آنکھیں  
نگاہ شوق نے ہی ہار چشم شوخ سے مانی  
نئی تعلیم نے کیا لڑکیوں کو فیض بخشا ہے  
پچھے دیکھو وہ فنِ دلربائی کی ہے اُستانی  
نبھاتیں عشق کی صدہا سبیلیں سینکڑوں راہیں  
بہت کام آئی ناول بینی و جغرافیہ دانی  
یہ کس فرقہ کا ان کو حملہ کرتے ہو سوچو تو  
سکھائی جا رہی ہے لڑکیوں کیوں خوش الحانی  
حوالے یوٹروں کے بے تامل لڑکیاں کر دو  
کرسینگے بھیڑیتے یہ خوب ان بھیڑوں کی نگرانی  
ترقی کی تمھیں دن رات دھن اور میٹ کہتا ہوں  
کہ یکدم باخدا بودن بہ از ملکِ سلیمانی  
ہنیں گنجائش چوں چرخِ خودِ تجر بہ کر لو  
میں سمجھاؤں تمہیں کیونکر یہ ہے اک امر وجدانی  
نصیحت تیری کیا ہو مسٹروں پر کارگر مولا  
مرض ان کا ہے انگریزی ترا نسخہ ہے یونانی

(بصیرت)

(از مسٹر) بجواب پردہ غیرت

مری منکر رسا! ناواقفِ اوہم انسانی  
فدا نے شاہدِ آزادی ہم دردِ نسوانی  
سکوت ایرادِ بیجا پر کہاں تک خامشی تکے  
ضروری ہے کہ اب لڑے طسسم جبل و نادانی

۱ یعنی مردِ استاد جو گھر پڑھانے آتے ہیں۔ ۱۲  
۲ یہاں سے مسٹر پردہ کی برائی اور بے پردگی کی خوبیاں بیان کرتا ہے۔ ۱۳

تعصب بھرنے سب راہ ہو جائے ترقی کو  
 پیچھے پھر تیرہ زنداں میں نہ حسن ماہ کنگانی  
 تعجب ہے ابھی تک پاک میں ایسے بھی ناداں ہیں  
 ترقی عورتوں کی جن کی نظروں میں ہے نادانی  
 سحر بھی ان کی نظروں میں ابھی تک شام غفلت ہے  
 شدار جہل کو سمجھے ہیں وہ قنیل رہبانی  
 ترقی کے قومیں منزل مقصود تک پہنچیں  
 مگر یہ لوگ ہیں اب بھی اسیر دام نادانی  
 بزم خدمت قومی جناب شیخ اور مُلّا  
 کیا کرتے ہیں اکثر در خود ہمت قلم رانی  
 جنوں نو جو وہ تہذیب مغرب بتاتے ہیں  
 تو یہ بھلے ہیں لے کر نسخہ ہائے طبّانی  
 کوئی پوچھے کہ اے ہڈیاں سر لے پردہ غیرت  
 جہاں میں کیا نہیں ہے کوئی شے تہذیب انسانی  
 یہ بہتر تھانہ ہوتی نظم یہ شائع کہ اے ناداں  
 ترے جذبات پنہاں کی یہ ہے تصویر عریانی  
 تری تخیل انسانی کی ہے تخلیق وہ عورت  
 بنایا ہے جسے بے غیرت شیطان سیلانی  
 اے اس طرح کا بد میں نابینا تو بہتر ہے  
 جہاں میں حسن نسوانی سے ہو سکتا ہے جو زانی  
 مطیع نفس شیطانی ہے زہد و اتقا جس کا  
 عبث دنیا میں ہے جو لائے فضل و رحم رحمانی  
 نئے ایماں سے جکے ساغر دل پُر ہیں دنیا میں  
 نظر اس حسن میں آتی ہے ان کو شانِ یزدانی  
 کیا ہے خبث باطن پُریشاں جس تصور کو  
 رسائی سے ہے اس کی دُور شانِ حسنِ نسوانی

فریبِ نفسِ شیطانی کا یہ بھی اک کرشمہ ہے  
 جو خوریں تک نظر آنے لگیں غولِ سیما بانی  
 اٹھا کر پردہٴ رنگِ تعصب دیکھ او ناداں  
 کہ ہے بے پردگی میں بھی نمایاں شانِ انسانی  
 وفا کی ہیں وہ تصویریں حیا کی دیو یانِ وہ ہیں  
 جو عصمت میں ہیں بے ہمتا قصد میں ہیں لاثانی  
 سراپا پیکرِ صبر و رضا، علم و مروت ہیں  
 بجائے کہ کہوں میں منظرِ اوصافِ انسانی  
 فدائے شمعِ ایماں آج تک پڑا نہ دل ہے  
 انھی کے دم سے قائم ہے ابھی شانِ مُسلمانی  
 نہ سمجھے فرق جو سارا قصور اس کی سمجھ کا ہے  
 چراغِ غولِ صحرائی ہے یا شمعِ شبستانی  
 لباسِ فاخرہ دونوں کا عصمت ہے، تو کیا ڈر ہے  
 ہے گی اپنی حد میں مہتِ لانی ہو کہ مہرانی  
 ہے دعوائے غلطِ غور شیداکِ ذرے کا بن جانا  
 پر طاؤس کس کوئے کوئے و جبہٴ پشیمانی  
 نہیں جذباتِ نفسانی کا پردہ جن کی آنکھوں پر  
 پرکھ لیتے ہیں مستورات کا رُتبہ باسانی  
 بہت سے شور و غوغا آج ہند پاک میں جس کا  
 حقیقت میں وہ پردہ ہے دلیلِ جہل و نادانی  
 ابھی اُسے علمِ جاہل نہیں معلوم ہے تجھ کو  
 کہ یہ پردہ نہیں ہے حاصلِ آیاتِ قرآنی  
 اُسے اُسے طبقہٴ نسوان کیا کچھ کم اذیت ہے  
 گھروں میں بند رکھنا عمر بھر مانسہٴ زندانی  
 رہیں علم و ہنر سے بے خبر دُنیا سے ناواقف  
 نہ اُن پر پڑنے پائے پر تو شمعِ شبستانی

کبھی قیہ جہالت میں پیدا ہو گا وہ جو ہر  
 اے دے دل کا پردہ ہے جو ہے پیغام ربانی  
 نئی تہذیب بطن ہو جاتا ہے کیوں ناداں  
 یہی دنیا میں ہے انکے لئے قذیل رہبانی  
 اسی نے پھر سکھائی آج انکو شان خود داری  
 جہالت مٹ گئی روشن ہوئے اوصاف پنہانی  
 خص و خاشاک نے صوت بل دی تھی گستاکی  
 رواج و رسم مشرق میں تھی شانِ مسلمان  
 نئی تعلیم سے شرار ہو کر اب دھلی عورت  
 چلی ہے کاٹنے زنجیر پائے جہل و نادانی  
 تماشا لے جہاں روبرو اب روز و شب اسکے  
 اے معلوم ہے جو کچھ ہوئی اس پرستم رانی  
 دھلی عورت سہیں حق تلفیاں جس نے خموشی سے  
 ہوئی ہے آج اٹھ کر داد خواہ حق نسوان  
 نہ رکھتا تھا نظر میں جن کی وقعت طبقہ نسواں  
 کوئی دیکھے اب ان کی بے حواسی اور حیرانی  
 ہوئی ہے عقل ناکارہ سمجھ میں کچھ نہیں آتا  
 جو کچھ تہذیب باقی تھی ہوئی نذر پریشانی  
 کوئی الزام دھرتا ہے کوئی بدنام کرتا ہے  
 کوئی کہتا ہے دیوانی کوئی کہتا ہے سیلانی  
 کوئی پوچھے کہ اے تہذیب باطل کے پرستارو!  
 رہے گی تاکہ یہ شور و شغب اغراض نفسانی  
 رہو گے درپے آزار تم کب تک ترقی کے  
 رہے گی تاکہ قیہ طلسم جہل و نادانی  
 بس اے قلب جن پر خاموش محال بحث کیا ہے  
 بتا دے گی خود اپنا فرق دانائی و نادانی

## حقیقت

(از مٹا)

### بجواب بصیرت

خدا شاہد ہے جو ہے واقفِ اسرارِ پہنائی  
 کہ ہیں پردہ اٹھانے میں نہالِ غراضِ نفسانی  
 ادائیں چلبلی سج دھج رنگیلی چالِ مستانی  
 پسند آئیں یہ باہر والیاں یا گھر کی مٹانی  
 اُلٹ دی جب قلبِ رُخ تو پھر کیا پاک دامانی  
 یہ چہرہ کھولنا ہے پردہ درمہسِ درِ غریانی  
 کریں مسٹر نہ ہرگز جرأتِ تفسیرِ قرآنی  
 کہ ہے اقرارِ نادانی یہ دعوائے ہمہ دانی  
 کہاں تسلیم انگریزی کہاں تفسیرِ قرآنی  
 زباں یا رمن ترکی تو ترکی نمیدانی  
 یہ ہے منشا تے نفسانی نہیں منشا تے قرآنی  
 یہ تاویلیں ہیں مطلب کی یہ تفسیریں ہیں مبنائی  
 قیامت ہے کہ یوں جائیں ازراہِ ہو س رانی  
 نثارِ مصحفِ روئے نہاں آیاتِ قرآنی  
 عبتِ ترمیم دیں کی فکر ہے عقلیں ہیں دیوانی  
 اٹل ہے حکمِ ربّانی، اپیل اسکی نہ نگرانی  
 قیدِ پردہ ہے عینِ قضا تے طبعِ انسانی  
 جس آزادی کے تم خواہاں وہ ہے خوجہِ حیوانی  
 نہ کریں طعن اے روشنِ مارغِ تیزِ دلِ ہم پر  
 ہے سمِ پردہ وہ ظلمت جو در پردہ ہے لڑائی

ۛ یہاں دوبارہ مٹا مسٹر کو جواب دیتا ہے اور پردہ کے حق میں اپنے دلائل بیان کرتا ہے۔

نیالی روشنی روشن خیالی آج کل ہے  
 دلوں سے سلب اس نے کر لیا ہے نورِ ایمانی  
 نئی جو روشنی ہے وہ نئی ہے ہاں بایں معنی  
 کہ ظاہر اس کا نورانی ہے باطن اس کا ظلمانی  
 نئی تہذیب بے پردگی کی کیسی نکلی ہے  
 خلافت دیں خلافِ غیرت تہذیبِ انسانی  
 لیں غیروں سے سیکم صحت، تو جا کے خلوت میں  
 میاں صاحب کس بیٹھے ہوئے چوکھٹے پر درباری  
 لافا تیں کھاتے پھرتے ہیں خود ہی رستیوں سے  
 شریکِ شیش اب ہیں جو کبھی تھے دشمن جانی  
 نمائے ہیں کلب تیں پاک ہیں اور سیرگاہیں ہیں  
 بس اب تو عشق کی سب سے لیں طے ہیں باسانی  
 چلے آتے ہیں صبح و شام وہ تفریح کرتے خود  
 شہرِ فرقت دراز اب ہے نہ روزِ غم ہے طولانی  
 سلامت رہ چکی ابشتی ناموس اے ہمد  
 ہوا خوری ہے بحرِ حُسن میں آنے کی طغیانی  
 نہیں ہے خیر آبِ شہوارِ حُسن کی بس یارو  
 کھلے بندوں سمندر ہے سرگرم جولانی  
 غضب ہے اختلاطِ مردوزن یوں بے تکلف ہو  
 حیا رخصت ہوتی دیدوں کا سب کے ڈھل گیا پانی  
 ہی زادوں کے جھرمٹ ہیں نظر بازوں کے جھگڑ ہیں  
 یہ حُسن و عشق کی دیکھے کوئی ہر سوسن و روانی  
 عاذا للہ تو بہ چشمِ غیرت ہو گئی زخمیہ  
 کہ برقِ حُسن ہے بے پردہ سرگرم درخشان  
 سارے ہوش کو لے کر کہاں جائیں کہ ہر جھگیں  
 کہ ہر سوسن بے جانی سے ہے اک بازارِ حیرانی



مصیبتِ اہل دل کی ہے منے میں بواہوس تیرے  
 نہ ادراکِ نظر تجھ کو نہ احساسِ پریشانی  
 نظر والوں کی مشکل ہے جو آندھا ہو وہ کیا جانے  
 کرشمہ سنجی و غمزہ شناسی و ادا دانی  
 کج دانستِ حال ما بسکساراں ساحلِ ہا  
 قیاس اپنے پر کر لینا ہے سب کو سخت نادانی  
 اٹھا پردہ ہوئے آزاد، بن بھن کے حسیں نکلے  
 یہ فتنے کیوں ہوں ظاہر قیامت بھی تو ہے آنی  
 کرے گا منتشر شیرازۂ عالم کو ہی اک دن  
 ہوا خوری میں زلفوں کا یہ اندازِ پریشانی  
 ”ظہورِ کمالِ راز والے“ ہونے والا ہے  
 ترقیِ حد سے گزری اب تہی اے عالم فانی  
 اٹھا پردہ تو دنیا سے شرافت بھی اٹھی سمجھو  
 نہ پھر سید، نہ صدیقی، نہ فاروقی، نہ عثمانی  
 کھلا یہ رازِ اہل عقل کے پردہ اٹھانے سے  
 زیادہ حد سے دانائی کا بڑھنا بھی ہے نادانی  
 شرافتِ آبرو مذہبِ ترقی پر فدا ہیں سب  
 یہ ہے ایثارِ مردانہ اسے کہتے ہیں شربانی  
 بس اب تو ہی مرد میدانِ ترقی ہیں  
 کریں اب مرد گھریں بیٹھ کر گہوارہ جنباہی  
 شریکِ کار کرلو، نازنینوں کو حسینوں کو  
 خلافتِ طبع لوگوں سے جو ہو کچھ بات منوانی  
 نہ قیدِ مذہب و ملت نہ رسمِ پردہ غیرت  
 یہ آزادی ہے آزاد و سراسر تہِ نفسانی  
 فتیودِ شرح پر واللہ سو آزادیاں صدقے  
 کہاں یہ حظِ نفسانی، کہاں وہ لطفِ روحانی

یہ پابندی شریعت کی ہے گویا حسان آزادی  
 سمجھنا قید اسے طعنہ دینی ہے سخت نادانی  
 جو ہم پابند مذہب ہیں تو تم پابند فیشن ہو  
 جو تم آزاد فطری ہو تو ہم آزاد روحانی  
 مسلمانوں سے بھی اٹھ جائے پردہ کیا قیامت ہے  
 ”چو کفر از کعبہ برخیزد کجا ماند مسلمان“  
 پتے کی کہلہ ہے بڑیں اک مجبور و تب دیوانہ  
 ”چرا کا لے کند عاتل کہ باز آید پشیمانی“  
 قلندر ہر چہ گوید دیدہ گوید شک نہ کر ہرگز  
 ”پس از سی سال این معنی محقق شد بخاقانی“

### شکایت

خطاب عام کے رویں کئے ہیں ذات پر حملے  
 مبارک مسطروں ہی کو یہ تہذیب قلم رانی  
 ”بصیرت“ کیا مٹائے گی فروغ ”پردہ غیرت“  
 کہاں اک نقش باطل اور کہاں نقش سلیمانی  
 وہ سمجھے ”پردہ غیرت“ کو کیا جو دل کا روگی ہو  
 بھلا کیا فائدہ دے اکو عینک جو ہو یرقانی  
 ”بصیرت“ تو نے کتنی بے خاک آنکھوں میں جھونکی ہے  
 بتایا تو نے کن کو مظہر اوصاف انسانی  
 حیا کی دیوایاں بے پردہ پھنے والیاں بھی ہوں  
 مری باتیں ہیں ہزانی کہ یہ باتیں ہیں ہزانی  
 بدیہیات کا انکار اسٹیل دلیری سے  
 بتایا رات کو دن واہ کیا سوچھی ہے لاثانی

۱۲ یہاں ملا مسٹر کی شکایت کرتا ہے کہ مسٹر نے گھنگوئیں تہذیب کو چھوڑ دیا ہے وغیرہ وغیرہ

حیا و عصمت بے پردگی ثابت ہو ناممکن  
 ضدوں کو جمع کرنا عقل کے دشمن ہے نادانی  
 خدا سے ڈر آئے دھری نہ بن کیسا مسلمان ہے  
 کہ سمجھا حسن بے غیرت کو تو شانِ یزدانی  
 و فرشتوں حسنِ زن سے ہے حسنِ ظن تیسرا  
 فرو کر کے تو دیکھ اے بلا ہوس ہیجانِ نفسانی  
 تقدس کا نہیں میں مدعی بیشک میں میں ہوں  
 مری فطرتِ انسانی مری خوبو ہے مردانی  
 ہزاروں مجھ سے بد میں ہیں بنا ان سب کو نابینا  
 جہاں میں تجھ سے کتنے ہیں نظرِ جنی ہے عرفانی  
 نہ مانوں گا نہ مانوں گا یہ ناممکن ہے ناممکن  
 رہے تو عورتوں میں اور نہ ہو میلانِ نفسانی  
 ترقی لاکھ تو کر لے فرشتہ ہو نہیں سکتا  
 نہ بدلیں ہیں نہ بدلیں گے خواصِ طبعِ انسانی  
 نہ ڈینگیں مار تو اتنی نہ بن تو پارِ اتنا  
 نہ کر دعویٰ تقدس کا بعید از حد امکانی  
 سمجھ کافی نہ عورت کے لئے تو دل کے پردے کو  
 یہ ہے اغوائے شیطانی نہیں پیغامِ ربّانی  
 اڑا دے گی جو اے کوئے آزادی اُسے دم میں  
 نہ رہنا اس مہربوسے پردہ در ہوگی پشیمانی  
 جہاں مردوں کی باتیں ملیں نہ نکھیل لڑیں نظروں  
 کہاں پھر دل کا پردہ اور کہاں پھر آنکھ کا پانی  
 حجابِ نو عروساں در بر شوہرِ نئی ماند  
 زن بے پردہ ہوگی بیٹھ کر مردوں میں مردانی

ہر اک جانب سے جب اس پر هجوم عاشقان ہوگا  
 کرے گی جینے کو اور کس سے عفت کی نگہبانی  
 رہے بھی قعر دریا میں نہ دامن بھی ہو تر ہرگز  
 بےید از حد امکانی بےید از عقل انسانی  
 اگر ماند شبے ماند شب دیگر نمی ماند  
 رہے گی تابکے مردوں میں ہر پاک دامانی  
 محبت کی نگاہیں خود بلا کا جذب رکھتی ہیں  
 پھر اس پر ضعفِ قلب و انفعال طبع نسوانی  
 جہاں دیکھا کسی پر شوق نے ناویدہ نظروں سے  
 دل نازک تو عورت کا وہیں ہو جائے گا پانی  
 گریزاں چاہنے والوں سے عورت رہ نہیں سکتی  
 کہ قدرِ قدرِ دل ہے اقتضائے طبع انسانی  
 جہاں سے بے خبر بہنا تو ہے اے طعنہ زن مسٹر  
 بروئے غافلات المومنات اک مصف نسوانی  
 خبر دنیا کی سب کچھ ایک اک بے خبر بالکل  
 جہاں دیدہ مسٹر اور صر شوہ دیدہ ملائی  
 بہت دن تک تو نے آزمائے مغربی نسخے  
 علاج اب بدل کب تک اٹھائے گا پریشانی  
 مسلمانوں کے اے ناواقف تاریخ اے ناداں  
 یہی نافع ہوئے ہیں نسخے ہائے طب یونانی  
 نہ ہنس ان پر نہ ہنس ان پر برت کر دیکھ تو ان کو  
 ہوئی ہے اور نہ ہوگی اور نہ ہو سکتی ہے اے مسٹر  
 ترقی اس طرح چل کر خلافِ حکم ربانی  
 گو ملا بس اپنے کام میں کیوں وقت بھی کھویا  
 اجی ڈالو گے تم چکنے گھڑوں پر تابکے پانی

# حقیقت حقیقت

(از مٹر)

## بجواب حقیقت

مری فکر رسائے نعمت عظمائے یزدانی  
 جہالت کی شبِ تاریک میں شمعِ شبستانی  
 حقیقت کی حقیقت بھی ذرا دنیا کو دکھلا دے  
 کہ پہلے اول سے آخر تک ثبوتِ جہل نادانی  
 جواب جاہلانِ بائدِ غموشی جانتا ہوں میں  
 مگر اس وقت یہ ہو جائے گی تہسیدِ نادانی  
 جہالت کی نظر آئے جہاں چھائی ہوئی ظلمت  
 ضرورت ہے کہ روشن ہو اسی جاشمعِ نورانی  
 اے ہزیاں سرائے ”پردہ غیرت“ یہ پھٹ سُن لے  
 رسائی سے ہے تیری دُور اورچِ پاک دامانی  
 اگر تصویرِ عریانی تھی نظم ”پردہ غیرت“  
 تو یہ نظم ”حقیقت“ بھی ہے اک تشریحِ نادانی  
 پریشاں عقل و دانش کو کیا ہے یوں تعصب نے  
 کہ رخصت ہو گئی ہے تجھ سے سبذیبِ انسانی  
 لے بس یہ انتہائے فکر ہے تیری آنے والی  
 نقابِ رخ سے وابستہ سمجھ لی پاک دامانی  
 سمجھ کا پھیر ہے اودشمنِ ادراک یہ ورنہ  
 کھلا رکھنا نہیں چہرے کا کچھ تہسیدِ عریانی  
 اگر دعوے کیا ہے تو بہم پہنچا ثبوتِ اس کا  
 جہاں کھا ہے یہ بتلا تو وہ آیاتِ قرآنی

۱۲۔ یہاں سے مٹر پھر تولا کو ان کی نظم حقیقت کا جواب دیتا ہے ۱۲

کہا ہے طنز میں مبشر ہے وہ مولوی بھی ہے  
 پڑھی ہیں اس نے با تفسیر سب آیات قرآنی  
 فلا نے شہر اسلام ہے پیر ہے مذہب کا  
 فروزاں کعبہ دل میں ہے اس کے شمع نورانی  
 اٹھا کر تپہ دل میں درد ہوتے ہیں وال آنسو  
 مسلمانوں کی جب وہ دیکھتا ہے ناموسمانی  
 بڑا کہتا ہے کیوں تسلیم انگریزی کو اے ناداں  
 اے اس کے تو بن جاتا ہے ذرہ مہر نورانی  
 گھٹا چھائی تھی ظلمت کی اندھیرا ہی اندھیرا تھا  
 نظر سے چھپ گیا تھا حسن نور شمع ایمانی  
 چھنی تھی کشتی اسلام یوں بحر تعصب میں  
 کہ بچنا ڈوبنے سے تھا بعید از عقل انسانی  
 یکایک مغرب تسلیم آئی روشنی لے کر  
 فنا ہونے لگا دنیا سے دور جہل نادانی  
 سکھائی طرز نقب و تبصرہ اس زمانے کو  
 کسوٹی پر کسا جانے لگا هر قول انسانی  
 گئے وہ دن جب تم ایسے کٹھن تھے ہی سمجھتے تھے  
 زیادہ تم سے کر سکتے ہیں علم تفسیر قرآنی  
 عوام الناس تھے تازی زباں سے بسکہ ناواقف  
 دیتے دھوکے پہ دھوکے ان غریبوں کو باسانی  
 بتایا طبقہ نسواں کو پہلے عقل سے خارج  
 گھروں میں بند کر کے پھر بنایا ان کو زندانی  
 ہوا ہيجان پیدا نفس شیطانی سے جب دل میں  
 تو اپنے حق میں جائز کی ہر اک شے کی فراوانی  
 ہوا اگر معترض کوئی بشر آدراہ ہمدردی  
 تو وہ ملحد ہے پھر باقی کہاں شانِ مسلمانی

مسلمانوں کی حالت کس لئے اتنی ہوئی ابتر  
 نظر آتی ہے کیوں افلاس کی ہر سو فراوانی  
 پہنچ کر منزل مقصود پر اغیار شاداں ہیں  
 سہراہ ترقی میں ہیں ہم اور رنج و حیرانی  
 سب اس کا اگر پوچھو تو ہیں تم ایسے ملا ہی  
 جو انگریزی کو کہتے ہیں خلافِ حکم قرآنی  
 خلافِ قوتِ سرسید نے کالج جبکہ کھولا تھا  
 بنایا تھا اُسے بے دینِ محمد اور ہزنیانی  
 لکھا ہے حضرت سودا نے بھی کیا خوب مصرع  
 ”ہو اجب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمان“  
 چراغِ ہوش لکھا ہے تو اس کج غور کرنا داں  
 یہ سب منشا نے قرآن تھا یا منشا نے نفسانی  
 کہاں تک میں تجھ کو بتاؤں میں باقی یہ تفسیریں  
 کہ ہے یہ داستانِ پکے مسلمانوں کی طولانی  
 اُرے ناداں پھر دنیا میں توڑی ہی کیوں جاتی  
 جو قیدِ پردہ ہوتی اقتضائے طبع انسانی  
 بہت ہی پست ہے پردہ مرغِ عقل کی تیرے  
 تراپائے نظر ہے بستہ زنجیر نادانی  
 بہم تیرہ دلی روشن دماغی سے ہو ناممکن  
 تراہر قول نادانی تیری ہر بات ہندیانی  
 مگر پکے مسلمان طبع انسانی کے ہیں مظہر  
 زمانہ بھر ہوا ہے مبتلائے غوائے حیوانی  
 نہیں ہے اصلیت سے کچھ تعلق تیری باتوں کو  
 تری کج میں نظر ہے مرکزِ ادھم نادانی  
 خیالِ روشنی اے تیرے دل جس کو بتایا ہے  
 کیا ہے تاب کے کر اس نے روشن نور ایمانی

یہ آخرِ سختِ ملاط مردوزن کیوں پریشان ہے  
 تری چشم ہوس سے ہے یہ سب ہجانِ نسانی  
 زمانہ کروٹیں لیتا ہے رخصت ہو گئے وہ دن  
 جہاں میں جبکہ عورت تھی فقط طرفِ ہوس رانی  
 برابرِ حیثیت مرد اور عورت کی ہے دُنیا میں  
 یہی لکھا ہے تِراں میں یہی ہے حکمِ ربّانی  
 بہم کیا مردوزن میں پاکِ اُلفت ہو نہیں سکتی  
 وہ بل سکتے ہیں دُنیا میں بلاِ غمِ ارضِ نسانی  
 سمجھ میں تیری یہ باریک نقطہ آ نہیں سکتا  
 نہ ادراکِ نظر تجھ کو نہ فہمِ جذبِ نسوانی  
 رہے گوار کے بھنگے کی طرح محدودِ دُنیا جب  
 تو پھر دُسعیتِ نظر میں آ نہیں سکتی باسانی  
 خلافِ عقل سرتا سر ہے یہ مجذوبِ سب کی بڑ بھی  
 ہمیشہ مشورہ جس کا ہوا حبرِ پشیمانی  
 پڑنی یہ دیسیں ہیں نہیں ان میں اثرِ باقی  
 نہ ہونا دیکھ اب اس راہ میں گرمِ جلائی  
 نئی تہذیب نے آ کر سکھائے معنیِ پنہاں  
 خلافِ اسکے جہادِ اعلیٰ عقل کے دشمن ہے نادانی  
 مرے مردوں کو سونے دے قبریں کھودا ب انکی  
 ہوئی مدتِ کمرِ رخصت ہو چکا دُنیا سے خاقانی

### عرضِ حالِ بجوابِ شکایت

بصیرت چور کی ڈاڑھی کا تنکا ہو گئی بالکل  
 خطابِ ام پروردہ نگہِ شکوہ ہے نادانی

لے ملا نے جو مٹر سے شکایت کی تھی اس کا جواب مٹر میاں دے رہا ہے ۱۲



نہیں ہے پردہ رنگِ تعصب جن کی آنکھوں  
 سمجھ ہی کر پڑھا کرتے ہیں وہ کیا ستِ قرآنی  
 جہالت کا نہیں سایہ پڑا ہے عقل پر جس کی  
 ابھی تک جن کے دل میں ہے عیاں شانِ مسلمانی  
 نگاہِ حق نگران کی نمایاں کر چکی ہو گی  
 بصیرت کی ممانت ”پردہ غیرت“ کی عُربانی  
 چراغِ صبح گاہی کی جھلک ہے ”پردہ غیرت“  
 عبث اس نفس فانی کو کہا نقشِ سیمانی  
 فروغ ”پردہ غیرت“ بچے گا کیا ”بصیرت“  
 نہ چھوڑے گا خسِ خاشاک کو بہت اہوا پانی  
 بتاتا ہوں تجھے اک بات موٹی سی جو تو سمجھے  
 کہ اپنے منہ میاں مٹھو ہے بنا سخت نادانی  
 جسے تو خاک سمجھا ہے وہی کل الجواھر ہے  
 تری آنکھوں میں یوں جھونکا کہ کم ہو تیری حیرانی  
 اے ناداں یہی تو فرق ہے انسانِ حیوان میں  
 کہ وہ آقا ہے اور یہ بندہ احساسِ نفسانی  
 ہزاروں تجھ سے پیدا ہیں اگر بد ہیں تو کیا ڈر ہے  
 انہیں دُنیا میں کچھ حاصل نہ ہو گا جزِ پشیمانی  
 مطیعِ نفسِ شیطانی کی نظروں کو بھی اے بد ہیں  
 ضیائے عصمتِ عورت بنا دیتی ہے عرفانی

## غیر طرح بہ حمایتِ ملا

اس آزادی میں کیا پابند شو ہر بیبیاں ہوں گی  
 نصیب دشمن ہوں گی نصیبِ ستاں ہوں گی  
 یہی آزادیاں ہوں گی یہی بے باکیاں ہوں گی  
 تو بس یہ بیبیاں پھر بیبیاں کیا رنڈیاں ہوں گی  
 کریں گی ڈگریاں حاصل ملازم بیبیاں ہوں گی  
 وہ خود کسب معاش اپنا کریں گی کبیاں ہوں گی  
 حرم دفتر بنے گا بیبیاں بھی اب میاں ہوں گی  
 بجائے تخت اور پیرہنی کے میز اور کرسیاں ہوں گی  
 درون خانہ بھی رہ کر نہ کچھ پابندیاں ہوں گی  
 کریں گی دیدہ بازی گھر میں ہر سو کھڑکیاں ہوں گی  
 یہاں تک حسن کے بازار میں آرائیاں ہوں گی  
 میسر نو کردوں کو ٹیکس اور رائیاں ہوں گی  
 سپر تھاپرہ اب بے روک تیر اندازیاں ہوں گی  
 جاو عصمت و ناموس کی قربانیاں ہوں گی  
 جال آرائیاں ہوں گی شبابِ رائیاں ہوں گی  
 سہ مغل بصد ناز و آدا انجڑائیاں ہوں گی  
 بھلا غیروں سے یوں لے لوٹ کتبک شوخیاں ہوں گی  
 ابھی خوش فعلیاں ہوں گی پھر بد فعلیاں ہوں گی

۷ یہاں سے ملا کی حمایت کے اشعار ہیں مگر طرح ان کی اور ہے ۱۲  
 ۸ حضرت مجددِ وقت صاحب کی یہ پیشگوئیاں سب حرفِ صیح ثابت ہو چکی ہیں ۱۲

ہر اک سے رفتہ رفتہ بے تکلف بییاں ہونگی  
 ابھی رسمی ملاقاتیں ہیں پھر تواریاں ہونگی  
 کہاں نہ نشینی؟ اب تب بزم آرائیاں ہونگی  
 جو اب تک جان شوہر تھیں وہ اب جانِ جہاں ہونگی  
 پھروں گی ماری ماری گا ہے یہاں گا ہے ہاں ہونگی  
 وہ جب بے پردہ ہوں گی کشتی بے بادباں ہونگی  
 ہر اک سے دل لگی ہوگی ہر ایک سے شوخیاں ہونگی  
 وہ کیا پردہ نشینوں کی طرح افسرہ جاں ہونگی  
 کہاں کی سادگی؟ بڑھیوں میں بھی رنگینیاں ہوں گی  
 حیا کس سے؟ سہ بازار بھی اٹھکیلیاں ہوں گی  
 بلا اندیشہ باغِ حُسن میں گل چینیاں ہوں گی  
 بے علم باغباں ہوگی بہ اذن مالکاں ہونگی  
 بنے گا پاک پیرس گر ہی شوقینیاں ہوں گی  
 جو کنواری ہیں مسیں جو بیگیں ہیں لیڈیاں ہونگی  
 بلا کی مستیاں ہونگی غضب کی شوخیاں ہونگی  
 گھٹائیں پانی پانی لوط ان پر بھجیاں ہونگی  
 اب الٹی بییاں ہی شوہروں پر حکمراں ہوں گی  
 ترقی کر کے وہ معنی زمیں سے آسمان ہونگی  
 پسند اب آئینگا سایہ پسند ابڑیاں ہونگی  
 کہ دینی وضع میں ایسی کہاں غریبیاں ہونگی  
 ابھی سے لڑکیوں میں اس قدر رنگینیاں ہوں گی  
 تو جب ہوں گی یہ بالغ تب تو تیغِ خوفناک ہونگی  
 ذرا خائف نہ وقتِ خصت اب کنواریاں ہونگی  
 وہ فن داں ہونگی صحبت یافتہ ہوں گی رواں ہونگی  
 جب ایسی شوخ دید چھٹ پنہ میں لڑکیاں ہونگی  
 تو آفت ڈھائیں گی جبت بڑی ہونگی جوان ہونگی

اب اسٹجوں پہ آکر جلوہ فرمایا ہونگی  
 جواب تک معنی پنہاں تھیں وہ اب سرخیان ہونگی  
 غلط راہوں کے روکیں گی وہ چیت پڑ پڑ کے مردوں کی  
 برائے اوج قومی عورتیں اب سیڑھیاں ہونگی  
 کچے گا ایک اگر شوہر سنائیں گی وہ سوائے کو  
 سراپا کوشش تھیں اب سرتاپا زباں ہوں گی  
 بدل جائیں گی رسمیں اب نیا دور آئے گا ایسا  
 کہ پہلے رخصتیں ہو جائیں گی پھر شادیاں ہوں گی  
 پھر سینے کو بوجہ پرندہ میں خود بسوہ دکھلائے  
 نہ پوچھو کسی کیسی حسن کی اب خیریاں ہوں گی  
 مسیں بن جن کے ساتھ اب سڑوں کے لڑکیاں ہونگی  
 وہ صاحب لوگ ہونگے اور یہ صاحبزادیاں ہونگی  
 بڑھیں گے بال ابھر یگانہ شباب اٹھکیں ہوں گی  
 گھٹائیں سر پہ ہوں گی جام ہونگے مستیاں ہونگی  
 جوانوں کی طرح بڑھیوں میں بھی شوقینیاں ہونگی  
 کہ زلف پر شکن تو سر پہ منہ پر چھریاں ہونگی  
 کسی دن بیویوں کی رنگ لائیں گی یہ تفریحیں  
 بڑھے گا جب سرورِ دل تو پھر بد مستیاں ہونگی  
 ابھی تک عورتیں کچھ عورتیں تھیں خاک کے تودے  
 اب اٹھ کر کوہ اور پھر کوہ بھی آتش فشاں ہونگی  
 لڑیں گے مرد آپس میں تو ہوں گی عورتیں باعث  
 کریں گی صلح باہم تب بھی یہ درمیاں ہوں گی  
 کرا لیں گی یہ خالی دیکھنا سب کے خزانوں کو  
 انہیں کے ہاتھ میں مردوں کی اتنے کچیاں ہونگی

یہی بے شرمیاں ہونگی تو لٹیا ڈوب جائے گی  
یہی ہیں بارشیں تو غرق سب کی کشتیاں ہونگی

## بصیرت بے بصیرت

جَوَابُ الْجَوَابِ  
حَقِيقَتِ حَقِيقَتِ

(اَزْمَلَّ)

خلاف پردہ کر لے پردہ در ہر سعی ہکافی  
وہ بہکائے نہ بہکیں گے جن پر فضل یزدانی  
اے اس یوسف قلعہ نشین کو کہہ نہ زندانی  
کرے جو گھر کے اندر رو کے عفت کی نگہبانی  
اگر پردہ دروں کی رائے تم نے پیو مانی  
جیھی کہنا جو عزت پر نہ پڑ جائے گھڑوں پانی  
چڑائیں لاکھ تم کو پردہ در کہہ کہہ کے زندانی  
کرد پردہ میں شاہی اس کو سمجھو نعل سبحانی  
ہوتی بے پردگی سے کیسی گڈ بندسل انسانی  
کہ ماں مندی ہے باپ افغان ہے اور بیٹی ہے مغلائی  
لب نگیں سب کے دانت ہیں دیکھو تو آرزائی  
لگا ہے کوڑیوں کے مول آب لعل خدشانی  
پسند اپنے لئے کر لیں مغفہ خواہ بریانی  
کہ خوانِ حسن پر ہے عاشقوں کی عم ہمہانی  
کوئی تھی اسیہ پردے میں کوئی مریم ثانی  
بنے گی اب کوئی شیطان کی خالہ کوئی نانی

لہ یہاں پڑلا اپنا جواب دیتا ہے او طریقے سے مٹر کی تردید کرتے ہوئے بے پردگی کی خرابیاں بیان کرتا ہے

ترے جلوں کی یہ اے حسن بے پروا فرادانی  
 ہیں چشم شوق کو بھی شکوہ ہائے تنگ دامانی  
 نہ اب نکھیں ہیں شیریں اب لہریں ہیں طولانی  
 کریں ایجاد اب شاعر نیا طرز غزل خوانی  
 کبھی ساڑھی کبھی سایہ مگر ہنڈ نہ نصرائی  
 طے غیروں سے کھل کر پھر بھی صوٹ کس پہچانی  
 مقابل میں ٹہر سکتی بھلا کیا وضع ملانی  
 کہ ساری وضع ملے اور سایہ وضع سلطانی  
 ہوا کھا کر دبی آواز سے بولیں یہ شیخانی  
 مٹے پردہ پہ اب تو چاہتے اب آگ برسانی  
 ہوتی نام خدا صنفِ ضعیف اب ایسی مردانی  
 دکھاتی ہے یہ مودِ ناتواں زورِ سلیمانی  
 ہیں کیسی ہٹی کٹی عورتیں اب ہو کے مردانی  
 لگے ہتے تھے ورنہ آئے دن امرض نسوانی  
 کہاں تک اے ترقی عیش و عشرت کی فرادانی  
 قیامت ڈھلے گی اک دن یہ تیری فتنہ سامانی  
 ہوا ہے اب تو کچھ آزاد ایسا نفس انسانی  
 نہیں بہر گنہ شرمندہ اغوالے شیطانی  
 کسی کو بھاگتی صورت کسی کو چال مستانی  
 قدم لیتا ہے کوئی چومتا ہے کوئی پیشانی  
 کوئی دل پیش کرتا ہے کوئی آنکھیں کھپاتا ہے  
 کوئی کرتا ہے جاں صدقے کوئی ایمان کی قربانی  
 کوئی ہے رُخ کا شیدائی کوئی زلفوں کا سودانی  
 کوئی ہے محو حیرانی، کوئی وقف پریشانی  
 گھری ہے چار سوا ب ناز بزاروں سے ہر عورت  
 بھلایا ہے چار دیواری میں کب تھی شانِ سنووانی

جلوس شکر عشاق ہے چپسم بے پردے کا  
 ہوا ہے اب تو شاہ حسن کو شوق جہاں بانی  
 پڑا رہتا بھلا وہ چار دیواری کے اندر کیوں  
 ترقی کے زمانے میں رو اکبھے تن آسانی  
 یہ کب تھی شان پردے میں کئی دست بستہ ہے  
 کوئی ہے بخت مرگاں سے مشغول مگر سانی  
 وہی آگے ہے گی قوم میدان ترقی میں  
 کہ مستورات ہوں جس قوم کی جتنی بھی سیلانی  
 بڑی ہی شکش تھی جان چھوٹی بعد مدتی کے  
 کھلی زمینت ہوئی عفت بکدو شرس نگہبانی  
 جہاں چاہا گذار دن جہاں چاہا گذاری شب  
 کہیں نومہر نورانی، کہیں شمع شبستانی  
 سر بازار اب حسن کی دولت لٹائینگے  
 علی الاعلان اڑایا جائے گا اب گنج پہنانی  
 اس آزادی کی ہے کیسی ہوا معجز نما دیکھو  
 نظر آتے ہیں صحراؤں میں پھرتے سردبانی  
 مضر ہے پردہ صحت کو اٹھانا اس کا واجب ہے  
 مرض ہوں روج کے لیکن نہ ہوں امراض جہانی  
 وہاں بے پردگی کی کیسی عالمگیر ہے یارب  
 بچا اس سے نہ ہندی ہی نہ نگر کی ہی نہ افغانی  
 لئے پھرنا شریک زندگی کو ساتھ لازم ہے  
 دلیل ترک پردہ واہ کیا سوچھی ہے لاثانی  
 خلاف عقل ہی ٹھہرا جو مستورات کا پردہ  
 سر بازار رکھ دو گتیاں پھینک کو بھی ہمیشہانی

نے پاکستانی نے پانے زمانے میں اس کو پیسے رکھنے کی جگہ کہتے تھے اب بڑا کہتے ہیں۔

اگر بچ بھی رہا دن میں نقب لگ جائیگی شب میں  
 دکھاتا پھر نہ سٹرسب کو مال اپنا بہ نادانی  
 یہ مصداق حدیث آنکھوں سے دیکھا اس زمانے میں  
 کہ ہر عورت کے پیچھے پیچھے ہے اک غول شیطانی  
 ہاں شعلہ رو کیوں چار دیواری سے نکلے ہیں  
 انھیں کیا چار صواب عشق کی ہے آگ پھیلانی  
 نکالے بیویوں باہر آ کے کیسے پر پرزے  
 یہی پردہ میں تھیں حوران غبی اب میں غیبانی  
 نہ کھائیں بیبیاں دھوکہ پھر پش خوش نہ بے پردہ  
 یہ سارے لطف ہیں آ فی یہ سارے عیش ہیں فانی  
 نتیجہ سوچ لیں غنچہ دہن پردہ درسی کا خود  
 لئے پھرتی ہے بازاروں میں گل کو چاک دامانی  
 گماں ہے شیخ ہی کے ابتلا کا پردہ اٹھنے پر  
 کہ جیسے خود تو رکھتے ہی نہیں ہیں طبع انسانی  
 مہذب رہنے دینگی سڑوں کو ہم بھی دیکھیں گے  
 ادائیں دلربا، آنکھیں نشیلی، چال مستانی  
 نہ کھانا پردہ در سے بھولی بھولی بیبیو دھوکہ  
 کہ باتیں تو مہذب ہیں مگر نظریں ہیں شہوانی  
 عبث ہے قیل و قال اے مسلوب بحث پردہ میں  
 کہ بس فرما چکا "قول صواب" اک مردِ حقیقتانی  
 کہاں تک روئیں رونا چاہیے بس اب دُعا کرنا  
 عبث ہے مرثیہ خوانی کریں اب فاتحہ خوانی

نے حضرت مولانا اشرف علی تھانوی صاحب کی ایک تصنیف جس میں قرآن شریف  
 حدیث شریف سے پردہ شرعی کا ثبوت دیا گیا ہے ۱۱



ابھی سائے گستر رکھ مسلمانوں پہ پردے کو  
 سمجھ دے اُن کو جو اسکے مخالف ہیں یہ نادانی  
 دکھا باطل کو باطل حق کو حق اور حق پہ رکھ جسم کو  
 بحق قطب اجمیری، بحق غوث جیلانی  
 (آمین)

## صدائے بازگشت

یعنی

”ظہارِ ملامت“ بحواب ”عرضِ حال“

جو کہتا ہے کہوں اس راہ میں اب میں نہ جولانی  
 تو کس برتے پہ منہ آیا تھا تو اب ہار کیوں مانی  
 چلائی کیوں تھا تو اس راہ میں ازراہ نادانی  
 ”چرا کارے کند عاتل کہ باز آید پشیمانی  
 کے چھڑا بس اب سچھا چھڑا نہ سخت مشکل ہے  
 ابھی دیکھی ہے کیا میکے قلم کی تو نے جولانی  
 چھڑا کر جان اب بھاگنا پیہ ہی سے کیوں جاگا  
 یہ رستی ہے نہیں تاگا، نہ ٹٹے گی با آسانی  
 نہ چھوڑوں گا نہ چھوڑوں گا تکتیرا توڑوں گا  
 جیہی کہنا نہ کر دوں آج اگر پستہ ترا پانی  
 کہاں جانے گا تو اودم دبا کر بھل گئے والے  
 بھل آیا ہے اب میدان میں شیر نیستانی  
 کہیں چھپ لکے مکرو زور سے اب جان بچتی ہے  
 نہیں یہ جنگ کو ہستاں لڑائی ہے یہ میدانی

لے یہاں سے ملا مسٹر کے عرض حال کا جواب دے رہا ہے اور مسٹر کی تردید کرتا ہے کہ  
 اب مسٹر کو سچھا چھڑا نہ مشکل ہو گیا ہے۔

زنا ملا سمجھ رکھا ہے تو نے مجھ کو اے مسٹر  
 جی بھی تیری یہ جرات ہے یہ بیباکی یہ تسانی  
 میں چھکڑ ہوں اگر چھکڑ پنا کوئی کرے مجھ سے  
 مہذب ہوں اگر بُرے کوئی تہذیب انسانی  
 صفائی جانتا ہوں پالسی مجھ کو نہیں آتی  
 نہ رکھوں گا لگی لپی کہوں گا بات حقانی  
 مہذب گالیاں تیری طرح دینا نہیں آتا  
 سنا نا کوری کوری جانتا ہوں میں ہوں ہتھانی  
 مقابل میرے آئے بُرے آئے ہوں دن چھکے  
 لڑائے وہ زبان مجھ سے کہ جس کو منہ کی بوکھانی  
 نہ چھیڑے گا کسی ملا کو تو اب عسکر بھر گز  
 مجھے تو آج مسٹر یہ قسم تجھ سے ہے کھلوانی  
 جویوں حر بات پر تو ڈانٹ لیتا ہے سبب یہ ہے  
 کہ میں بے زر ہوں تیرے پاس زر کی فراوانی  
 میں ہوں کہ سات میں کم بس ہی تو بات ہے مسٹر  
 کہ کھل میرا پیشیں ہے دو شالہ تیرا الوانی  
 گدا مجھ کو سمجھ کر تو نہ ڈانٹ اے بد زباں بد خو  
 شہانہ رکھتا ہے خوبو یہ میرا فقر ساسانی  
 مقابل حق کے جب آیا اگر تو مست کہ بل اوندھا  
 نہ بھڑ مجھ سے کہ میرے ساتھ ہے تائیدِ ربانی  
 میں حق پر تو ہے باطل پر نہ بس نہ دراز مانی  
 مرا ہے آہنی خیمہ انجمن ہے حربانی  
 اُلجھ مجھ سے نہ ہرگز تار تار اک دم میں کردوں گا  
 یہ سب مسٹر ترازِ نجیرۂ صد تار شریانی

لے شاہ ساسان نے شاہی چھوڑ کر فقیری اختیار کر لی تھی۔

نہیں رکتا ہے واروں اُلجھتا ہی ہے یاروں  
 تو لے پھر دیکھ ہی لے رستم دستان کی دستانی  
 مجھے "ہڈیاں سرا" اور جانے کیا کیا جب کہا تو نے  
 تو سس لے وہ بھی جو میں نے حقیقت تیری پہچانی  
 خطاب پر اس درِ غصہ ہے جو سٹر کو  
 مگر کچھ دال میں کالا ہے مڑتا ہے کہیں پانی  
 کسی نے سچ کہا ہے یہ کہ "تنگ آمد بجنگ آمد"  
 کرے تو اور کیا کر چکا جب ہر سہمی ہکا فی  
 تیرے غصہ میں خود تیری شکستِ فاش مضمر ہے  
 ہیولی برقِ خرمن کا ہے خونِ گرم دھتانی  
 کہا مسلم کو جاہل دھپ لگے گام نہ سنہال اپنا  
 ابو جہل زمانہ بس گھار اپنی نہ لعتانی  
 جہاں میں اور جتنے مردِ عورت ہیں سب اجماع  
 یہ "مٹر" اور "مستر" دوہی تو ہیں نہ زانہ، فرزانی  
 خلاصہ ہاں تیری تعلیم انگریزی کا میں سمجھا  
 یہی دو لفظ تجھ کو یاد ہیں بس جہلِ نادانی  
 ہوئی بدنام تجھ جیسوں ہی سے تسلیم انگریزی  
 زباں ہونے کی حیثیت سے کس نے وہ بُری جانی  
 جو تھے اسکے مخالفت تھا یہی دن انکی نظروں میں  
 کہ مذہب آج ہے منجملہ ادھم انسانی  
 بڑا تو بے تعصب بن رہا ہے کہ قسم کھا کر کہہ  
 کہ کالج کے ہیں کتنے تابعِ احکامِ شرآنی

میں ایسے خطابات کی بھر مار ہے جس میں یہ الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔

نہیں کچھ دین سے مطلب مگر بخشش میں پڑنے کی  
 وہ تقریریں ہیں جیسے آپ ہی ہیں دین کے بانی  
 جواز بے حجابی کی ہے دھن در نہ اجی توبہ  
 کہاں بستر کہاں دینی کتب کی صفحہ گردانی  
 جسے دیکھو وہی کوشش میں ہے پڑھ اٹھانے کی  
 اسی پر ان دنوں سب صرف ہے زورِ مسلمانی  
 اُسے ادبے حیا غیرت آئی تجھ کو یہ کہتے  
 کہ ”مغرب کی ضیاء ہے منور شمع ایسا“  
 مُسلمانی تجھے سُوجھی بھی تو بس اہل مغرب میں  
 مُسلمانی مسلمانوں کی ٹھیری نامُسلمانی  
 اُسی باریک بینی پر لکھا ہے تو نے یہ نکتہ  
 نئی تہذیب نے سکھلائے ہیں معنی پنہانی  
 تجھے مغرب کی برقی روشنی نے کر دیا اندھا  
 نہ جھٹلا ”بَقِطْفُ أَبْصَارِهِمْ“ ہے نص قرآنی  
 اے اعلیٰ انہیں آنکھوں پہ ہے دعویٰ بصیرت کا  
 بھلا اے بے بصیر مغرب ہے یا مشرق ہے نورانی  
 نئی جو روشنی ہے تابِ اس کے نہ ایمان کو  
 اُسے گھس جائے گا جو ہر کہ یہ صیقل ہے سوانی  
 تعصب جس کو تو سمجھا ہے وہ ہے قوتِ ایمان  
 داد داری جسے کہتا ہے وہ ہے ضعفِ ایمانی  
 ترقی کی ہوس میں تیرے ایمان کی ہے یہ حالت  
 کہ جیسے کوئی ڈالوا ڈول ہو کشتی طوفانی  
 ترقی دیکھنے غائب ہیں سب اسلام کے ارکان  
 ہوا پر آب معلق ہے یہ قصرِ پنج ارکانی

میں بستہ نبوں اگر زنجیریں جل دے تعصب کے  
 ترے ہیں منتشر دھل مل یقین اجڑائے ایمانی  
 اے پکے مسلمان ہیں جو حق پہ قائم ہیں  
 انہیں چاہے کوئی خطی کہے یا کوئی ہمدانی  
 رسول اللہ کو بھی ناسمجھ مجنوں ہی کہتے تھے  
 کہ جن پر خستم تھی مثل نبوت عقل انسانی  
 دیتے ہیں تو نے جتنے بھی لقب بے برباں ہم کو  
 وہ ہیں سنت خیر الوری اور فضل یزدانی  
 اٹے سن تو کڑنٹوں سے تو پھر اچھے ہیں کھٹ مٹے  
 خدا نے بخش تو رکھا ہے ان کو نور ایمانی  
 جو ہیں گولہ کے بھنگے مچھروں سے پھر عنایت ہیں  
 وہ بالکل بے ضرر یہ دشمنِ نوخوار انسانی  
 یہ مچھر ہی تو اڑا کر دبا پھیلاتے پھرتے ہیں  
 فساد دیں گے تجھ جیسے ہی تو آزاد ہیں بانی  
 اگر تمثیل مچھر کی خلاف شان مہیڑ ہو  
 تو اک تشبیہ ثانی بھی مجھے سوجھی ہے لاثانی  
 کہوں مچھر نہ چھوٹا سا کہوں اک سانڈ موٹا سا  
 مگر اس کی سی آزادی بھی ہے اک نونہ جونی  
 اڑے لٹوٹے اتنی مثال اک اور اچھی سی  
 جسے اہل ہوس دنیا کے مانیں گے باسانی  
 کہا کرتے ہیں وہ خود ہی کہ ہم دنیا کے کہتے ہیں  
 بہت مہیڑ کو ہے کتوں کا شوق اس لئے بھی مانی  
 چلا آتا تھا کرتا اسپ تازی کی سی جوشِ فن  
 قریب آیا تو کیا دیکھ کہ اک نچر ہے پالانی

چلا آتا ہے ٹوپ اس شان سے پہننے ہوئے مسٹر  
 چلا آتا ہو جیسے منہ اٹھائے اُونٹ کو ہانی  
 ترقی کر کے چھتر سے کہاں پہنچا ہے مسٹر بھی  
 یونہی ذوق میں ہو روز افزوں نادانی؟  
 جو کی ہیں اپنی تعریفیں ترا ہی قول دہراؤں  
 کہ اپنے منہ میاں مٹھو ہے بنا ساخت نادانی  
 رٹا ہے فکر تیری ہان سی ہے بات چھوٹا منہ  
 ذرا سا قد مگر رکھتا ہے تو بس دوق طولانی  
 ارے ادق طرہ ناپاک او کم ظرف ادبے پاک  
 یہ کیا میں تو خس و خاشاک تو بہتا ہوا پانی  
 کہاں کیچڑ، کہاں سنبل، کہاں میٹھن، کہاں ٹبل  
 کہاں مہٹر کی رڑ اور کہاں میری خوش البانی  
 کہاں تیری حق پوشی کہاں میری یہ حق کوشی  
 کہاں تیری شرر ریزی، کہاں میری گل افشانی  
 کہاں حق اور کہاں باطل تری کوشش ہے لا حاصل  
 کہاں میرا یہ جذبہ دل، کہاں تیری یہ ستانی  
 میں حق پر اور ضد پر تو نہیں تجھ میں سمجھ کی بو  
 کیا باطل نے بھی آخ تھو مگر پھر بھی نہ کچھ مانی  
 چار باری صبح گاہی ”پردہ غیرت“ کو تو سمجھ  
 بچے ہاں دیدہ خاش میں کیا مہر نورانی  
 یہ ہے تصویرِ عرفانی مگر کس کی رائے تیری  
 جی تو دیکھ کر اس کو ہے تو اک نقش حیرانی

اے ادبے بصیرت اس میں ہیں صنایاں وہ  
 کہ اک تصویر حیرت بن گئے بہ سزا اور مانی  
 نہ ہو جس آنکھ میں اے کو رہا بطن پردہ غیرت  
 ”بصیرت“ اور ”حقیقت“ اسکی ہے اک دم شیطانی  
 ”بصیرت“ میں جو نادانی تھی تیری اسکو کھولا تھا  
 ”حقیقت“ کو بجائے تو نے کہا تشریح نادانی  
 ترا تھو کا ہوا تیے ہی منہ پر آ پڑا دیکھ  
 فلک پر تھوک کر تجھ کو ملا کیا جز پشیمانی  
 ”بصیرت“ کو نہ کہہ کل الجوا ہر اہل بینش سے  
 پرکھ لیتے ہیں وہ گنہ گم نماؤں کو بآسانی  
 بلند اتنا ہوا دامن کہ مرغ عقل نے میرے  
 نہ پایا ہاں نہ پایا تیرا اور چ پاک دامانی  
 پہنچتی ہے تری فکر رسا ہی اس بلندی پر  
 مثال تیر جربستہ بعد سرعت بآسانی  
 ذرا تو دیکھ تو منہ ڈال کر اپنے گریباں میں  
 نقاب رخ سے ہی البستہ ہے ہاں پاک دامانی  
 اے چہرہ ملی تو سارے بدن کی ناک سے گویا  
 بلا کا جذب رکھتا ہے میقناطیس نسوانی  
 بجائے دکشی نفرت تو ہوائے پردہ در پیدا؟  
 یہی ضد ہے تو بہتر بے نقابی کے ہے عریانی  
 جو کہتا ہے ”مردوں میں ہو سکتی ہے پاک الفت“  
 وہ مل سکتے ہیں دنیا میں بلا غرض نفسانی

تو سن لے اپنا ہی اک شعر مجھے سن غزل کا جو  
 ترے جذبات پنہاں کی ہے اک تصویرِ عرمانی  
 نظر آتی تہے زیرِ سرخی ”جذباتِ عالیہ“  
 بہ پہلوئے ”بصیرت“ جلوہ گر با صد درخشان  
 لگاوٹ کی نظر نے ہائے ظالم ذبح کر ڈالا  
 اسی میٹھی چھری نے ٹکڑے کر ڈالے مرے دل کے  
 انہیں جذباتِ عالیہ پہ مجھ پر تیری چوٹیں ہیں  
 بتایا ہے مجھے بد میں مری فطرت کو حیوانی  
 مقدس مولوی پکا مسلمان اور عارف تو  
 میں کج ہیں جاہل نادان، مطیعِ نفسِ شیطانی  
 نہ جھٹلا مرد و عورت میں بہم میلان فطری ہے  
 یہی انسان کی فطرت ہے، یہی فطرت ہے انسانی  
 مری ضد میں بد ہیات کا تو کر نہ تو انکار  
 نہ تجھ کو شرمِ دنیا کی نہ تجھ کو خوفِ ربانی  
 مکرر یاد کر میٹھی چھری کے زخمِ کاری کو  
 ارے اپنی کہی تو مان اگر میری نہ کچھ مانی  
 نہیں ”شیر و شکر“ تیزاب اور سوڈا“ ہیں مردوزن  
 یہ بل سکتے نہیں ہرگز بلا، مہجبانِ نفسانی  
 قیامت ہے غضب ہے آگ کا اور پھوس کا ملنا  
 یہ باہم اختلاط مردوزن ہے سخت نادانی  
 جو کہنے کثرتِ نظارہ کر دیتی ہے کم جس کو  
 تو کیا بالکل ہی پھر جاتی رہے گی خوںِ مردانی  
 پڑیں گے نیل جو تکلیف میں زخموں سے بھی بدتر  
 ہدف پر پڑتے پڑتے کُند ہو گو نوکِ پیکانی



جو تھاروئے سخن تیرا سونے بے پردگاں بسٹر  
 تو کی ہے اہ تیرے قلم نے گوہرا نشانی  
 ”حقیقت“ پھر تھی کچھ بوسیدہ لٹنے کھول دی ساری  
 ہوا جاسے باہر اُف ترا جوشِ شناخوانی  
 بڑا عارف بڑا تو محرم اسرار ہے اُن کا  
 کہتے ہیں وہاں کیا کیا بیاں اوصافِ پنهانی  
 سرِ آپیکر صبرِ رضا ہیں با مروت ہیں  
 بالفاظِ دگر بے عذر میں تاحۂ امکانی  
 یہ باور آ گیا ہم کو یہ بالکل سچ کہا تو نے  
 انہیں کے دم سے قائم تیرے شانِ مسمانی  
 بڑی گہری یہ کہدی بات تو نے کیوں ہو بسٹر  
 رسا ہے فکر تیری تو نظر رکھتا ہے اُمانی  
 یہ الفاظِ معافی خمیز، یہ طرزِ بیاں تیرا  
 سخن گوئی پہ تیری محو حیرت ہے سخنِ دانی  
 سلیقہ نظم کے لکھنے کا ہو ایسا تو شاعر میں  
 تجھی سے چاہیے اہلِ قلم سکھیں تلمذِ لسانی  
 عجب الفاظِ ذو معنی میں کی ہیں تو نے تعریفیں  
 کہ تیرا خضم بھی تو ہو گیا قائلِ بآسانی  
 عجب رکھتا ہے تو مدحتِ سرائی میں یہ بطلوے  
 نہ ذوقِ اشعار ایسے لکھ سکا ہرگز نہ فتائی  
 ترے الفاظ بھی شستہ معانی بھی ہیں ناگفتہ  
 فصاحتِ تیری فردوسیِ بلاغتِ تیری سبحانی  
 ترے اس ”یکر صبرِ رضا“ علم و مروت کی  
 کرے ترکیبِ کموں کر دنگ ہے بخوتی جُرجانی

”چونست خاک را با عالم“ اسکو کہتے ہیں  
 کہ مسٹر کر رہا ہے جرأتِ تفسیرِ قرآنی  
 لگا دکھا ہے ٹوپ اتنا بڑا لیکن ہے سر چھوٹا  
 نہیں کچھ علم سے نسبت مگر شملہ ہے طولانی  
 برابر مرد و عورت کو بتایا اور یہ کہہ کہہ کر  
 یہی لکھا ہے قرآن میں یہی ہے حکمِ ربانی  
 ہے ”قوامون“ بھی قرآن میں اِجماہلِ اب کہنا  
 پڑھی ہیں علم نے با تفسیرِ سب آیاتِ قرآنی  
 نیا ہے مولوی مسٹر نئی تفسیر کی شاید  
 کھڑا ہے ہاتھ جوڑے جو پیشِ صنفِ نسوانی  
 ابا یا یہ ترا علم و تجرّد مولوی مسٹر  
 اہو ہو یہ تری تفسیرِ قرآنی یہ ادبِ قرآنی  
 نہ سمجھا کوئی تیرہ سو برس تک وہ کیا کہنا  
 اگر سمجھا تو مسٹر معنی آیاتِ قرآنی  
 زمیں بدلی فلک گھوما کہ اب عورت ہے مخدومہ  
 فلک کو تو زمیں سمجھا زمیں تو نے فلک جانی  
 برابر مرد و عورت کو تو سمجھا ہے تو اے مسٹر  
 بتا پھر کون سی اس یا مسٹر تو نے نبی مانی  
 نہ کرے بے وقعت پیچھے نہ رکھ آگے بڑھا اپنے  
 امامت بھی تجھے اب چاہیے عوریت کے کوانی  
 یہ کیا انصاف کیوں تو یہ فقط مردوں کو حق حاصل  
 طلاق اب عورتوں سے چاہیے مردوں کو دولانی

اب مسٹر ایسے قانون کے حق میں ہیں کہ طلاق کا حق عورت کو دینا چاہیے۔

جو ہیں آیات میراث و شہادت وہ نہیں ہیں کیا  
 ارے اوبے خبر منجملہ آیات قرآنی  
 جو یکساں عقل میں ہیں مرد اور عورت تو اے ناداں  
 خدا نے صرف عورتوں کی گواہی کیوں نہیں مانی  
 وراثت میں شہادت میں امامت میں نبوت میں  
 کسی میں بھی ہے مردوں کے برابر حق نسوانی  
 مگر ہاں مردوزن دونوں حسب اتفاق بیشک  
 بلا تفریق ہو گا آخرت میں فضل یزدانی  
 ارے دیکھا بھی کیسی منہ کی کھائی میں نہ کہتا تھا  
 کہ ”ہے اقرار نادانی یہ دعوائے ہمدانی“  
 اسی بڑے پہ کھڑوں سے یہ پرزور دعوائے تھا  
 زیادہ تم سے کر سکتے ہیں ہم تفسیر قرآنی  
 بڑا تو مولوی بننا ہے اپنی حد میں رہ مہسٹر  
 کسی مکتب میں جا کر بیٹھ پڑھ دستورِ صیبا  
 بس اب تو عمر بھر کو باندھ لے پلے مرا مصرعہ  
 کریں مہسٹر نہ ہرگز جُز است تفسیرِ قرآنی  
 ہوئیں بے ستر مستورات مشکوفات کہہ انکو  
 نہ اب عورت کو عورت کہہ کہ اب عورت ہے مردانی  
 بنا عورت کو تو اب آلہ کسبِ معاش اپنا  
 بہت دن تک لٹھی یہ نقطہ طرف ہو س رانی  
 ارے باہر کے کاموں کے لئے ہیں مرد ہی مزدور  
 اُمورِ خانہ دار کے لے ہے صنفِ نسوانی  
 یہ تقسیمِ عمل اک مسئلہ ہے خود متدین کا  
 اسی میں مصلحت دونوں کی ہے دونوں کو آسانی

برابر مردوزن کو تو سمجھ بیٹھا ہے اے مٹر  
 کرے گا ایسی نادانی نہ اک طفل دبستانی  
 نہ تھا معلوم فرق غالب و مغلوب اگر تجھ کو  
 تو بحث فاعل و مفعول تو نے کیوں نہ گردانی  
 بڑا تو مدعی انصاف کا ہے ظلم تو جب جانیں  
 ملے گی مردوزن سے فرق فوقانی و تحتانی  
 نہ کر عورت کی حق تلفی برابر کی رہیں چوٹیں  
 بہت دن تو نے چاہیئے اب اس سے .....  
 ہمیشہ تو اسی کو اپنے زیر مشق رکھتا ہے  
 نہیں کیا ظلم یہ تیرا نہیں کیا یہ ستم رانی  
 لڑنے لگے کبھی طرح فطرت سے تو اے سمجھ مٹر  
 خلاف کے جہاد اے عقل کے دشمن ہے نادانی  
 خلاف وضع فطرت ہیں تیری کوششیں باز آ  
 نہ بیکساں ہوگی حیثیت زنانی اور مردانی  
 ہر اک مخلوق کو اپنی بنایا جیسا جی چاہا  
 چلانا عقل کا خالق کی حکمت میں ہے نادانی  
 نہ دے تو دخل قدرت میں نہ دے صلاح خلقت میں  
 غنیمت جان پیکر تجھ کو دے رکھا ہے انسانی  
 دلیل ایسی تو ہو سکتا ہے پھر تھوڑی ہی کیوں جاتی  
 جو قید پردہ ہوتی اقتضا طبع انسانی  
 بھی دے دیا مٹر تر اے یا کیا کہتا  
 یہ تیرا علم منطق اور تری یہ فلسفہ دانی  
 رہا بارہ برس دلی میں لیکن بھاڑ ہی جھونکا  
 پڑھا کالج میں اتنے دن مگر سیکھی تو نادانی

یہی منطق ہے تو ”پھر قید میں لائی ہی کیوں جاتی  
 جو ہوتی بے حجابی اقصائے طبع انسانی“  
 پُرانی جو دلیلیں تھیں سمجھ تھا اثر جن میں  
 نئی تیری دلیلوں پر انہیں سے پھر گیا پانی  
 گڑے مُردے تو دونوں اکھاڑے فرق ہے اتنا  
 تجھے سودا پسند آیا ہے مجھ کو میر خاقانی  
 اسی پر فیصلہ جانو، ہمیں کہہ دو مسلمانو!  
 ”ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مُسلمانی  
 تجھے سودا سے ہے فخر تلذہزل گوئی میں  
 جیھی تو بڑ نظر آئی مری تقریرِ حقّانی  
 پُرانوں کی ذرا تو سوچ کر تحقیر کر مسٹر  
 پرانے تو بہت سے ہیں صرف ایک خاقانی  
 پُرانا تیرا پردادا، پُرانی تیری پردادی  
 پُرانا تیرا پرانا، پُرانی تیری پرانی  
 پُرانے چاولوں کو پا نہیں سکتے نئے چاول  
 پکالے ان سے خشتک پک نہیں سکتی ہے برانی  
 شراب کہنہ کی تیزی کو پاسکتا نہیں سرگز  
 اکڑوں گو دکھاتا ہے بہت سوڈے کا بھی پانی  
 جو ہے ایسی ہی نفرت ہر پُرانی چیز سے تجھ کو  
 نہ اس دُنیا میں بھی تو رہ بنا اک عالمِ ثانی  
 مری باتیں پُرانی تھیں پُرانوں کو پسند آئیں  
 جیھی ہر شعر پر میسے تری مرمر گئی نانی

نکالا ہے نیامذہب پُرانی رو میں باتیں سب  
 یہی ضد ہے تو بس پھر اب بنا اک مصحفِ ثانی  
 عبث کوشش ہے ابطالِ حق و احقاقِ باطل کی  
 کہ فرقِ حق و باطل کہ چکی ہے تیغِ فرقانی  
 کچھ منہ پھاڑ کر تہذیبِ اسلامی کو تو باطل  
 اُسی مُسے کمرے پھر ناز و دعوائے مُسلمانی  
 پُرانوں پر جو بے پر کی اڑائی ہیں تو دیکھ اب تو  
 نئی تہذیب کے بھی مرغِ زرین کی پرافشانی  
 نئی تہذیب! لعنت تجھ پہ اور تیرے تصنع پر  
 کہ ہیں ہم رنگ یار جاں نثار و دشمنِ جانی  
 وہ مارِ آستیں نکلا سراپا بغض و کیس نکلا  
 جو ہر دم خندہ لب تھا خندہ رُو تھا خندہ پیشانی  
 بھرے ہیں غارتے کیس نہ بغض و حسد دل میں  
 بنارکتی ہے ظاہر میں مگر صُوتِ گلستانی  
 زباں پر بلے چوڑے عہد و پیمان ہیں مگر مسٹر  
 ذرا سر تو جھکا کر دیکھ دل کی سُست پیمانی  
 نئی تعلیم نے مانا بس یا مہرِ ذرے کو  
 مگر اب آگ پر سائے گایہ مہرِ نورانی  
 نئی تعلیم نے بس نئی باتیں سکھائی ہیں  
 کہ نادانی تو نادانی ہے دانائی ہے نادانی  
 نئی تہذیب تو لندن سے حال کر کے کیا آیا  
 نظر آنے لگے سب اہلِ مشرق تجھ کو دہقانی  
 کوئی فوراً خبر لے سخت ناز کی تیری حالت ہے  
 تیرے اخلاط میں پیدا ہیں کیفیاتِ ہیجانی

نئی تعلیم، نوجوان، تازہ ولایت پلٹ تو  
 مزاج حارسِ سامی بخارِ ایامِ بحسانی  
 نہیں ہوشِ برز و بول اس ماحولِ پلا حول  
 نکالامسکے جو بھی قول ہے ہودہ ہذیانِ  
 زنا نہ جب گھبرا یا مری ڈاڑھی پہ ہاتھ آیا  
 صفا چٹ تھا ہی کچھ جھٹ چیت میں دھرتانی  
 بُرا عقل ہے تو مسٹر پہیلی بوجھ اک میری  
 بناوہ کون ہے جس میں میت اوصافِ لاثانی  
 نہ ڈاڑھی ہے نہ مونچھیں ہیں عورتی نہ امروہے  
 نہ زرخ ہے نہ خشتی ہے نہ چینی ہے نہ جاپانی  
 مرا ڈاڑھی بڑھا لیسا تو فضلِ وحشیانہ ہو  
 جو موٹے تو کھڑا ہو کر نہ ہو وہ خوئے حیوانی  
 نہ ہو پر قینچ پہنے کوٹ اور پتلون اگر مسٹر  
 بنوں بغول اگر پہنوں میں شلوار اور شیر دانی  
 یہ تیرا پھینٹنا تا شوں کا تو کار آمد اے مسٹر  
 مگر اک شغلِ لالیسنی مری تسبیح گردانی  
 ڈاکٹر سی پے خود اور ٹوپ رکھا پاس جوتوں کے  
 یہ اپنے سر کی مسٹر خوب تو زنتِ ریحانی  
 پھرے کھولے ہوئے سینہ جو عورت وہ جہیز ہے  
 جو برقع میں ڈھکی ہو وہ سراپا چہل نادانی  
 کراؤں پردہ عورت سے تو میں بیدار و ظلم  
 دکھائے تھیں اور سینما تو تو ہم درِ رسوائی

سکھائے لڑکیوں کو فن موسیقی تو تو عاقل  
 میں دُور تعلیم دیں ان کو تو ٹھیرے جل نہ ادانی  
 ملے عورت مردوں سے تو وہ بد حسن خلق اور وحشی  
 جو ناپے ساتھ غیروں کے تو یہ تہذیب انسانی  
 جو سب کے سامنے لے رخصتی بوسے شائستہ  
 چھپائے جو نظر بھی پیار کی سب سے وہ دہقان  
 سڑ بازار ٹہلیں مرد و عورت ہم لعل ہو سکر  
 بریں اخلاق نفریں نف بریں تہذیب شیطانی  
 نئی تہذیب نے شائستگی کو وہ ترقی دی  
 کہ پہنچے درجہ تکمیل کو اخلاق انسانی  
 اگر جہاں کوئی آیا تو اپنے اپنے ذمہ کی  
 میاں نے دن کی نیگم صاحب نے شب کی جہانی  
 مسٹر کو چھوڑ کر مسٹر سفر میں جائیں بے کھٹکے  
 کہ ہر خدمت کچے ہے موجود خدمت گار رمضان  
 کہاں پیر مٹھاں ملا کہاں مسٹر بس اک لوٹا  
 اب الوقت ان میں اقل ہے تو اب الوقت ہے ثانی  
 مسٹر کس نام میں ہے اس کو ملائی سے کیا نسبت  
 وہ اک قاصد لوٹدی اور یہ اک سنجیدہ پیرانی  
 سر باز و دساق و سینہ زانو سبھی کھولے  
 ترقی اوہاں تھوڑی سی اے تہذیب نسوانی  
 بتان سیمین سیزوں کھولے تن کے بیٹھے ہیں  
 کلب گھر بن ہا ہے اک کو ہستانی دہقان  
 ہے وقفہ عام نخلستان حُسن اے عاشقو لوٹو  
 انا و امرو، آٹو، ناشپاتی، سیب، خوبانی



جھکتا ہے بدن کندن ساسب باریک کپڑوں میں  
 مسوں کا رقص ہے یا چارہ اکا اور فغانی  
 میں سمجھا کچی میں سانپ ہے ناگاہ جب دیکھا  
 مسز کا کالا کالا رنگ اور کپڑوں کی تابانی  
 نظر آتا ہے یوں گورا بدن شفاف کپڑوں میں  
 مہرا ہو جیسے شیشی میں کسی کا بول حبیبانی  
 کہاں غریبیاں وہ مگر غنوں کی مگر میوں جیسی  
 نظر بازوں کی ہے فضل خزاں فضل زمستانی  
 تماشا ناچ گھر میں دوستو آج اک نیا ہو گا  
 لگا کر مور کے پرنا چنے نکلی ہے کوئی  
 اگر سچ دھج ہے میوں کی تو ہو صورت بھی میوں کی  
 نہیں پوڈر تول لے منہ پر وہ مٹی ہی ملتانی  
 کوئی برق تپاں ہے اور کوئی ہے شعلہ لڑاں  
 دلوں کو چھو نکالے گی ناچ گھر کی آتش فشانی  
 پٹا خٹ ہے کوئی چرخ کوئی اور کوئی گھن چکر  
 ہر اک رقصاں ہے اور چشم تماشا موحیہ رانی  
 مرے ہیں لطف ہیں ہر شب ہے گویا سب اس جا  
 یہاں پہلے ہمیشہ چوڑھویں تاریخ شعبانی  
 وہی عورت ہے پھڑکے بوٹی بوٹی جکی شوخی سے  
 وہ عورت کیا نہ آتی ہو کمر بھی جکومت کانی  
 خفا ہونے لگیں جب لڑکیوں کی بے جانی پر  
 تو مٹرنے کہا ٹھیا گئی ہو تم تو شیخانی  
 بلا تو لے بھلا آنکھیں کوئی ان شوخ چشموں سے  
 پرے باندھے ہوئے چاروں طرف ہے فوج حرکانی

خود ہی تو آب ہے خود اری تو صنع آب نہ تھے  
 نئی تہذیب ہے آب اور نئے اخلاق انسانی  
 نہ جب تک دل میں جائز نہیں جسموں کا ملنا بھی  
 بس اب تو اسنا ہیں پارسا زوجین ہیں رانی  
 کہاں اب است بازی ریل ہے حیلہ سازی ہے  
 کہاں اب حق نوازی ہے گیا وہ دودھتانی  
 کبھی ایران کی ہانکی، کبھی توران کی ہانکی  
 مگر جب غور سے دیکھا تو ایرانی نہ تورانی  
 خود اپنے جرم کا بھی اب توبہ الزام اوروں پر  
 پرانی آب کہاں ہے جسم ناکردہ پشیمانی  
 پہن کر بوستین شیر کوئی شیر ہوتا ہے؟  
 پہن کر سوط مسٹر تیرا ترانا ہے نادانی  
 مثال آتی ہے اصل وضع پر بس تیے صادق  
 کہ مضمون سب تو اردو ہے مگر تحریر رومانی  
 مگر مچھنے ہڑپ کیں مچھیاں یا میں جتنی بھیں  
 کوئی ٹوپی نہ چھوڑی ٹوپے ترک کی ایرانی  
 کرے آب کوئی کیونکر استیاز ادنیٰ و اعلیٰ میں  
 کہ عہدہ تو پیادے کا ہے اور وردی ہے کپتانی  
 نئی تہذیب کو اسلام سے کیا واسطہ مسٹر  
 نہ کر دے دے کے دھوکے تو مسلمانوں کو نصرائی  
 غضب ہے عورتوں سے چھین کر اسلام کی مشعل  
 بنائی تو نے ان کی رہنما قذیل رہبانی  
 بحم اللہ خود سلام ہے اک رہبر کامل  
 مسلمانوں کو ہے غیار کی تقلید نادانی

میں کیوں احسان لوں عزیزوں کی تیری طرح اے مہر  
 کہ ہر اچھی سے اچھی شے کی ہے گھر میں فراوانی  
 علامت ایک ہے اور وہ بھی نہیں اور مٹھروں میں  
 مٹا ڈالے گئے ورنہ سب آثارِ مسلمان  
 مے مٹھروں غریب میں تو بے ننگا کئے کیونکر  
 یہ ہو معلوم ہندو ہے مسلمان ہے کہ نصرانی  
 مسلمانوں میں بھی اب کس کی صورت ہے مسلمان  
 کسی کی ہندوانی ہے کسی کی ہے کرشنانی  
 عجب رنگ زمانہ ہے جسے دیکھو زمانہ ہے  
 نظر آتی نہیں دنیا میں اب صورتِ مٹی مردانی  
 ذرا دیکھو تو نیرنگی پھر اس اب عورتیں ننگی  
 کوئی ترکی ہو یا زنگی، سبھی سے ان کی بن جانی  
 بڑی عاشق نوازی ہے ہر ایک کے دید بازی ہے  
 یہ رسمِ حُرُن نازی ہے گیا دورِ ستم رانی  
 یہ بد اخلاقی تھی بے رحمی یہ بھی تھی ادا کوئی  
 ادھر مٹھ پھیر لیں اور ادھر جانوت بن جانی  
 نمازوں سے غرض کیا مٹھروں کو اور اگر لگا ہے  
 گلے پڑھی گئی تو بے وضو ہی ان کو ٹرخانی  
 ہر اک راضی ہے لے بھاگیں جسے چاہیں زبور  
 نہ کوئی فوجداری کر سکے ان پر نہ دیوانی  
 نہ شاہد ہو نہ قاضی ہو منہ مٹھروں سے راضی ہو  
 یہ رسم عقد ہے اک رسم دورِ جہل و نادانی  
 جو تھی ہر طرح سے چاچی ہوئی لی ہے مٹھرنے  
 پڑی ملا کے وہ ماتھے جو تھی حبانی نہ پہچانی  
 نہ شوخی ہے نہ بیباکی، نہ شوقِ تینی نہ رنگینی  
 پسند آنے لگی پھر کیوں بھلا مٹھروں کو ملائی

پسند آئی وہ اسی جی جی میں کھلی کھلی  
 میں جب بیکٹ اور جیسی تو پھر کوئی کھائیں گڑھانی  
 بھایا اول اول تو مسز نے خوب مسٹر کو  
 ستایا ایسا ایسا پھر کہ یاد آئے گئی نانی  
 جواب تلخ ہی ہر بات پر ملتا ہے شوہر کو  
 جو منہ پہلے تھا کوزہ قند کا اب ہے نمکدان  
 ہزاروں میں سے تو مسز مسز کو چرنے لایا ہے  
 دکھائے پھر نہ کیوں دُنیہ کو اس کا حسن لاثانی  
 مسز بن چُھن کے نکلی ہے تو اور اسکی غرض کیا ہے  
 بچرا سکے کہ مردوں کو ہے شانِ حُسن دکھلانی  
 کلب میں سیر میں ٹینس میں سب میں ساتھ تیرے ہے  
 مسز کے بھیس میں اب ہے ترا ہمزاد شیطانی  
 پُرانی تو نے باتیں ذکر کیں کس کس بُرائی سے  
 نئی باتوں کی بھی اب مجھے سے سُن فہرست طوفانی  
 پُرانی اب کہاں باتیں نئے دن ہیں نئی راتیں  
 یہ دُنیہ دُوسری دُنیہ، یہ عالم، علم لاثانی  
 نئی دُنیہ، نئی بستی، نیا عالم، نئی ہستی  
 نیا سکے، نیا ٹھپہ، نیا راجہ، نئی رانی  
 نئی اُلفت، نئی چاہت، نئے ارمان، نئے دریاں  
 نیا جوڑا، نیا گھوڑا، نیا دانہ، نیا پانی  
 نیا رہنا، نیا سہنا، نئی سچ دھج، نیا گھنسا  
 نئی بیوی، نئی بیٹی، یہاں آتی وہاں جانی  
 نیا عاشق، نیا دلبر، نیا ساقی، نیا ساغر  
 نیا سبزو، نیا بادل، نئی کھیتی، نیا پانی  
 نئی انگلیا، نیا جو بن، نئی چولی نیا دامن  
 نیا دولہا، نئی دُہن، نیا دھگر، نئی جانی

نیا کو چہ نیا گھسنے نئی چوکھٹ نیا سر ہے  
 بڑا چھوٹا برابر ہے ہر اک فرخندہ پیشانی  
 وہ اہل زر ہو یا بے زر کھلے سر یا کلمہ بر سر  
 لٹا ہے کھڑا گودہ نئی ہے گوہر افشانی  
 نیا مہاں نیا مسکن نئی تھالی، نیا بیگن  
 نیا سالن، نیا برتن نئی مہاں کی مہانی  
 نئی ڈبیا نیا سگریٹ، نئی پنسل، نئی پاکٹ  
 نیا صاحب، نئی جاکٹ، نئی شانِ مسلمان  
 نیا کاغذ، نیا خامہ نیا مضمون، نیا نامہ  
 نئے اہل قلم ہیں اور نئی ان کی قلم رانی  
 نئی کل اور نیا آلہ، نئی کچی، نیا تالہ  
 نیا زخیم اور نیا بھالا، نئی صورت سے موت آتی  
 نئی لکھی، نئی چوٹی، نئی ہر چیز زینت کی  
 نہ آبِ سرمہ، نہ آبِ مسی نہ آبِ گھر میں تلے دانی  
 نئے ہر روز کے عاشق، نئی ہر روز کی کوشش  
 کبھی پیلی، کبھی سیلی، کبھی کاہی، کبھی دہانی  
 کوئی گوری، کوئی کالی، کوئی ہنسلی، کوئی کستی  
 نئی گائیں نئی بھینسیں، نیا چارہ نئی سانی  
 مصیبتات بھر جھپٹی ملی کیا صرف اک دھیلی  
 نئی سرسوں، نیا تیل، نیا کولہو، نئی گھانی  
 نیا بوڑھا، نیا لک، نیا سودا، نیا گاہک  
 غضب ہے سوہواں تو پاؤں اور جوتی ہے بچگانی  
 نیا دورِ مسافت اور نئی ہیں اسکی ایجادات  
 قلم تو لائے لائے اور چھوٹی سی قلم رانی  
 نیا منہ ہے نئی لہجے، نیا مطرب نئی لہجے ہے  
 نئی مستی، نئی مے ہے بڑھی مستوں سے مستانی

نیا ہے اب تو پہنا و افط کھڑ رہے اور گاڑھا  
 نہ ڈھا کہ کی چکن ابے نہ اب محل ہے کاشانی  
 یہ ہے گو بزم زر ساقی تامل تو نہ کر ساقی  
 ارے جلدی بھر ساقی وہ ہو ٹھکر کہ بے چھانی  
 ارے کیا غضب ساقی نہ ہٹ پہلو سے اب ساقی  
 پلا دے تا بلب ساقی بلا سے ہو ہو پانی  
 نئی اینٹ اور نیا روڑا کہاں کا جڑ کہاں جوڑا  
 جو شیر خشت انگریزی تو اجوان خراسانی  
 کسی کی نسل گوری ہے کسی کی نسل کالی ہے  
 کوئی زیرہ سفید اور کوئی کالا خاص کر مانی  
 کسی کا حسن اصل ہے کسی کا حسن نقلی ہے  
 کوئی مٹی تو چینی ہے کوئی مٹی ہے سلتانی  
 نیا مذہب، نیا مشرب، نئے ملائے مکتب  
 بدل ڈالے طریقے سب نہ بڑھوں کی بھی کچھ مانی  
 بس اب کُسی ہے اور دفتر نئی مسجد نیا منبر  
 یہ گٹ پٹ سی ہے کیا لب نئی تسبیح گردانی  
 کبھی چمنڈ کی لی جھولی گبھی گاندھی کی جے بولی  
 جو کچھ کرنی، نئی کرنی، نئی ہر بات فرمانی  
 نئی انشاء، نیا منشی، نیا حکم، نئی پیشی  
 نیا جھنڈا، نیا فوجی، نئی سلطان کی سُلطانی  
 خود اپنے ہو گئے دشمن نئے اعدا، نئی آل بن  
 جو کچھ سوچنی، نئی سوچنی، جو کچھ ٹھانی، نئی ٹھانی  
 نئی کنیتیں، اب میں نئی شخصیتیں، اب میں  
 کوئی تاباؤف کا کوئی حقی، کوئی ہمتانی  
 کوئی ناکام، قمت فتح کا خود باپ بن بیٹھا  
 کسی علم آشنائے سرچ بیٹی اپنی گردانی

ہر اک بستہ بتوں کا ہے مگر اپنے کو کہتا ہے  
 کوئی آزاد سبجانی، کوئی آزاد صمدانی  
 نہیں ہے کوئی مسلم پاک میں ہندی نژاد اب کیا  
 کوئی غوری ہے کوئی غزنوی ہے کوئی نجیبانی  
 بھجاری ہے کوئی قرنی کوئی اور شہیدی کوئی  
 سمرقندی کوئی ہے کوئی ٹخنی کوئی قازانی  
 کوئی نامی ہے اور کوئی گرامی ہے کوئی علمی  
 بھجاری ہے کوئی اور کوئی ذوقی و یزدانی  
 کوئی ضوی ہے کوئی زینبی ہے کوئی عباسی  
 کوئی زیدی ہے کوئی ادھی ہے کوئی ہمدانی  
 کوئی ہاشمی کوئی قسریشی کوئی ادریسی  
 کوئی صلیبی و فرائی و علوی و عثمانی  
 خطابوں پر نہ دو جاں مفت کے القاب بہتیرے  
 رضا خانی و خجستانی و انصاری و نعمانی  
 کہاں تک میں گناؤں نسبتیں مجھ کو ہے یہ کہنا  
 کہ سب دیکھے نہ دیکھا آدمی نہ انسانی  
 کرے منسوب یا نہ نسبتی کس کس کس کو  
 اکیلی یہ غریب اور نسبتوں کی وہ سردوانی  
 ہمیں ان نسبتوں پر سطروں کی ضد میں جھلا کر  
 کوئی منہ پھٹ حقیقت میں نہ کہدے سب کو شیطانی  
 نئے مذہب نئے مسلک عجب الجھن عجب گنگھل  
 کرے کیا بتلائے شک بھلا تصدیق ایمانی  
 کوئی ہے وارثی کوئی رضائی کوئی مرزائی  
 کوئی ندوی کوئی اہل حدیث اور کوئی قرآنی  
 نئے ہادی نئے ظہر نئے نکلے ہیں پیغمبر  
 کوئی مہدی ہندی ہے کوئی مہدی سوڈانی

بنا ہے بے نیازِ حور و جنت کوئی بے ہودہ  
 خدا کی شان میں باتیں بکا کرتا ہے ہدائی  
 بدل ڈالے نسب بھی دامِ جدت ہو تو ایسی ہو  
 ہر اک بننے لگا سید شریف اور وہ بھی گنگائی  
 نئی تعلیم نے اب اجتہاد ایسا کیا سستا  
 ہر اک ہے فقہ میں ابواللیث اور شیو گائی  
 کسی کو کیا کوئی سمجھے عجب کچھ غلط بحث ہے  
 کہ سیدانی تو شیخانی ہے شیخانی ہے سیدانی  
 نہ اب سید ہے سید نہ اب مرزا ہے مرزا  
 نہ شیخوں کی اسی شیخی نہ خاڑوں کی رشی خانی  
 نئی تعلیم پائی ہے، نئی اُردو بنا مسٹر  
 پرانی اسی روش پر بس چلے جاتا ہے نادانی  
 مکمل کردہ اردو نامکمل ہے کہیں جس میں  
 نہ چھوٹے پان کو پانی، نہ چھوٹے نان کو نانہ  
 صفائی حیب کی جس سے ہو جیسی اہلو کہتے ہیں  
 تو پھر مسواک کی اُردو بنا لے کیونہ دندانہ  
 دہی کو کہہ دیا ہاتھی کو ہاتھ، فک کو فکرا  
 مذکر اور مؤنث کا مٹے جھگڑا باسانی  
 کہا مسٹر نے جب دل مانگتا ہے بولسٹم کیا  
 تو نمٹنے لگا اس کا میں ہو کر محو حیرانی  
 کبھی دل میں کہا یہ کون سی بولی زباں اس  
 نہ اُردو ہے نہ انگریزی نہ پشتو ہے نہ ایرانی  
 نہ جگمگ ہے نہ پنجابی نہ سندھی ہے نہ گجراتی  
 کہیں یہ سیکھ تو آیا نہیں لندن سے عبرانی  
 کبھی سمجھا کہ یہ نقال ہے بھیس اس نے بلا ہے  
 زباں بولی ہے ایسی جو سمجھ لی جائے مُرمانی



کبھی سوچا زباں اٹیٹھی ہوئی ہے کیوں تلفظ میں  
 گماں لقمے کا ہو کر ہو گئی لاشیٰ پریشانی  
 عجب اٹی ہیں عقین اور عجب اُسا زمانہ ہے  
 کہ فوقانی تو تحتانی ہے، تحتانی ہے فوقانی  
 سفید آب کر لیا ہے عورتوں نے بھی لباس اپنا  
 سراپا اب خرمبرہ جو تھی یا قوت رسانی  
 یہی آخر میں بس طے ہے نئی دنیا کی حرش ہے  
 زبان کیوں اس کے درپے ہے کہ قصہ ہے طولانی  
 اگلے ثابت کر بے پردگی میں دل کے پردے کو  
 چھپے گا چادر مہتاب میں کیا ماہ نورانی  
 جو ہوتا دل کا پردہ کیوں ہوتا ظاہری پردہ  
 کہ بے ظاہر ہوئے رہتے نہیں جذبات انسانی  
 لگی ہوتی جو آگ اندر دھوئیں سے گھرنے جانا گھر  
 منہ بے رقعہ کیوں رھتی جو ہوتی شرم نسوانی  
 اکڑتی پھرتی ہے سایہ پہن کر ہر چڑیل ایسی  
 کہ جیسے کوئی ہستہنی جھومتی ہو مستانی  
 چڑیلیں بھی تو باہر بن کے پریاں اب نکلتی ہیں  
 چھپر کھٹ کی جگہ اب ہوا نہیں تخت سلیمانی  
 مزہ دیتا ہے دن کو وصل کی شب کے محلے کا  
 چلانا ان کارانوں کا بوقت سائیکل رانی  
 خدا جانے کہاں سے گئے دل پہنچے کہاں میرا  
 کہ موڑ میں تو بھرتی ہے طرے زلف جو گانی  
 جو آدیکھامیاں نے پاؤں بھی خادم سے دلوانے  
 تو کیسی آج یگم صاحبہ بیٹھی ہیں کھسیانی

ملی بے پردگی سے بیویوں کی خاک میں عزت  
 لقب تھا جن کا بیگم اب انہیں کہتے ہیں سب جانی  
 ہوئیں محسوس نسیں مٹ گیا جو ہر شرافت کا  
 نیام تیغ ہندی میں ہے اب تیغ صف ہانی  
 بتوں کی بن پڑی ہے پچ ہے میں ان دنوں کیسے  
 کسی مذہب کا ہوا کر چڑھا جانا اُسے پانی  
 ہے اب تو سبزہ زار حُسن کا کچھ اور ملی عالم  
 جواب تک کشت چاہی تھی وہ اب کشت بارانی  
 نحیف اکثر کیا مسٹر کو ان شوقین بڑھیوں نے  
 کہ لپکے مس سمجھ کر بارہا نکلی مگر نانی  
 جواں ملی سمجھ جاتے تھے ابھی تک مستحق تنہا  
 مگر بڑھوں کو بھی ملنے لگا اب گوشت حلوانی  
 نہ کھانا پردہ دل سے بھولی بھالی بیبیو دھوکہ  
 کہ باتیں تو مہذب میں مگر نظریں میں شہوانی  
 نہ جانا مسٹروں کی ظاہری تہذیب پر ہرگز  
 ملے موقعہ تو پھر دیکھیں یہ اندھی نہ یہ کافی  
 حسینوں سے کلب میں کھیلنے شطرنج روزانہ  
 عجب تاثیر جب رکھتا ہے یہ نقش سلیمانی  
 جو تھا باہر اڑائے مسنر مسٹر سے کیا پائے  
 بھلا بھنی میں خاک آئے نہ ہو جب حوض میں پانی  
 مسنر کے ہو پڑے بچے تو بسنا ہی پڑے زچہ  
 مگر لیمٹ کی گھٹی ہو، برانڈی کی ہوا چھپانی  
 یہ سب نوار ہا ہے جو یہی ہے پردہ درلوگو  
 اسی کولو، اسی کولو یہی بانی یہی بانی  
 یہ اک دنیا کا ہے قاتل کتے ہیں سینکڑوں سہل  
 نہیں یہ رحم کے قابل کہ یہ مجرم ہے چالانی

نہیں یہ اہل باتوں کا کہ ہے یہ بھوت لاتوں کا  
 متانت کی کوئی بھی بات مٹرنے مری مانی  
 یہی ہے صورتِ تہنیم ایسے کوڑھ مغزوں کی  
 نہ ہو جب کچھ نتیجہ خیز مٹیل د قال بہانی  
 پڑھا جن ہے بھلاست ابو میں آتا ہے کہیں مٹر  
 جلانے کے سوا کوئی نہیں تدبیر مکانی  
 اشاروں میں سمجھ جاتا ہے اک حیوان لای عقل  
 مگر مشکل ہے کوئی بات مٹر تھ کو سمجھانی  
 شکاری بھی تو دانا ہو گئے تسلیم پایا کر  
 مگر تعلیم نے تجھ میں بڑھائی اور نادانی  
 ہوا پہلے تو خود گمراہ اب اوڑوں کے درپے ہے  
 بن یا علم کو اک آلہ مشق ستم رانی  
 بجائے "دادن تیغ ست دست اہزن" کہتے  
 سکھانا بد گہر کو اسلم و فن ہے سہنت نادانی  
 نہیں یہ قول میرا جس کو رد کر دے حقارت سے  
 اے یہ "عارف رومی" کا ہے ارشاد حقانی  
 تجھے جائز نہیں قرآن بھی پڑھنا تجھ میں جینا ہے  
 یہ خود بینی یہ خود رانی، یہ کج فہمی، غلط خوانی  
 نہیں ہے کچھ تعلق تجھ کو عقل و روح سے مٹر  
 تیرا ہر قول نادانی، تیرا ہر فعل نفسانی  
 کسی عاقل سے اپنی عقل کے ناخن لو جاہل  
 کسی عارف سے کر توجا کے حاصل نصیحت رسانی

لہ بقول حضرت مولانا رومی : بد گہر را علم و فن آموختن : دادن تیغ است دست اہزن

یہاں کیا؟ قدر قیمت دیکھنا بازار محشر میں  
 پڑا ہے چارہ کنعان میں ابھی گو ماہ کنگھانی  
 یہ سارے کشتی ہیں شائقینِ حسن بے پردہ  
 علاج ایسے رنگیوں کا ہے نادر شاہِ درانی  
 پرے ہیں عاشقوں کے فوج ہے ہر موصیوں کی  
 لڑائی حُسن کی اور عشق کی کیسی اُٹھ گھسانی  
 اُسے توبہ وہ جلوہ حُسن بے غیرت میں تو دیکھ  
 ترے ہلے رہے جس کے لئے مومئی عسمرانی  
 یہ حُسن بے حجاب اک آتشِ شیشہ کی عینک ہے  
 ترے سب جِل چکے ہیں پردہ ہائے چشمِ عرفانی  
 حُسنوں کو بٹھا پردے میں باتکوں سے پھوڑا نکھیں  
 جنہیں سمجھا ہے عرفانی، نگاہیں وہ ہیں شہوانی  
 نہ بن سُدسوانی، نہ بن اے پردہ درہاں  
 سمجھتا ہوں سمجھتا ہوں تری شاہِ ستہ عنوانی  
 نہ دھوکے دے کہ ظاہر کر رہی ہیں خود تری نظریں  
 تری خوش نیتی، پاکیزہ قلبی، پاک دامانی  
 چھپا سودائے اُلفت کو نہ تو لٹکا کے نکلتی  
 مجھے معلوم ہے مسٹر تری ثابت گریبانی  
 رَوَا سمجھ نہ مردوں کے لئے بے موزہ رہنا بھی  
 مگر عورت کا فرض منصبی ٹھیرائے غریابی  
 بنانا ہے اک اپنا آلہ تفریح عورت کو  
 غرض اپنی ہے اور کہنے کو ہے سُدسوانی  
 ہوتے سب متحد لڑنا رکابِ ہمسام عزیز واک  
 گئے وہ دن ہوا رخصت وہ دُورِ جہل نادانی

سبھی شوہر ہیں سمدھی جیٹھ دیور کوئی ہو گھر میں  
 سبھی بیوی ہیں سمدھن ہو جھٹانی ہو کہ دیورانی  
 نہ ہو رنجیدہ گز دیکھ کر اعیان کو شاداں  
 ہوا گم ان کی منزل، منزل مقصود اگر جانی  
 بہت ہی پست ہے پرواز مرغ فکر کی تیرے  
 رسائی سے تیری دوراوج لطف روحانی  
 ابھی دوری کشن بدست کیا تو کیفیت مجھے  
 کبھی کر سیر بزم سرخوستان راج ریکانی  
 یہ بلغ سبز ہے دنیا، یہ اک دھوکہ کی ٹٹی ہے  
 یہ اے کج ہیں ارم ہے تو نے فردوس میں جانی  
 ابھی تصویر کا بس ایک ہی رخ تو نے دیکھا ہے  
 وہ اے دیو خانہ جس کا منظر ہے پرستانی  
 یہ دنیائے علائق دیکھ غارستان ہے غارستان  
 پھنسا اس میں تو بس پھر پاچکا تو باغ رضوانی  
 اے یہ چار دن کی چاندنی ہے پھر اندھیرا ہے  
 یہ سارے عیش ہیں فانی، یہ سارے لطف ہیں آسانی  
 نہ گل چترے اڑا کھایا پایا نکلے گا سب تیرا  
 خبر بھی ہے کہ چڑھتا جا رہا ہے سودا دانی  
 یہ ہے جینے میں جینا ایسے جینے سے تو موت اچھی  
 وہ کوئی زندگی میں زندگی ہے ہو جو عصیانی  
 نہ عیش جاؤں کی فکر ہو عیش روزہ میں  
 بھلا اس سبھی بڑھ کر کوئی ہو سکتی ہے نادانی  
 پڑھی ہیں خاک پھر پڑھ کے کر دوا بھصی عینک  
 کہ دنیا کی مذمت سے ہیں پُر آیاست قرآنی

نظریں جچتے ہیں موٹے ہی موٹے لوگ دنیا کے  
 ترقی کی ہو کس چھاگئی آنکھوں میں جب چھپی  
 ترقی ورم سمجھی بہر ضرورت اگر نافع  
 ترقی ورم بھی کیوں نہ تو نے بے ضرر جانی  
 ترقی ہمیشہ اسکو دین کا جس میں تنزل ہو  
 اُسے چھو لانا مردہ کہ زندہ ناتواں اچھت  
 مرض افلاس کا مانا ترقی نے کیا زائل  
 جہاں میں ہر طرف سے دور دورہ کبر و نخوت کا  
 کہاں اب حق پرستی نیچریت آگئی سب میں  
 کوئی قابل نہیں نازل ہوں رحمت کے فرشتے کیوں  
 تری دکان اُدھنی ہے مگر پچان پھیکا ہے  
 مراد سب سے قرآنِ معیش اور تیر خود رانی  
 ترقی ہلے ناپ اٹکل کی مری ہے تول میزانی  
 ترقی ہلے دنیا تو مقصد اہل یورپ کا  
 مراد مسکے تفسیرِ رسول پاکِ عدنانی

نظر برعاقبت سب مرے سامانِ احت ہیں  
 شکستہ خاطر پی مُردہ دلی، افسردہ ارمانی  
 وہاں اپنی حقیقت تجھ کو دکھلاؤں گا اے سِرِ  
 یہاں رکھتی ہے میری کامرانی شکلِ حسرانی  
 بصیرت تجھ کو حاصل ہو تو اے کج ہیں نظر آئے  
 گرا بجانی، سبکدوشی، سبکدوشی، گرا بجانی  
 تری سطحی نظر ہے صرف مہجوں حُبالوں پر  
 مری گہری نظر غواصِ قعر بحرِ عمانی  
 یہیں سب چھوٹ جائیگی یہ روز بد دکھائیں گی  
 تری خوش عیشیاں خوش باشیاں فرعونِ سامانی  
 نہ چھول ان اپنی رنگارنگ بزمِ آرائیوں پر تو  
 یہ سب ہو جائیں گی نقش و نگارِ طاقِ نسیانی  
 نہ کچھ کام آئے گا اس دن کہ تو زیرِ زمیں ہو گا  
 یہ اے بالانشیں عالی مقامی عرشِ ایوانی  
 بھلا خاں خاں تو کیا رہے گی خانِ صاحب کی  
 رہا جب خانِ خانان اور نہ اُس کی خانِ خانانی  
 فنا ہوئے مجھے اسودہ سبی بخش رکھی ہے  
 تجھی کو بواہو کس تیری مبارک حسرتِ ارمانی  
 یہی دُھن ہے ترقی کی تو پھر کیا ہے ڈکیتی کو  
 نہیں جب خوفِ بآنی تو کیوں تو خوفِ سلطانِ  
 ترقی کی کھلیں راہیں ہو پھر بھرا چپندوں کی  
 چھڑے مٹر کی قمیص کوئی پھر جنگِ بِلقانی  
 ترقی کو، ترقی کو مگر حد سے نہ بڑھ سِرِ  
 نظر ہے صرف دُنیا پر تری اک آنکھ ہے کانی

اے دیکھا بھی اے کج میں ہوا ثابت سرابِ آخر  
 سمجھتا تھا چسے دھوکے سے تو بہتا ہوا پانی  
 انہیں تنکوں نے دیکھا بھی لگا دی آگ پانی میں  
 خن و غاشک تو نے جن کو سمجھا تھا بہ نادانی  
 ترے سارے دلائل قطع کر کے رکھ دیئے دم میں  
 مری تیغِ زباں کی دیکھ بھی لی تو نے برّانی  
 بے صیرت کی ”حقیقت“ دیکھ بھی لی ناز ہے جس پر  
 یہ نہیں اُبلے ہوئے چاول نہیں خشک یہ گیلانی  
 رسا کہہ کہہ کے فکیر دوں کو تو نے لاکھ اکسایا  
 مگر ہرگز نہ ٹس سے مس ہوئی تھی محو حیرانی  
 چلا ہی تو تو حق نا آشنا س راہ میں ناحق  
 ہوئی بس کر کری ہی خاک گو تو نے بہت چھپانی  
 جو غیرت دار ہوتا ڈوب مرنا ایک چلو میں  
 نہیں تجھ پر اثر گو سر سے اُوخپا ہو گیا پانی  
 اگر اب بھی نہ تو سمجھ تو اب تجھے خدا سمجھ  
 کہ میں سمجھا چکا مٹر تجھے تاحۂ امکانی  
 محقق بھی نہیں تقلید سے بھی عار مانع ہے  
 رہے گا عزم بھر تو مبتلائے جہل و نادانی  
 بحمد اللہ میں سختی سے ہوں قائم مرکزِ حق پر  
 مرے درپے ہیں ناحق مٹروں کی ہے یہ نادانی  
 لگا لے زور جتنا جس میں ہوا اور جس کا جی چاہیے  
 ”زجائلا نمئی جبند چہ سودا ز شہ نہ جنبانی“  
 ذرا میں بھی تو دیکھوں پہلوانی پہلوانوں کی  
 مجھے بھی دیکھنا ہے آج بلوانوں کی بلوانی



مثل مشہور ہے مٹر ”نہ ہرگز چُپ شود مٹا“  
 مجھے تو بس نہ کر سکتا نہیں کر لاکھ لڑائی  
 مری نظمِ ظرافت سے نہ تو لوگوں کو بظنِ کُر  
 متانت پر نہ اپنی ناز بے جا کر بہ نادانی  
 مری اس نورتن چٹنی کے آگے کون پوچھے گا  
 مریضوں کو کھلا جا کر لعوق اپنا سپستانی  
 نصیحت میں بھی کچھ لازم ہے چٹا وہ ظرافت کا  
 مزہ وہ چپ نہ کر دیتی ہے برائی کا بورانی  
 شکر لپیٹی ہوئی کونین کی گولی کھلاتا ہوں  
 مری کڑوی سے کڑوی بات بھی کس بُری جانی  
 کر لیا میں کھلاتا ہوں مگر خوش ذائقہ کر کے  
 ہر اک نے شوق سے منظور کر لی میری مہمانی  
 نصیحت بھی فضیحت بھی کبھی کچھ میں نے کی لیکن  
 سُنی مٹر نے با صد خوش دلی و خندہ پیشانی  
 خودی ہے تیری خود داری متانت کبرِ نخوت ہے  
 ترا ہے نفسِ زندہ مُردہ ہے احساسِ روحانی  
 مری زندہ دلی کا راز تو بد ذوق کیا جانے  
 مری ہے روحِ زندہ مُردہ ہیں جذباتِ نفسانی  
 الگ رہتا ہے مٹر سب کیوں اٹھتا ہوا جیسے  
 جُدا کر دے کسی جُسد کو تو کس خط و حدانی  
 ”جوابِ جاہلاں باشِ دُخوشی“ سچ کہا تو نے  
 ہوا جاتا ہوں لے خاموش تیری بات ہی مانی  
 اُڑا دیتی ہے دم میں کوہ کو بارود کی پُٹیا  
 مرے اس شعر نے رد کی ہر نظمِ طولانی  
 کوئی مضمون نہ کوئی قافیہ تیرے لیے چھوڑا  
 بنایا میں نے تجھ کو سر بسراک نقشِ حیدرانی

کیا ہے بند کیسا نطقہ دیکھی سخن گوئی  
 بکھا ہے تنگ کیسا قافیہ دیکھی قلمرانی  
 قیامت تک کو فارغ ہو گیا ملا مجھ اللہ  
 ہمیشہ کے لئے اب تم ہے یہ بحث طولانی  
 انہیں اشعار میں پالے گا ہر مٹر جواب اپنا  
 مجھے کوئی بھی کتنی بھی مرے رو میں تسلرانی  
 کہے گا جو جسے جیسا نے گا اس کو وہ دیا  
 مری نظم اہل حق نے گنبد کی صدا جانی  
 سزا بھگتی نہ آخر کیوں کمر باندھ لی مرے رو پر  
 مرا زور سخن دیکھا نہ میری شان بتیانی  
 وہ دم خم کیا ہوئے بیٹھا ہے مثل پیر ال اب کیوں  
 کہاں ہے اب شان رستی زور زیمانی  
 بعون اللہ باطل کے اڑائے چھٹے میں نے  
 مجھ اللہ حق نے پایا غلبہ باسانی  
 میں ہوں اک ذرہ ناچیز میں کیا میری ہستی کیا  
 یہ ہے سب شیر مرد و قصاص و کافض روحانی  
 حکیم اللہ ایسا ہے مریض جان بلب وہ ہے  
 پکڑ لے اس کا دامن دیکھ پھر اعجوبہ درمانی  
 مطب میں اس کے تجھ جیسے ہوئے صد ہا مریض اچھے  
 بلا محنت بلا زحمت بصد عجالت باسانی  
 اُدھر تشخیص بھی کامل، ادھر تجویز بھی نادر  
 ملا ہے پھر اسے دستِ شفا بھی حق لاثانی  
 کے سمجھانے بیٹھا ہے یہ مٹر ہے یہ بے حس ہے  
 خلاف عقل ہے ملا یہ تیری مُردہ درمانی

”صلح“

## بڑا مزہ اس ملاپ میں ہے کہ صلح ہو جائے جنگ ہو کر

بڑھا جھگڑا اسی چند پر کہ تیرے سخت تھے تیور

بس اب بل لیں گے مسٹر ہم لڑنا ہے نادانی

بس اب لگ جائیں دونوں مل کے کرو شکر طاعت میں

کہ دونوں ایک حلی مالک کے تو بندے ہیں احسانی

نہ تھی اپنی برابرت تھی حمایت حق کی تھی دہن

تری تشخیص سب سچ مجھ میں سب امراض نفسانی

میں بدخوا اور بدطینت، سراپا حرص اور شہوت

میں بدہیں اور بدنیت، مری تخیل شیطانی

میں بد اخلاق، بد احوال، بد کردار، بد اعمال

سراپا میں گنہ ہوں، زندگی میری ہے عصیانی

خدا تو فسیق دے مجھ کو، خدا تو فنیق دے تجھ کو

خدا تو فنیق دے سب کو کہ مانیں حکم ربّانی

ابھی اپنے کو کیا سمجھے کسی کو کیا کہے کوئی

کہ سبھے غامت پر مختصر انجیم انسانی

کسی کو کیا خبر ہے کوئی قبل از وقت کیا جانے

کہ ہو کس پر گماں ہو جائے کس پر فضل یردانی

خدا ہی شرم رکھ لے میری تیری سب کی اے مٹر

چلیں سب کے اس ظلمت کھ سے نور ایمانی

یہ یہاں ملا صلح کا ذکر کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ پردہ جو کہ شرعاً ضروری ہے اسکی حمایت مقصود

تھی نہ کہ اپنی بڑائی بیان کرنا مقصود ہے۔ ۳

مکافات خرافات

## مناجا بد رگہ قاضی الحاجبا

مگر کرتا ہوں میں جرات نظر بر فضل ربانی  
کہ ہے لا تقصوا خود ہی ترار شاہ حقانی  
مری بنایا کت لیبی اور مری آلودہ دامانی  
میں پھر کھتا ہوں مولا تیرے در پر اپنی پیشانی  
ادھر تسویل نفسانی، ادھر اغوائے شیطانی  
بہت کوتاہ ہمت ہوئی ہے ضعف ایمانی  
بہت محتاج رحمت ہوئی دکھائے شانِ بآنی  
میرے دیں کی حفاظت کر میرے ایمانِ نگرانی  
رہوں تاعمرِ سمر تیری اہ میں سرگرمِ عملانی  
مدارجِ ہائے ایمانی و عسقلانی و الیقانی  
مدد کرنا دمِ آخر، مروں بانورِ ایمانی

نہیں تو بہ کاہنہ بعد اس گفتِ ارضیانی  
تری حمیت یارب کفر ہے یا یوں ہو جانا  
ترے دریا زہرِ حمیت کے مقابل چیز ہی کیا  
بہت دن سرکشی کی میں لیکن اب بخت  
مذیارتِ مذیارت کہ میں نے غم میں لے ڈھب  
میں مغلوبِ طبیعت ہوں میں محتاجِ اعانت ہوں  
غریقِ بحرِ غفلت ہوں، اسیرِ حرصِ شہوت ہوں  
عنایتِ کئے عنایت کو عطا اب استقامت کر  
بس اب تو خوابِ غفلت سے الہی مجھ کو چوزگا  
خدا یا اپنی قدرت سے کرادے طے کرادے طے  
میرے مولا میرے قادرِ مری مالکِ سرِ باہر

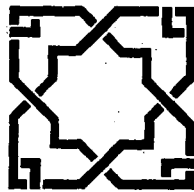
میرے خالق، میرے رہبر، مرا کر خاتمہ حق پر  
بحق شافعِ محشر عطا کر باغِ رضوانی

# محاکمہ

از حضرت خواجہ فطشیرازی علیہ الرحمہ  
یا بخت من ”طریقِ محبت“ فرو گذاشت  
یا او بہ ”شاہِ حقیقت“ گذر نہ کرو۔

نوٹ از مؤلف: احقر ناظرین باتمکین سے اپنی محنت اور تلاش کی داد چاہتا ہے کہ اول قافیوں کو بہت استیعاب کے ساتھ فراہم کیا گیا پھر نہایت اہتمام کے ساتھ ہر قافیہ پر اپنے موضوع کے مناسب اشعار تصنیف کرائے گئے اور پھر سب اشعار کو اس حسن ترتیب سے مرتب کر دیا گیا کہ جس مقام پر ملاحظہ فرمایا جائے گا انشاء اللہ مضامین میں دریا کی سی روانی نظر آئے گی اور کہیں ربط و تسلسل کا فقدان موجب خلیجان یا مانع دلچسپی نہ ہوگا۔

فقط والسلام



# مسلم کی بیداری

# مسلم کی بیداری

از حضرت خواجہ عزیز الحسن مجذوب انس پکڑ آف سکولز (یو پی)

خليفة خيم الامت حضرت مولانا شرف علی تھانوی

بسم الله الرحمن الرحيم

نعمرة و نصلى على رسولہ اکرمیم،

معرکہ آرا جہاں سارے کا سارا آج ہے  
موج غفلت کون کم بختی کا مارا آج ہے  
دہریس کسی قوم کو پستی گرا آج ہے  
کوئی تو ہے چاند اور کوئی ستارا آج ہے

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو

ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

یہ جو قوموں کی ترقی ہے یہ مکرو دُور ہے  
جو ہے جتنے اوج پر اتنا وہ حق سے دُور ہے  
تیرگی ماہِ داجسم کی چمک محصور ہے  
جس کو گھیرے ہوا ندھیہ لڑہ بھی کوئی نور ہے

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو

ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

اجکل ظلم و رستم اور شور و شر ہیں جزو دیں  
دُخل تہذیب ہیں مکرو فریب اور بغض و کیں  
اسماں پر اڑ رہے ہیں لُٹاں اب اہل زین  
وہ گراں ظلمتوں کو دُور کر سکتے نہیں

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو

ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

جس طرف دیکھو چھڑی ہے جنگِ قبل عام ہے  
ہر جگہ خشر پائے شو ہے کُمرام ہے  
کیوں ہونا حق شناسی کا بھی انجام ہے  
اُن عالم کا جو ضامن ہے تو بس اسلام ہے

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو

ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

پیٹ کی خاطر سے ہے جو برسرِ پیکار ہے      لقمہ ترکے لئے بس ہاتھ میں تلوار ہے  
 اہل باطل سب میں تو حق کا علم دار ہے      تو ہی عالم کی خلافت کا بس اک حقدار ہے  
 مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو      ماند سب ہوں مہرین کر آشکارا تو بھی ہو  
 جس کو دکھو لڑ رہا ہے باطن کے واسطے      کر رہا ہے جان کو قربان تن کے واسطے  
 سب تو ہیں شمشیر زن قومِ دُشمن کے واسطے      تو اٹھا تلوار رب ذوالمنن کے واسطے  
 مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو      ماند سب ہوں مہرین کر آشکارا تو بھی ہو  
 مالِ زر جاہ و چشمِ قومِ دُشمن رنگِ دُشمن      آئے دن دنیا میں جھگڑے میں نہیں کے تو سبب  
 پستِ ذہنیت سے ناشی ہیں نصیبِ العین      اوجِ اسلامی پہ لامعیار انسانی کو آب  
 مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو      ماند سب ہوں مہرین کر آشکارا تو بھی ہو  
 اہل دنیا ہو رہے ہیں سخت بیزاریات      اک نمونہ حشر کا ہے ان کا بازارِ حیات  
 ان کے آگے پیش کر تو اصل معیارِ حیات      بہر خوشنودی رب ہو تیرا ہر کارِ حیات  
 مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو      ماند سب ہوں مہرین کر آشکارا تو بھی ہو  
 اب تو ضرورتِ قیامِ امن کی ناکام ہے      آگ دنیا میں لگی ہے فتنہ و شر عام ہے  
 چہ چہ پرزوں کے جنگِ خونِ آشام ہے      گوشہ گوشہ اب جہاں کا تشنہِ اسلام ہے  
 مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو      ماند سب ہوں مہرین کر آشکارا تو بھی ہو  
 پھینا ہے چاروں کو دنِ ضرورِ اسلام کو      سچ سمجھ پیغمبرِ برحق کے اس پیغام کو  
 تو کرے پوئے یقین کے ساتھ گر اس کام کو      مہدی عیسیٰ بھی پہنچیں نصرتِ امت کو  
 مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو      ماند سب ہوں مہرین کر آشکارا تو بھی ہو



ساز و سامان دشمنوں کا ساتھ کو مفقود ہے  
تیرے پاس ایمان سی انمول شے موجود ہے  
پیش اعدا پھر جو ہر کوشش تیری بے سود ہے  
بے عمل یہ تیغ جو ہر دار زنگ آلود ہے

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

وعدہ غلبہ مومن کے لئے قرآن میں  
پھر تو غالب نہیں کچھ ہے کس ایمان میں  
ہر جو ایمان کا اثر اعضا میں دل میں جان میں  
حسب قرآن سب کے اعلیٰ تو ہی پھر تھون

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

کر اوامر پر عمل مایوس تو ہاں ہاں نہ ہو  
کب تک ممکن غیب سے پھر فتح کا سامان ہو  
کیا ہو تجھ پر فضل جب تو تابع فرمان ہو  
بن کے مومن بڑھ جو ہر شکل تیری آساں نہ ہو

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

مثلاً سابق مومن کامل اگر ہو جب نئے پھر  
تابع فرمان تیرے بجز بر ہو جب نئے پھر  
فت در کل کی جو قدرت پر نظر ہو جائے پھر  
تو جواب بد بصفی شیر نہ ہو جائے پھر

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

پھر وہی اخلاق اسلامی جو عہد میں عام ہوں  
چھٹے نامکلم اپنے کام میں ناکام ہوں  
جو حق آ آ کے خوش داخل اسلام ہوں  
اور جو مفسد ہیں وہ زیر تیغ خون آشام ہوں

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

ابنہ وہ صوت و نہیر زدہ اخلاق ہیں  
شوق دنیا بھر کے ہیں احکام دیں بس شاق ہیں  
تیرے اگلے کارنامے شہرہ آفاق ہیں  
اب سیکھت تیری تاریخ کے اوراق ہیں

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

رستم غم سے تو کس بل نہیں ہے کم تیرا جاننے کی دیر ہے پھر ہے وہی دم خم تیرا  
یہ اگر ہو جائے زائل نیست کا عالم ترا چار سو دنیا میں لہانے لگے پرچم ترا  
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

تیری پہنوی کی اک شمشیر ہی تدبیر ہے دولت دارین لوائے یہ وہ اکیر ہے  
خود حضور مجھ صادق کی یہ تبشیر ہے جنت الفردوس پر سایہ تبشیر ہے  
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

نفع دینی دیکھ تو دنیا کی بہسجودی نہ دیکھ مرضی رب دیکھ اپنی مصلحت کوئی نہ دیکھ  
ٹو اکیلا تیرے دشمن سینکڑوں بھی نہ دیکھ قدرت حق پر نظر رکھ اپنی کمزوری دیکھ  
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

دُشمنان دیں ہیں گو اکثر ادراہل دیں اقل "يَغْلِبُوا الْفَٰئِزِينَ" کہتے ہو تو جھجھکے بے محل  
ہو اگر کچھ بھی "اعِدُّوْا لَهُمْ مَا سَفَعْتُمْ" پر عمل پھر تو کافی ہو تجھے تیرا خدائے عز و جل  
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

اعتقاد اغیب رکی تقلید کا دل سے نکال اس کے پہناں کر دیئے ہیں تیرے اصلی خدا خال  
کوئی نسبت ہی نہیں رکھتے تیرے مافی حال سادگی میں رونما ہو پھر بصد جہا و جلال  
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

آپ دُزی کوئی کرتا ہے ہوا بازی کوئی اسلحہ سازی کوئی کرتا ہے بم سازی کوئی  
باشیرک ہے کوئی فاشی کوئی نازی کوئی اور سب کچھ ہیں نہیں ہیں شمس و رازی کوئی  
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

ہر طرف اب جہاں میں بچھائیے لئے دوست جو تھا وہ بھی دشمن بن گیا تیرے لئے  
 کوئی دنیا میں اب اس تیرے لئے تو خدا کا ہو کہ ہو جائے خدا تیرے لئے  
 مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
 ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

حکس و ناکس و فخر عزت و توقیر ہے بہر تخیر جہاں ہر کوشش و تدبیر ہے  
 ان دنوں سوا جہاں گیری کا عالم گیر ہے تیرے سرگرم عمل ہونے میں کون تاخیر ہے  
 مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
 ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

یہ نظام دھرا اب تبدیل ہونا چاہیے اس کی اب تجدید پر تشکیل ہونا چاہیے  
 یہ ناقص اس کی اب تکمیل ہونا چاہیے بجاہد و فی اللہ کی تعمیل ہونا چاہیے  
 مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
 ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

امن عالم کا بس اب سامان ہونا چاہیے سب دستور العمل قرآن ہونا چاہیے  
 بس یہی دھن تھج کو اب ہر آن ہونا چاہیے حق کا جاری ہر جگہ فرمان ہونا چاہیے  
 مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
 ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

حشر تک قانون اسلامی بدل سکتا نہیں یہ اگر ہو کوئی ٹیڑھی چال چل سکتا نہیں  
 پھر حد اللہ سے کوئی نکل سکتا نہیں دہرے بنیاد بے اسکے سنبھل سکتا نہیں  
 مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
 ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

ایک قانون خداوند و علم کے سوا اور سب قانون ہیں مبنی براغراض و جفا  
 سب کو تو پابند قانون خداوندی بنا بندگان حق کو بندوں کی غلامی سے چھڑا  
 مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
 ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

امن کا ہے جو علمبردار وہ تو ہی تو ہے کج روں کو جو کرے ہمارا وہ تو ہی تو ہے

سب کا ہے جس پر مدارِ کار وہ تو ہی تو ہے      فیصلہ کن ہے جس کی تلوار وہ تو ہی تو ہے  
 مُسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
 ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

اپنی اپنی سعی میں ہو ہو کے اب ناکام سب      خفیہ خفیہ آ رہے ہیں جانبِ اسلام سب  
 تو جو رہبر ہو تو پھر کھل کر کریں اقدام سب      رہبری کر چھوڑ اپنے عیش اور آرام سب  
 مُسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
 ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

نفس نہ لگیں بنا ہنگامہ خوئیں کو تو      پارہ پارہ کر دے ہل کے بستگیں کو تو  
 چار سو دنیا میں پھیلا اپنے برحق دیں کو تو      ہاتھ سے جانے نہ دے اس موقعِ زیریں کو تو  
 مُسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
 ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

تیرے ہوتے بھی جہاں میں غلبہ کفار ہو      سرنگوں بیشِ بُہاں حق کا علمبردار ہو  
 تاکے غفلت بس اب بیدار ہو بیدار ہو      لبت ہو اللہ اکبر، حاکماتھ میں تلوار ہو  
 مُسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
 ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

کو دمیدانِ عمل میں ہو کڑک کر نفسِ زن      از سر نو زندہ کر اپنی روایات کہن  
 پھر دکھ اپنا وہ زورِ بازوئے خمیر شکن      آوردہ اپنے خالدی تور، حسینِ بانگین  
 مُسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
 ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

رہ کے دنیا میں بلند اپنے خدا کا نام کر      جس لئے بھیجا گیا ہے تو یہاں وہ کام کر  
 ہے جو مُسلم کام بھی تو درخوارِ اسلام کر      چار سو توحید پھیلا نورِ حق کو عم کر  
 مُسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
 ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

شرک سوزا یہی ہو توحید و خدا دانی تری      چھوٹے ڈالے ماسوا کو شمشیر سامانی تری  
 کر دے تابستِ جہاں کو روح نورانی تری      سرسبز چھا جلے سب ذاتِ لا ثانی تری

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

معرکوں میں جاہ ہو پیش عدو سرگرم ناز  
پنی اپنی جگہ پر ہوں رزم دہزم و نو نواز  
مسجدوں میں آہ ہو پیش خدا محو نیاز  
ساری دنیا کو دکھا دے اپنی شان امتیاز  
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

سلطنت دنیا پر کرو اور کراش شان سے  
ہو سیاست بھی تری مانو ذب قرآن سے  
ہو عیال شانِ خلافت تیری ہر ہر آن سے  
رابطہ دھر مخلوق ہے ہو اور دھر رحمان سے  
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

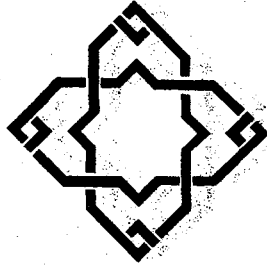
صدق جنتی دکھا تو عدلِ فراقی دکھا  
حیہ کراڑ کی شیریں دشت زوری دکھا  
عفت و حلم و حیا شرم عثمانی دکھا  
اپنے سب جوہر دکھا کر اپنی بیکت آئی دکھا  
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

ایک حلی پھر کُل جہاں کا ہو امیر المومنین  
طرزِ اسلامی پہ ہو جائے جو نظمِ مشکیں  
حسِ ہر مومن ہو دباستہ دہتا ہو کہیں  
کارگر پھر کچھ نہ ہو یہ کثرتِ عدائے دین  
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

تو سمجھ ان میری باتوں کو نہ باتیں خواب کی  
کریچے ہیں وہ خلافت کیسی آب و تاب کی  
کیا نہیں پیش نظر تیرے مثالِ صحاب کی  
جس کے آگے آب تاروں کی نہ کچھ مہتاب کی  
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

ہے زمانہ بھر یہ حال حق و قیامت تجھے  
نشر حق کی چاہیے رکھنی مگر نیت تجھے  
ہے خلیفہ حق کا تو ثنایاں ہے عزت تجھے  
مالکِ ارض و سماں کی دے ہیئت تجھے  
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

تجھ کوئی تو فی حق نہ مستِ اسلام دے      صدق دے ایمان کامل دے خلوص تام دے  
 ساری دنیا کی خلافت بھی بصدِ اکرام دے      تجھ کو دے وہ چیز جو دونوں جہاں میں کام دے  
 مسلمِ خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
 ماند سب ہوں مہربن کرا شکار تو بھی ہو  
 حسنِ مطلق کا محب بھی تو ہے اور محبوب بھی      اُسکے رستہ کا ہو تو سالک بھی اور مجذوب بھی  
 دوست گردیدہ راہی اعداء رہیں مرغوب بھی      ہو میسر ہوئے پر ہیبت بھی ہوئے خوب بھی  
 مسلمِ خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو  
 ماند سب ہوں مہربن کرا شکار تو بھی ہو



# ہمارا جھنڈا

الہی جہاں میں ہیں جتنے بھی پرچم  
ہمارے ہو زیرِ علم سارا علم  
ہمارے پھریے کے آگے ہوں سب غم  
نظر آئیں چاروں طرف بس ہمیں ہم

یہ ہو سرخرو سبز جھنڈا ہمارا  
اڑے چاروں سو سبز جھنڈا ہمارا

فلک کی بندی پہ پہنچے دوبارہ  
رکسی سے ہیں ہونہ دبت گوارا  
ہمارا ہلال اور ہمارا ستارا  
وہ کوئی سکندر ہو یا کوئی دارا

یہ ہو سرخرو سبز جھنڈا ہمارا  
اڑے چاروں سو سبز جھنڈا ہمارا

پھر اسلام کا ہم وہ جذبہ دکھا دیں  
دلوں پر وہ ہیبت کا سکہ بٹھا دیں  
کہ اطرافِ عالم میں ڈنکا بجا دیں  
کہ جتنے بھی سرکش ہیں سب نہر جھکا دیں

یہ ہو سرخرو سبز جھنڈا ہمارا  
اڑے چاروں سو سبز جھنڈا ہمارا

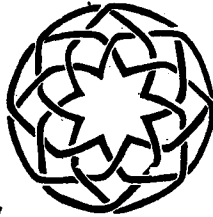
کچھ اس رنگ سے نفسِ متہ حق نہیں  
کچھ اس کیفیت سے گیتِ وحدت کے گائیں  
کہ سب رنگ توحید میں رنگ جائیں  
کہ کھنچ کھنچ کے سب ایک مرکز پہ آئیں

یہ ہو سرخرو سبز جھنڈا ہمارا  
اڑے چاروں سو سبز جھنڈا ہمارا

ہے مسلم کی ہستی برائے عبادت  
بدل دیں جو ہم سرکشی کی یہ عادت  
ہے اسلام گردن نہادنِ بطاعت  
تو ساری زمیں پر ہو اپنی خلافت

یہ ہو سرخرو سبز جھنڈا ہمارا  
اڑے چاروں سو سبز جھنڈا ہمارا

بہ آلِ فخر کو نین و شاہِ دوعالم      بہ آلِ خیر خواہ و پستہ دوعالم  
 بہ آلِ حضرتِ قبلہ گاہِ دوعالم      عظم کو ہو عتد و حب دوعالم  
 یہ ہو سرخرو سبز جھنڈا ہمارا  
 اڑے چار سو سبز جھنڈا ہمارا  
 ان آہوں میں مظلوم کی وہ اثر دے      جو اک جوش کی آگ سینوں میں بھر دے  
 جو مسلم کو اس درجہ ستمست کر دے      کہ وہ دین پر بے جھجک اپنا سر دے  
 یہ ہو سرخرو سبز جھنڈا ہمارا  
 اڑے چار سو سبز جھنڈا ہمارا





# ترانہ مسلم

اُٹارے ہے ماضی ہر سوسیاں ہمارا  
 ہر خط سے زمیں ہے افسانہ خواں ہمارا  
 گزرا ہے ایسا زریں عہد گذشتہ کس کا  
 ثانی کوئی بتائے تاریخ داں ہمارا  
 پرواز کی حدیں تھیں گھیرے ہوئے جہاں کو  
 چھوٹا سا تھا عرب میں گو آشیاں ہمارا  
 کس ملک و مملکت کے اس صفحہ زمیں پر  
 گونجنے نہ زیرِ گرد وں شور اذال ہمارا  
 ایمان کی تھی قوتِ اخلاص کی تھی برکت  
 اک اک ہزار کا تھا اک اک جواں ہمارا  
 اتنے تھے آسمان سے بہرہ مند فرشتے  
 اللہ میاں کے علم تھے اللہ میاں ہمارا  
 سالار کارواں کے نقش قدم کو چھوڑا  
 علم ہے جو وادیوں میں اب کارواں ہمارا  
 قلم ہے ہیں حق پر ہم سر کٹا کٹا کر  
 چپے زبانِ خنجر لچ ہے بیاں ہمارا  
 مسلم ہیں علم غلامی کرتے نہیں کسی کی  
 بس اک خدا نے برتر ہے حکمراں ہمارا  
 کمزور علم کو ہرگز نہ سمجھیں اسل بارسل  
 اُٹھے نہیں کہ پھر ہے سارا جہاں ہمارا  
 ہو پھر نصیب یارتِ علم کو عروج سابق  
 چھاجائے کل جہاں پر قومی نشان ہمارا

نصیر غنیب

## عرضِ ناشر

نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِكَ الْكَرِيمِ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا  
مُحَمَّدٍ وَ عَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الطَّاهِرِينَ آمَنًا بَعْدُ

حضرت مولانا ظہور الحسن صاحب کسولوی مدظلہ العالی کی فرمائش پر حضرت خواجہ  
عزیز الحسن صاحب غوری مجدد رب رحمتہ اللہ علیہ نے دوازدہ (بارہ) تیسع کے ہر  
چہار اذکار کے متعلق دس دس بند تصنیف فرمائے تھے۔ چنانچہ یہ چالیس  
بند کا مجموعہ بہ عنوان ”چہل بند اذکار چشتیاں ملقب بہ تفریح بہشتیاں“ مصداق  
شعر ہے

یہ کیسے مزے کا چہل بند ہے ؟ کہ ہر بند اک گوزہ قند ہے  
ہدیہ ذاکرین و طالبین کرتا ہوں اور اس تضمین دوازدہ اذکار کا تاریخی نام  
”نفیر غیب“ ہے

حق تعالیٰ شانہ اس کو مقبول و نافع فرمائے اور حضرت مصنفؒ اور مولانا  
ظہور الحسن صاحب اور اراکین ادارۃ تالیفات اشرفیہ کے  
لیے ذخیرہ آخرت بنائے۔ آمین یا رب العالمین۔

فقط۔

محمد اسحاق عفی عنہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

# آیات درہن ذکر فی اثبات

یار ہے یار ہے میرا اور میں تیرا یار ہوں مجھ کو فقط تجھ سے ہو محبت، غفلت سے میں بیزار ہوں  
ہر دم ذکر و فکر میں تیرے مست ہوں سشار ہوں ہوش رہنے مجھ کو کبھی کا تیرا مگر ہوشیار ہوں  
اب رہے بس تادم آخر و در زباں کہیے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

تیرے سوا معبود حقیقی کوئی نہیں ہے کوئی نہیں تیرے سوا مقصود حقیقی کوئی نہیں ہے کوئی نہیں  
تیرے سوا موجود حقیقی کوئی نہیں ہے کوئی نہیں تیرے سوا شہود حقیقی کوئی نہیں ہے کوئی نہیں  
اب رہے بس تادم آخر و در زباں کہیے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

دونوں جہاں میں کچھ بھی ہے سب تیرے زیر نگیں جن اس خود ملائک ش و کرمی چرخ و زمیں  
کوئی مکاں میں لائق تجھ تیرے سوا اے نور میں کوئی نہیں ہے، کوئی نہیں ہے، کوئی نہیں ہے کوئی نہیں  
اب رہے بس تادم آخر و در زباں کہیے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

سب بنے ہیں کوئی نبی ہو یا ہولی یا شہنشاہ باغ دو عالم بھی ستمی قدرت کے حضور اکبر گاہ  
کیوں میں قائل ہوں کہ ہزاروں تیرے ہی خدائی کے میں گواہ خار گل افلاک و اکاب کوہ و دریا ہر دم  
اب رہے بس تادم آخر و در زباں کہیے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

تیرا لکھنا بن کر میں کسی کا دست نہ نگرے شاہ نہ ہوں بندہ مال و زر نہ ہوں میں طالب عز و جاہ نہ ہوں  
راہ پر تیری پڑ کے میں قیامت میں کبھی بے راہ نہ ہوں چین لوں میں جب تک راز وحدت سے آگاہ نہ ہوں

ن، جان ہوئی جاتی ہے شیریں کیسے منے کا ذکر ہے واہ

اَبّے ہے بس تادمِ آخر درِ زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

یاد میں تیری سب کو بھلاؤں کوئی نہ کچھ کو یاد ہے تجھ پر سب گھبراؤں لٹاؤں غائے دل آباد رہے  
سب خوشیوں کو آگ لگاؤں غم سے تے دلشاد ہے سب کو نظر سے اپنی گراؤں تجھ سے فقط فراد ہے

اَبّے ہے بس تادمِ آخر درِ زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

سب سے میں ہو جاؤں مستفی فضل ہو پیش نظر تیرا اَبّے رہوں میں لے میرے دانا بس اک سنتِ نگر تیرا  
توڑ کے پاؤں پڑ جاؤں چھوڑوں نہ کبھی اَبّے در تیرا عشق سما جائے رگ میں دل میں میرے گھر تیرا

اَبّے ہے بس تادمِ آخر درِ زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

نفس و شیطانوں نے مکر لائے کیا ہے مجھ کو تباہ - لے ملا میری مذکور جاتا ہوں میں تیرے ہی پناہ  
مجھ سا خلق میں کوئی نہیں گوید کا رونا منہ سیاہ تو بھی مگر غمخوار ہے یا رب بخش دے میرے سارے گناہ

اَبّے ہے بس تادمِ آخر درِ زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

مجھ کو سراپا ذکر بنا دے ذکر ترا لے میرے خدا نکلیں میرے ہر بن مٹے ذکر ترا لے میرے خدا  
اَبّے تو کبھی چھوڑے بھی چھوٹے ذکر ترا لے میرے خدا خلق سے نکلیں اس کے بدلے ذکر ترا لے میرے خدا

اَبّے ہے بس تادمِ آخر درِ زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

جسک قلب رنج پہلو میں جسک تن میں جان ہے اَبّے تیرا نام ہے اور دل میں تیرا دھیان ہے  
جذب میں پراں بخش میں اور عقل مری حیران ہے لیکن تجھ سے غافل حمر گز دل مرا اک آن رہے

اَبّے ہے بس تادمِ آخر درِ زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

# ایکات درین ذکر محجروا شہادت

اے میرے مولا میری نظریں تو ہی تو ہو تو ہی تو  
سب تو ہوں باہر دل کے اندر تو ہی تو ہو تو ہی تو  
قلب پیاں میں یو تر میں تو ہی تو ہو تو ہی تو  
میرے لئے تو مجھ کو بریں تو ہی تو ہو تو ہی تو  
کچھ نہ سمجھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

نوجھے مجھ کو دونوں جہاں میں تو ہی تو بس تو ہی تو  
نوجھے مجھ کو کون کون مکان میں تو ہی تو بس تو ہی تو  
نوجھے مجھ کو قالب جہاں میں تو ہی تو بس تو ہی تو  
نوجھے مجھ کو سوزیاں میں تو ہی تو بس تو ہی تو  
کچھ نہ سمجھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

جان بھی جو مجھ کو ہے پیارا تو ہی تو ہاں تو ہی تو  
جس کے لئے سب کچھ ہے گوارا تو ہی تو ہاں تو ہی تو  
دونوں جہاں میں میرا سہارا تو ہی تو ہاں تو ہی تو  
میری نافرمانیوں ہارا تو ہی تو ہاں تو ہی تو  
کچھ نہ سمجھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

ہو دو کرم کی شان گدا کو کھل کر اب اے شاہ دکھا  
فرغ غاص عطا فرما ایوان کی اپنے راہ دکھا  
جلوہ آب تو کھلے بند ہی بل بسمیر ماہ دکھا  
پردہ اٹھا دے لڑا پیا ہرقت دکھا ہر گاہ دکھا  
کچھ نہ سمجھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

اے نظر ذرہ میں صاف تری قدرت مجھ کو  
علم کثرت بھی ہو جائے آئینہ وحدت مجھ کو  
بارغ جہاں میں تو محسوس اب ہر مثل نکہت مجھ کو  
مشق تصوراتی بڑھی جلوت میں بھی خلوت مجھ کو  
کچھ نہ سمجھائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

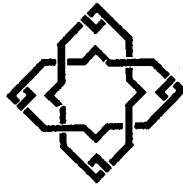
إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

ایسا سما جا میری نظر جلوہ ترا دیکھوں سرسو  
غیبت دم بھر کو بھی نہ ہو ہرقت ہوں میں درو  
میسے لئے بازار جہاں سرسبز اک میدان ہو  
تو ہی تو ہو تو ہی تو، تو ہی تو ہو تو ہی تو  
کچھ نہ سمجھانی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ  
إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

ذره ذره قطرہ قطرہ رطبے یابس بحر و بر  
نور و نار و ادج و پستی کفر و ایمان خیر و شر  
ایک بان ہو کر یہ سب کے سب دیتے ہیں تیری خبر  
تیرے آگے بیچ ہے ہر شے تو ہی ہے سب بزر  
کچھ نہ سمجھانی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ  
إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

میری نظر میں سب کچھ ان ہوں کوئی گدا ہو یا ہوشاہ  
ہوں ذرا معرب کسی سے کوئی ہو کتنا ہی ذی جاہ  
راز و حدیث تو کر دے دل کو میرے یارب آگاہ  
میسے لئے ہو جائیں برابر باغ و صحرا کوہ و کاہ  
کچھ نہ سمجھانی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ  
إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

بندہ مقبول اپنا بنا اور کر نہ کہی مردود مجھے  
بخش خدا یا حسن ختام و عاقبت محمود مجھے  
جلوہ ترا اس طور سے ہر لحظہ آب مشہود مجھے  
تیرے سوا عالم میں نظر آئے نہ کوئی موجود مجھے  
کچھ نہ سمجھانی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ  
إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ



# آیات درمیں ذکر و ضربی

**حوضہ :** اس ذکر کی اصل بحر یہ : **اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ**  
 لیکن یہ چونکہ خیز و نوس سی بحر ہے اس لئے متعارف بحر یعنی الہی توبہ الہی توبہ الہی توبہ  
 اختیار کی گئی ہے۔ ان دونوں بحرول میں بہت ہی کم فرق ہے۔ جیسا کہ ظاہر ہے اس لئے  
 پڑھنے میں کوئی تفاوت محسوس نہ ہوگا۔ تاہم ٹیپ کا بند ذکر ہی کے وزن پر رکھا گیا ہے نیز  
 چند بند پورے کے پورے اصل بحر میں بھی لکھ کر درج ذیل کئے جاتے ہیں تاکہ اگر کسی کو اُسی  
 وزن سے دل چسپی ہو تو وہ انھیں بندوں کو بار بار پڑھ کر لطف اندوز ہو سکے۔ اور وہ یہ ہیں۔  
**میری کرے گا مقصد باری** **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ** بخشنے گا مجھ کو پرہیز گاری **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ**  
**رکھے گا مشغول آہ و زاری** **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ** دل کی کرے گایہ آبیاری **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ**  
**ہر دم کروں میں لے میرے باری** **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ**  
**جب سانس لوں میں ہو جائے جاری** **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ**  
**دل پر چلا تپے آف کٹاری** **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ** اور فس پر پھیرتا ہے آری **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ**  
**دو دو لگاتار ہے ضرب کا ری** **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ** توار ہے اور بھی دو دھاری **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ**  
**ہر دم کروں میں لے میرے باری** **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ**  
**جب سانس لوں ہو جائے جاری** **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ**  
**کیا ذکر ہے یہ اللہ اکبر** **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ** دل پر چلا تپے تیر و خنجر **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ**  
**یہ جان بھی ہے مجھ کو بڑھ کر** **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ** چھوڑوں میں کون ہو جائے دم پر **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ**  
**ہر دم کروں میں لے میرے باری** **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ**  
**جب سانس لوں ہو جائے جاری** **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ**  
**یہ ذکر ہے یافتہ بحر** **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ** کہنے لگا میرا دل بھی شکر **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ**  
**یہ جان شیریں سے بھی ہے خوش** **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ** یہ ذکر ہے یا شیر و شکر **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ**  
**ہر دم کروں میں لے میرے باری** **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ**  
**جب سانس لوں ہو جائے جاری** **اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ**



گزری گناہوں میں عمر ساری اُمیر کے مولا لے میر باری کیا حشر ہو گا دہشت طاری اُمیر کے مولا لے میر باری  
کس کو پکارے تیرا بھکاری لے میر مولا لے میر باری ہو جائے ناچی مجھ سا بھی ناری اُمیر کے مولا لے میر باری  
ہر دم کروں میں لے میرے باری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ

جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ

فاکر تیرے مخلوق ساری لے میر مولا لے میر باری آجائے اُتے میری باری لے میر مولا لے میر باری  
کتاب رہے گی غفلت طاری لے میر مولا لے میر باری دل نہ لگے ہاں اک چوٹ کاری لے میر مولا لے میر باری  
ہر دم کروں میں لے میر باری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ

جب سانس لوں ہو جائے جاری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ

اُتے دل بدحوال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ یہاں میرا یہ قال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ  
یہاں یہ سُن سال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ بس کچھ بال بال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ

ہر دم کروں میں لے میرے باری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ

جب سانس لوں ہو جائے جاری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ

ہر جاہ سے مل کمال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ کام آئے یہ زیرِ مال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ  
دے نفع کچھ یہ حوال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ کیا ہو گا محشر میں حال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ

ہر دم کروں میں لے میر باری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ

جب سانس لوں ہو جائے جاری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ

دنیا میں دل نہاسکے یارب میزان کر دے بیزا کر دے کشتی بھنور میں ڈھب بھنپی ہے ہاں پا کر دے ہاں پار کر دے  
بے طرح ہو جو خواب غفلت بیدار کر دے بیدار کر دے بیکارہوں میں بیکار ہو میں باکار کر دے باکار کر دے

ہر دم کروں میں لے میرے باری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ

جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ

دُنیا کی اُلفت دل سے مناکر دیندار کو دے دیندار کر دے ہر کار دُنیا مجھ سے چھڑا کر دے بیکار کر دے بیکار کر دے  
جامِ محبت اپنا پلا کر سرشار کر دے سرشار کر دے مجھ کو بنا کر تیار کر دے تیار کر دے

ہر دم کروں میں لے میر باری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ

جب سانس لوں ہو جائے جاری اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ اَللّٰہُ

اللہ سے دل میں نے لگایا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ مقصود میرا آضر بر آ یا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ  
یا دُخدا میں سب کچھ بھلایا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ دل سے نکالا اپنا پر آ یا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ

ہر دم کروں میں میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ  
 جب اللہ لوں میں ہو جائے جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ  
 اے میں مُشَدِّقِ زیرِ سایہ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ  
 اپنی ہی صُن میں حق نے لگایا اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ  
 ہر دم کروں میں میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ  
 جب اللہ لوں میں ہو جائے جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

## آیاتِ شوق

بناؤں گی اپنے نفسِ سرکش کو اے یارب غلامِ تیرا  
 کیا کروں گا جس اب الہی ذکر ہی صبح و شامِ تیرا  
 میں چھوڑ کر کار و بار سارے کروں گا ہر وقت کامِ تیرا  
 جماؤں گا دل میں یادِ تیری رُوں گا دنِ ات نامِ تیرا  
 ہر دم کروں گا اے میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ  
 مثلِ نفسِ اب کھوں گا جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ  
 میں اے خدامِ بھروں گا تیرا بدن میں جبکہ کہاں ہی  
 کوئی ہے گانہ ذکرِ لبّ تری ہی بس اسٹاں رہی  
 پڑھوں گا ہر وقت تیرا کلمہ دہن میں جبکہ زباں ہے گی  
 نہ شکوہ دوں گا ہے گانہ غیبتِ دشمن ہے گی  
 ہر دم کروں گا اے میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ  
 مثلِ نفسِ اب کھوں گا جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

ع دو سال چار ماہ کی طویل رخصت لے کر حاضرِ خانقاہ ہوا ہوں۔ مُفکّتہ  
 اس بحر میں محض بطور مثال چند بند لکھنے کا قصد تھا لیکن ہر ردیف اور قافیہ میں دو دو بند ہو کر بجائے  
 چند کے چند در چند یعنی بارہ ہو گئے۔ خیر اس میں یہ نکتہ نکل آیا کہ دوازہ تسبیح میں دراصل تیرہ  
 تسبیح ہوتی ہیں۔ یہ تیرہ کا عدد تو تیرھویں صدی کو یاد دلانے کا اور جیل کے چالیس بند  
 اور یہ نمونہ کے بارہ بند کل مل کر باون بند ہوئے۔ دونوں عددوں کا مجموعہ مل کر ۱۲۵۲ کا مظاہر  
 کر دے گا جو اس قصیدین دوازہ تسبیح کا سنہ تصنیف ہے۔ اللہ تعالیٰ مقبول و نافع  
 فرمائے (آمین) ۱۲- منہ ۷

رہا میں دن رات غفلتوں میں عبث یونہی زندگی گزاری  
 کیا نہ کچھ کام آخرت کا کٹی گناہوں میں عشر ساری  
 بہت دنوں میں نے سرکشی کی مگر ہے اب سخت شرمساری  
 میں سر جھکاتا ہوں میرے مولا میں توبہ کرتا ہوں میرے باری  
 ہُت دم کروں گائے میرے باری اللہ اللہ اللہ  
 مشل نفس اب رکھوں گا جاری اللہ اللہ اللہ

میں دین لوں گا، میں دین لوں گا، نہ لوں گا زینب رُدنیا  
 دکھا کے نقش و نگار اپنے بُھائے مجھ کو ہزار دُنیا  
 اسے میں خوب آزما چکا ہوں بہت ہے بے اعتبار دُنیا  
 لگاؤں گا اُس سے دل نہ برگزیدہ چار دن کی ہے یا دُنیا  
 ہُت دم کروں گائے میرے باری اللہ اللہ اللہ  
 مشل نفس اب رکھوں گا جاری اللہ اللہ اللہ

بتانِ دلبر تو سینکڑوں ہیں مگر کوئی با وفا نہیں ہے  
 وُدود اور لائقِ محبت فقط ہے تو دوسرا نہیں ہے  
 کوئی ترے ذکر کے برابر منزے کی شے اے خدا نہیں ہے  
 منزے کی چیزیں ہیں گو ہزاروں کسی میں ایسا منزہ نہیں ہے  
 ہُت دم کروں گائے میرے باری اللہ اللہ اللہ  
 مشل نفس اب رکھوں گا جاری اللہ اللہ اللہ

## ابیاتِ مناجاتیہ

مُجَال ہے کچھ بھی کر سکوں میں جو تو نہ تو فسیق لے خُدا دے  
 تری مشیت ہے سب پہ غالب پہنچ ہیں میرے سب ارادے  
 بہت دنوں رہ چکا نکمابن اب مجھے کام کا بند دے  
 میں کب سے ہوں محو خواب غفلت بس اب جگا دے بس اب جگا دے  
 ہٹا دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ  
 جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ  
 رہ طلب میں سوار سب میں پیادہ مش غمبار میں ہوں !  
 ترے گلستان میں سب گل ہیں بس اک اگر ہوں تو خار میں ہوں  
 مجھے بھی کچھ فکر آخرت ہو بہت ہی غفلت شعار ہوں میں  
 رہا میں بیکار زندگی بھر بس اب تو مشغول کار میں ہوں  
 ہٹا دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ  
 جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ  
 تجھے تو معلوم ہے الہی بہت ہی گندہ ہے حال میثرا  
 گناہ میں آلودہ ہو رہا ہے رُواں رُواں بال بال میثرا  
 یہ آخری دن ہے زندگی کے درست کر دے مال میرا  
 تری محبت میں اب جیوں میں اسی میں ہوا انتقال میرا  
 ہٹا دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ  
 جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ

کرم سے تیرے بعید کیا ہے جو فضل مجھ پر بھی میرے رب ہو  
تری مدد ہو مری ہو کوشش تری کشش ہو مری طلب ہو

بدی میں گزری ہے عمر ساری نصیب تو فیق نیک اب ہو  
رہوں میں مشغول ذکر و طاعت بس اب یہی شغل روز و شب ہو

ہمڈم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ

جب سانس ٹوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ

عنایت خاص کو الہی میں تیرے دستِ ربانِ عام کر دے

اس اپنے ادنیٰ غلام کو بھی نصیب اب قربتِ تام کر دے

میں ہائے کب تک ہوں ادھورا بس اب تو پیرِ میرا جام کر دے

فنا کا وہ درجہ اب عطا ہو جو کامِ میرا تمام کر دے

ہمڈم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ

جب سانس ٹوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ

## ابیاتِ درضمنِ ذکرِ یک ضربی اسیم ذات

اے عیسٰی، اے میرے مالک، اے میرے مولا، اے میرے والی

شہنشاہِ دو عالم تو ہے سب سے تری شہکار ہے عالی

شان تری ہر آنِ نسی ہے، گاہِ جمشالی، گاہِ جشالی

وہ بھی عجب خوش بخت ہے جس نے قلب میں تیری یاد بسالی

عہ ہر محضے کو دیکھ لے میرے کائنات، الگ الگ اور عجیب پھر کر پڑھا جائے تاکہ ذکر اسیم ذات کے  
محضے اللہ اللہ کے وزن پر آجائیں - ۱۲

شغل میثربس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ

لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پھر ہو اللہ اللہ

کسب میں دنیا کے ہی رہا میں دین کی دولت کچھ نہ کمانی

وقت یوں نہ بیکار گزارا عسریں نہ غفلت میں گنوانی

خلق میں میں ہی سب سے بُرا ہوں کوئی نہیں ہے مجھ میں بجلانی

مجھ سا کوئی بدکار نہ ہو گا کون سی میں نے کی نہ جُرانی

شغل میثربس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ

لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پھر ہو اللہ اللہ

ذکر کی اب توفیق ہو یا رب کام کا یہ ناکام ہو تیرا

قلب میں ہر دم یاد ہو تیری لب پہ ہمیشہ نام ہو تیرا

تجھ سے بہت رہتا ہے گریزاں اب دل وحشی رام ہو تیرا

مجھ کو اب استقلال عطا کر بختہ بس اب خام ہو تیرا

شغل میثربس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ

لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پھر ہو اللہ اللہ

ذکر تیرا کر کے الہی میں دُور کر دوں دل کی شایا ہی!

چھوڑ کے حُب بالی و جا ہی اب تو کروں بس فقر میں شاہی

شام و سحر ہے شغل منا ہی میرے گنہ میں لا تنہا ہی

کس سے کہوں میں اپنی تباہی تو ہی مری کر لپشت پناہی

شغل میثربس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ

لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پھر ہو اللہ اللہ

نفس کے شر سے مجھ کو بچا اے میرے اللہ اے میرے اللہ  
 پنج غم سے مجھ کو چھڑا لے اے میرے اللہ اے میرے اللہ  
 سُن مرے نالے سُن مرے نالے اے میرے اللہ اے میرے اللہ  
 اپنا بنا لے اپنا بنا لے اے میرے اللہ اے میرے اللہ  
 شغلِ میثِ ابراہیمؑ تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ  
 لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ  
 اپنی رضا میں مجھ کو مٹا دے اے میرے اللہ اے میرے اللہ  
 کر دے فاسب میرے ارادے اے میرے اللہ اے میرے اللہ  
 جامِ محبت اپنا پلا دے اے میرے اللہ اے میرے اللہ  
 دل میں مرے یاد اپنی رچا دے اے میرے اللہ اے میرے اللہ  
 شغلِ میثِ ابراہیمؑ تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ  
 لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ  
 دیدہ دل میں تجھ کو لبالوں سب سے بٹاؤں اپنی نظریں  
 تیرا ہی جلوہ پیشِ نظر ہو جاؤں کہیں میں دیکھوں جدھر میں  
 تیرا تصور ایسا جماؤں قلب میں مثلِ نقشِ حشر میں !  
 بھول سکوں تا عمر نہ تجھ کو چاہوں بھٹانا خود بھی اگر میں  
 شغلِ میثِ ابراہیمؑ تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ  
 لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ

ذات ہے تیری سب سے بڑی شان ہے تیری فہم سے عالی  
اسکو تری وحدت سے مشابہ جس کا ہے دل اغیثا سے خالی

تیرے شواہد بحر و بر، گردون وز میں ایام و لیلِ عالی  
ذره، ذره، قطرہ، قطرہ، پتہ پتہ، ڈالی، ڈالی

شغلِ میثِ ابرارِ اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ  
لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ

گنہ تری ہے فہم سے عالی وصف ہے تیرا عقل سے بالا  
تیرے ہیں لاکھوں ماننے والے کوئی نہیں ہے جاننے والا

تیری محبتِ روح کی لذت تیرا تصورِ دل کا اُجڑا  
لفظ نے میٹھے چوم لئے لبِ نام تیرا جب منہ سے نکالا

شغلِ میثِ ابرارِ اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ  
لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ

اپنا مجھے مجذوب بنا لے تیرا ہی سودا ہو میرے سر میں  
تیری محبت ہو رگ و پے میں جان میں تن میں دلیں بگر میں

شاد رہوں میں بچ و خوشی میں سود و دنیا میں نفع و ضرر میں  
فرق نہ دیکھوں شاہ و گدا میں در و صدف میں نعل و گہر میں

شغلِ میثِ ابرارِ اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ  
لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ

رَبَّنَا قَتِّلْ مَنَا اِنَّكَ اَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ وَاِخْرُدْ عَوْنَنَا اِنَّ الْحَمْدَ  
لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ط



## انتخاب از فریاد مجذوب دریا و محبوب

اے خدا اے میرے ستارے یوں  
مجھ پہ روشن ہے میرا حال زبوں  
سچ ہے مجھ سا کوئی ناکارہ نہیں  
سخت بد کردار و بداطوار ہوں  
سربلبر عصیٹاں سراپا عیب ہوں  
مجھ سا کوئی نفس کا بندہ نہیں  
میں بدی میں آپ ہوں اپنی مثال  
رات دن ہوں نشہ غفلت میں چور  
ہوں ترا بندہ مگر لبش نام کا!  
زیر ہوتا ہی نہیں نفس شریہ  
تھک چکا اصلاح سے میں ناتواں  
میری ہر کوشش ہوئی ناکامیاب  
حال ابتر ہے دل برباد کا  
غلبے کے دے نفس اور شیطان پر  
سُن مرے مولا میٹھی فریاد کو  
اب تو ہو جائے کرم مجھ پر شتاب  
سخت طغیانی پہ ہے بحثِ ذنوب  
بے ترے دل کیا ہے بس اک خول ہے

میرے مولا میرے غفار الذنوب  
پار سائیں لاکھ ظاہر میں بنوں  
جز بہ افسار خطا چٹا رہ نہیں  
سخت نالائق ناہنجٹا رہوں  
بدترین حلق میں لاریب ہوں  
مجھ سا کوئی قلب کا گندہ نہیں  
بد عمل، بد نفس، بد خو، بد خصال  
شفٹل ہے لہو و لعب، فسق و فجور  
بندہ ہوں میں نفسِ نافر جام کا  
دست گیری کر میری اے دستگیر  
کاہ سے کیا ہٹ سکے کوہِ گراں  
دے چکی ہے میری اب ہمت جواب  
ہاں مدد کرو وقت ہے امداد کا  
آہنی ہے اب تو لبش ایمان پر  
آمرے مالک میری امداد کو  
اس سے بھی اب حال کیا ہوگا خراب  
اے خبر بکشتی مری بجائے نہ ڈوب  
جلد آ، یہ ناؤ ڈالو ڈول ٹہے۔

یاس نے بس اب تو ہمت توڑ دی  
 لاکھ ٹوٹی ناو ہے منجند ہار میں  
 غرق بحر معیت ہوں سربس  
 تابہ کے بھٹکا پھروں میں اے خدا  
 تو جو چاہے پاک ہو مجھ سا پلید  
 قلب سے دھو دئے مرے گہرندگی  
 روک لالینی سے اب میری زباں  
 چھوڑ دوں میں اب سخن آرائیاں  
 اب نہ نا جنسوں سے میں یاری کروں  
 دل میں تیری یاد لب پہ نام ہو  
 مجھ گدا کو بھی بخت شاہ دین  
 بہر فیض شیر مرد تھا نوی نہ  
 تجھ پہ روشن ہیں مرے سارے عیوب  
 گو ترے آگے ذیل و غوار ہوں  
 عبد ہوں میں کنش عبدیت مجھے  
 ہوں تو میں مجذوب لیکن نام کا !  
 یاد میں رکھ اپنی مستغرق مجھے  
 دل میرا ہو جسے اک میدان ہو

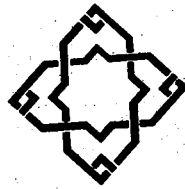
اب تو یہ کشتی تجھی پہ چھوڑ دی  
 نا خدا تو ہے تو بیڑا پار ہے  
 رحم کر مجھ پر الہی رحم کر !  
 اب تو رکھلا دے مجھے راہ خدا  
 فضل سے تیرے نہیں کچھ بھی لعبید  
 ہو عطا پاکیزہ اب تو زندگی !  
 ذکر میں تیرے رہوں رطب اللسان  
 اب کروں دل کی چمن آرائیاں  
 تیرے پاس آنے کی تیاری کروں  
 عمر بھر اب تو یہی لبش کام ہو  
 بخش یارب دولت صدق یقیں  
 کر مرے ایمان کو یارب قوی  
 جانتا ہے تو میری حالت کو خوب  
 حشر میں رسوا نہ اے ستار ہوں  
 وجہ صد عزت ہے یہ ذلت مجھے  
 کر مجھے مجذوب یارب کام کا  
 ہونہ ہوش ماسوا مطلق مجھے  
 تو ہی تو ہو، تو ہی تو ہو، تو ہی تو !

اور مڑے تن میں بجے آب و گل      دردِ دل ہو دردِ دل ہو دردِ دل  
غیرے بالکل ہی اٹھ جائے نظر      تو ہی تو آئے نظر دیکھوں جیٹھر  
کچھ نہ سوچتے تیری ہستی کے سوا      تیرے اوج اور اپنی پستی کے سوا  
تجھ سے دم بھر بھی مجھے غفلت نہ ہو      تیرے ذکر و فکر سے فرصت نہ ہو  
آخری عرض گدا ہے شہ سے      تادمِ آہند نہ بھٹکوں راہ سے  
بہر حق سیدِ خیرِ البشر      خاتمہ کر دے مرا ایمان پر  
جس گھڑی نکلے بدن سے میری جاں      کلمہ توحید ہو وردِ زباں !

سینکڑوں کو تو کرے گا جنتی

ایک یہ نا اہل بھی اُن میں سہی

اٰمِيْنَ شَرَامِيْنَ يَا رَبَّ الْعَالَمِيْنَ بِحُرْمَةِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ  
وَشَفِيعِ الْمُنْذِبِيْنَ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم وَاَصْحَابِهٖ وَاتَّبَاعِهٖ اَجْمَعِيْنَ  
اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ يَوْمَ الدِّيْنِ



قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم اکثرُوا ذکرَ ما زلزل الذات الموت

# مکاتیب مجذوب و جمیل

منظوم  
الازمخدومی و محترمی جناب خراجہ عزیزالحسن مجذوب مرقدہ

عالم باعمل حضرت مولانا مفتی جمیل احمد صاحب

مظلہ العالی

# مکتوباتِ اول از بس

دین کی مملکت میں رشکِ ملوک  
اسلام علیکم اے سلام  
ایک عرصہ ہوا عنایت کو  
ملنے والے سکون پاتے تھے  
نہ مجلس نہ برسرِ راسخے  
بلکہ یہ سلی سی کوئی بات نہیں  
اور بس ایک آرزو ہوتی  
تو طبیعت بھی اپنی جاتی سنبھل  
اور اسبابِ سرِ برِ معدوم  
اُس طرف آرد سرباب کی مثل  
کیا کہوں کس قدر ہے حال خراب  
آپ کی بے رنجی کو کس سے کہوں  
نظر آتا ہے خطرۂ استقبال  
حل کئے کون میری مشکل کو  
ہوں سب اسباب اور کالمِ معدوم  
اپنا مقصود پاتے رہتے ہیں  
اُس نے آتے ہی جامِ مے پایا  
خالی آتا ہو خالی جباتا ہو  
اور ہر اک وہاں قریب رہا  
ایک میں ہوں کہ رہ گیا محروم  
مجھ کو تھا نہ بھون ہے جانا شاق  
اور میں ہوں کہ تشنہ بلب آب

خواجہ صاحبِ ترسیں اہلِ سلوک  
پیش ہے یہ ہدیۂ اسلام  
مدتیں ہو گئیں زیارت کو  
آپ جب گاہ گاہ آتے تھے  
نہیں معلوم اب ہوا کیا ہے  
اب وہ پہلا سالتفات نہیں  
مل کے کچھ دل گفتگو ہوتی  
کچھ جو جاتی بھڑاس دل کی زنگ  
الاماتے ناامیدیوں کا ہجوم  
اس طرف زندگیِ حجاب کی مثل  
دل میں رہتا ہے کیسا ہیچ و تاب  
قلب کی بے کلی کو کس سے کہوں  
سامنے آتے ہیں جو ماضی و حال  
فکر رہتی ہے رات دن دل کو  
ہاتے ایسا بھی ہے کوئی محروم  
لوگ آئے اور آتے رہتے ہیں  
جو تہی دستِ میکہ آیا  
مجھ سا شاید ہی کوئی آتا ہو  
میں تو کم بخت بے نصیب رہا  
اور سب مکرم و محروم  
ہوں میں محروم اور پھر مشتاق  
لوگ آتے ہیں ہوتے ہیں سیراب

یوں اگر دیکھو میری نسبت کو  
 اور جو پوچھو مناسبت کا حال  
 سوچتا ہوں جو دل میں کر کے غور  
 کوئی فاسق ہو کوئی فاجر ہو  
 کچھ نہ کچھ اس میں بھی تو ہے جو ہر  
 نہ تلاوت نہ ہے رکوع و سجود  
 راہ سے قلب ایسا بھٹکا ہے  
 نہ تو دنیا کا جزو کار آمد  
 میری بستی ہے بستی سے فزوں  
 دل میں ہر وقت اضطراب سا ہے  
 کہوں کس سے یہ ماجرا تے دل  
 ایک لے دے کے تھا شیر ملا  
 کاش کچھ اس کو رسم آجائے  
 ورنہ پھر میں ہوں اور رنج و ملال  
 دل پہ بنتی ہے طرح جس دم  
 دیکھ پاؤں کسی کو پھر میرے در  
 بس چھری سی جگر پہ چلتی ہے  
 جی میں آتا ہے خود کشی کر لوں  
 پھر کسی غبار میں رہوں جا کر  
 زندگی زندہ دل کی ہوتی ہے  
 حیا اور کی سی زندگی معیوب  
 خون کے آنسوؤں سے رونا ہوں

پاؤ ہر طرح سے قرابت کو  
 تو ملے گا یہاں پر اس کا کال  
 نہیں پاتا ہوں اپنے جیسا اور  
 کوئی مشترک ہو، کوئی کافر ہو  
 ہے نکتہ اگر تو یہ احتسار  
 ننگ عالم ہوا ہے میرا وجود  
 مجھ کو ایمان تک کا کھٹکا ہے  
 اور نہ کچھ دین میں لائق الجبر  
 پھر بھی خوش ہوں کہ میں بھی تو کچھ ہوں  
 ایک الجھن ہے پیچ و تاب سا ہے  
 کہوں کس سے جو پیش ہے مشکل  
 اس کی خلی خالی قدیر ملا  
 میں کے سب حال راہ بتلاتے  
 تا بہ کنجِ حمد ہے گایہ حال  
 اور محرمیوں سے ہوں پر غم  
 کامیابی پہ شاد اور مغرور  
 رنج سے جان سی نکلتی ہے  
 ہند سے یا کہیں چلا جاؤں  
 نہ ملے پھر کسی کو میری خبر  
 ورنہ اک بے کلی سی ہوتی ہے  
 ایسے جینے سے ہے نہ جینا خوب  
 ہاتے یوں زندگی کو کھوتا ہوں

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے  
 عسریں ہی تمام ہوتی ہے

# جواب از مجذوب

اسلام علیکم اے مجذوب  
پہنچا پُرسوز نامہ منظوم  
فرصت فکر شعر ہے مجذوب  
مختصر سی یہ عرض ہے مرقوم

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

آرزو بے عمل ہے لا حاصل  
ارس تمنا کائیں نہیں قائل  
طلب اس کو سمجھنا ہے باطل  
کیا میں سمجھاؤں تم ہو خود عاقل

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

اُس کو شکوہ کسی سے ہے بیکار  
اپنے ہاتھوں میں لے کھاڑی مار  
اُسکی اصلاح سمجھتے تھے دشوار  
نفس پر جو ذرا نہ ڈالے بار

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

تم کو داشت جو کچھ بھی نہیں  
کرتے تم غور بھائی کچھ بھی نہیں  
عاشقی کا یہ طور کچھ بھی نہیں  
شاعری ہے بس اور کچھ بھی نہیں

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

کیا قدر اس کی کوئی پیر کرے  
جو ہر اک بات پر نکیر کرے  
منورہ دے کے کیا شیر کرے  
پسیدی جب نہ مستحیر کرے

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

غائب نہا مشیر حاضر ہے      گو ملاقت سے وہ قاصر ہے  
نفس لیکن تمہارا شاطر ہے      خط کا کھنا بھی بار خاطر ہے

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

فیض پر مغال ہے سب کسب عم      ہو بشرطیکہ دل سے کوئی غلام  
جو ہے محروم خود کو دے الزام      کہ وہ بیشک ہے آپ طالب خام

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

در میخشاو ہے سب کئے لئے      باپ رحمت کھلا ہے سب کھلئے  
خوان نعمت بچا ہے سب کئے لئے      شرط لیکن وفا ہے سب کئے لئے

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

خود کشی کے لئے تو ہوتی ار      نفس کا مارنا ہے کیوں دشوار  
پیر کے اطباع میں بھی ہے عار      قف بریں خود سری و استکبار

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

تم کرو عذر پیش بھائی ہزار      لاکھ لکھ کے بھی جو تم اشعار  
چاہے جتنے ہو مجھ سے تم بیزار      میں کہوں گا مگر یہی ہر بار

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

پیش رہبر ذلیل ہو جاؤ      متعہ بے دلیل ہو جاؤ  
پھر تو سچ مچ جمیل ہو جاؤ      یعنی حق کے خلیل ہو جاؤ

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار



# مکتوب دوم از جمیل

بعد از سلام مستون یہ حال ہمارا      اللہ کے کرم کا بس اتنے ہے ہمارا  
یورش سے حسرتوں کی ہے قلب پارہ      اور ضبط و صبر کی ہے طاقت کوئی چارہ

دل میرو ز دستم صاحبِ دلانِ خدا را

دردا کہ رازِ پنہاں خواہد شد آشکارا

ناصح ہو کیا نصیحت جب اتنی بے کلی ہو      دُنیا نے دل میں ہر دم بلبل ہو گئی ہو  
کیا لطف زندگی کا جب اس بیداری ہو      بس ختم زندگی ہو یا روحِ مجبلی ہو

دل میرو ز دستم صاحبِ دلانِ خدا را

دردا کہ رازِ پنہاں خواہد شد آشکارا

اے کامیاب مقصد خود غرضیاں نہیں ٹھیک      خود میر ہوئے یہ بے پڑائیاں نہیں ٹھیک  
یہ طرزِ سرکردہ عرفانیاں نہیں ٹھیک      محرومِ فضل کی دل آزاریاں نہیں ٹھیک

دل میرو ز دستم صاحبِ دلانِ خدا را

دردا کہ رازِ پنہاں خواہد شد آشکارا

ایثار کیا یہی ہے پی پی گئے اکیلے      اور منہ سے یہ نکلا اک جام تو بھی لے لے  
خود تو منائیں فرطِ غرمت سے روزِ میلے      اور دو برص کو کہدیں جس پر پڑے ڈھیلے

دل میرو ز دستم صاحبِ دلانِ خدا را

دردا کہ رازِ پنہاں خواہد شد آشکارا

اے چارہ گر نصیحت باز مگو کہ من غم      دل دارم و جگر ہم نازک ز رنجِ پیہم  
گر غمگساری منِ خواہی رہا غم از غم      چوں دعویٰ محبت گرایں چنین بغم

دل میرو ز دستم صاحبِ دلانِ خدا را

دردا کہ رازِ پنہاں خواہد شد آشکارا

تا کہ جفا تے لومت روزے گر چنین کُن      تسکین و تسلیہ را وقتے بدل قریں کن  
اُس کردی ساہا سالِ ہم گاہِ ایں کن      اے خواجہ باز روزے دلدارِ فائزین کن

دل میرو ز دستم صاحبِ دلانِ خدا را

دردا کہ رازِ پنہاں خواہد شد آشکارا

# جواب از مجذوب

اتلامِ علیکم اے مجھائی      کی عبث پھر یہ خامۂ فرسائی  
کام آئے گی اور نہ کام آئی      شاعری و عبارت آرائی  
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار      نہ کہ حزنِ کلام سے ہوگی  
کامیابی تو کام سے ہوگی      ذکر کے التزام سے ہوگی  
فکر اور اہتمام سے ہوگی  
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار      شیخ سے حال دل چھپاتے ہو  
ایوں غیروں کو تم سناتے ہو      عمر کیوں مُغفّت میں گنواتے ہو  
راہ پر کیوں نہیں آتے ہو  
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار      زلتوں کا نہ کچھ خیال کرو  
نفس کو اپنے پائمال کرو      امر کا اس سے امثال کرو  
شیخ سے کھل کر عرض حال کرو  
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار      ملقت جو نہیں وہ مائل ہو  
سچ تو یہ ہے طلب جو کامل ہو      رازداروں میں تم بھی داخل ہو  
چاہتے ہو جو تم وہ صل ہو  
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار

رات دن اس کے ہمکاری ہے      چشمہ فیض جسے جاری ہے  
 تم پہ خاص فضل باری ہے      نہ ہیو کو تہی مہتاری ہے  
 کارکن کار بگذر از گفتار  
 اندریں راہ کار باید کار

الطش العطش ہے بر لب آب      اور زباں پہ ہے شکوۂ احباب  
 جب بیٹھے رہو بنے نواب      کیسے ہو جاؤ بے پتے سیراب  
 کارکن کار بگذر از گفتار  
 اندریں راہ کار باید کار

نہ تو ہاتھ اپنا خود بڑھاتے ہو      نہ بلانے سے پاس آتے ہو  
 کھانے والوں پہ خار کھاتے ہو      دُور بیٹھے نظر لگاتے ہو  
 کارکن کار بگذر از گفتار  
 اندریں راہ کار باید کار

گڑا گڑا کر جو مانگتا ہے جام      اس کو دیتا ہے ساقی کُفام  
 نازِ خمرے کھے جوئے آشام      رکھا جاتا ہے اُس کو تشنہ کام  
 کارکن کار بگذر از گفتار  
 اندریں راہ کار باید کار

ذکر منزل ہی بس ہے شام و بگاہ      یا کبھی بیٹھے بیٹھے کھینچ لی آہ  
 یہ تمہاری طلب بھی خوشے واہ      بے چلے بھی ہوتی ہے طے کوئی راہ  
 کارکن کار بگذر از گفتار  
 اندریں راہ کار باید کار

چھوڑ کر یہ فضول قسیل و قال      چھوڑ کر یہ فضول بحث و جدال  
 چھوڑ کر یہ فضول دہم و خیال      کرد اعمال ہاں کرو اعمال  
 کارکن کار بگذر از گفتار  
 اندریں راہ کار باید کار

ہنیں اچھا یہ وقت کا کھونا سر پڑ کر پڑے نہ پھر رونا  
نیند غفلت کی اس طرح سونا کانٹے رستے میں اپنے ہے بونا  
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

چرخ گردوں ہے گرم جولانی ہے یہاں فرصت عمل آنی  
وقت فانی ہے زندگی فانی دیر کرنا ہے سخت نادانی  
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

ابر رحمت ہے ظل پیر مغال رہے تم یہ ذات پیر مغال  
چاہیے تم کو بھائی قدر زماں پھر یہ موقع کہاں وقت کہاں  
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

طلعت ساقی ہے فیض بار اہی پاتے ہیں جام بادہ خوار اہی  
دور کر سکتے ہو خسار اہی کہ زمانہ ہے سازگار اہی  
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

فیض پیر مغال ہے عم ہنوز ہے بدستور دورِ حرم ہنوز  
تم جو ہو پھر بھی تشنہ کام ہنوز یہ تمہاری طلب ہے خام ہنوز  
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

رات دن تو ہے گردشِ دواں کیا ہے گی یہ فضل گل یکساں  
تا بکے آئے گانہ دورِ خزاں پھول چن لو کہ پھر بہار کہاں  
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

عمر یونہی گزار دی ساری      کی نہ کچھ آخرت کی تیاری  
خواب غفلت بلا کا ہے طاری      اٹھو اٹھو ہے وقت بیداری

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

ذکر اور فکر میں رہو ہر آن      رات دن بس یہی دھن یہی کام  
طاقت ذکر حق میں نکھلے جان      سچے مومن کی بس یہی ہے شان

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

ہر نفس گھٹ ہی ہے عمر بول      چاہیئے قدر وقت و فتدناں  
چشم فانی ہے جب نکل گئی جاں      پھر یہ دار العمل سے گا کہاں

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

جس کو سمجھے ہو تم دل آزاری      درحقیقت وہی ہے دل داری  
ہو نصیحت جس کو بیزار ی      وہ طلب ہے سرسبر عاری

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

خوب جب تم کو بے کلی ہوگی      خوب جب دل میں کھلبلی ہوگی  
خوب جب نفس سے چلی ہوگی      جب کہیں روح مبتلی ہوگی

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

قلب جب اور پارہ پارہ ہو      خوب جب نفس یہ تمہارا ہو  
راز کھلنا بھی جب گوارا ہو      تو خوب دل میں آشکارا ہو

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

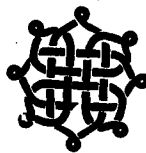
مارواثر ہیں نفس اور شیطان      دفع کرنا ہے ان کا کیا آساں  
 صرف باتوں سے پاؤ گئے نہ میاں      دولت باطنی کا گنج نہاں  
 کارکن کار بگذرا ز گفتار  
 اندریں راہ کار باید کار

کام دے گی نہ محفل آرائی      چھوڑو سب دوستوں کو اے بھائی  
 یاد دلبر ہوا و تنہائی      گریہ وزاری و حبیبی سائی  
 کارکن کار بگذرا ز گفتار  
 اندریں راہ کار باید کار

رکھو دنیا میں دین سے بس کام      در نہ سمجھو بس اپنا کام تمام  
 یہ ہے دارالعمل نہ جائے کلام      چپکے چپکے چڑھائے جاؤ جام  
 کارکن کار بگذرا ز گفتار  
 اندریں راہ کار باید کار

ہوئے سمجھاتے تم کو کتنے برس      پھر بھی لیکن ہوئے نہ ٹس سے ٹس  
 بے عمل یہ طلب ہو سچ ہو س      بر رسولان بلاغ باشد و بس  
 کارکن کار بگذرا ز گفتار  
 اندریں راہ کار باید کار

اب تو اصلاح اپنی کر ڈالو      نفس کو اپنے اب تو سمجھا لو  
 صاف کہتا ہوں اب میں اچھا لو      نہیں سنتے تو اپنا راستہ لو  
 کارکن کار بگذرا ز گفتار  
 اندریں راہ کار باید کار



# اسلامی سہرا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عزیزی مولانا قاری مولوی حافظ قاضی سید شمس الحسن تھانوی صاحب مدظلہ  
 باذخر نیک اختر مکرئی شفقی علیچنا مولانا مولوی شبیر علی تھانوی صاحب  
 نور اللہ مرقدہ

بمقام تھانہ بھون روزہ ۲ شعبان ۱۳۵۴ھ و یکم نومبر ۱۹۳۵ء بمقام

## اشعار متعلقہ حسن معنوی

تجھے ہرگز نہیں درکار اے شمس الحسن بہرا  
 تجھے ہے خود تیرا فضل و ہنر اور علم و فن بہرا  
 یہ وہ بہرا نہیں جو بعد شادی کے اتر جائے  
 رہے گا پاسِ تائمر مثل جان و تن بہرا  
 وہ ہے تو مخزنِ حسن و جمالِ ظاہر و باطن  
 کہ ہے اے نور کے پتلے ترا ہر موئے تن بہرا  
 ادھر ہے جہنمِ تقویٰ ترا بلو کس شاہانہ  
 ادھر ہے تیرا پاسِ مستجابات و سن بہرا  
 یہ اک انوارِ عرفاں کہ ہے سہا تیری پیشانی  
 دلوں پر دیکھنے والوں کے ہے یہ ضوِ گن بہرا  
 فضیلت کا عمامہ تجھ سے کرتا ہے یہ سرگوشی  
 کہ میں ہوں تاجِ سر میں جوں تیرا لے جان بہرا  
 کلامِ اللہ جب پڑھتا ہے منہ پھول بھڑکتے ہیں  
 خوش الحانی کا تیرے سر سے اے شیریں بہرا  
 جھلکتا ہے ترے خطِ سیہ نورِ مبینی  
 تجھے گویا ہے خود تیری یہ شریں ضوِ گن بہرا  
 تجھے اے پاک باطنِ ظاہری ہے کی کیا حاجت  
 تجھے ہے تیری خود تیری روش تیرا چلن بہرا  
 تری نیچی نگاہیں کیا ہیں یہ ہے کی لڑائیاں ہیں  
 مجھے تو زیب دیتا ہے یہی اکجاں من بہرا  
 یہ زیر لبِ تبسم کی کوئی گلِ ریزیاں دیکھے  
 لبِ خاموش بھی تیرا ہے اے غنچہ دہن بہرا  
 دکھاتی ہے غضب کا بانگین یہ سادگی تیری  
 بھلا کوئی دکھا سکتا تھا ایسا بانگین بہرا



برت سکتا ہے رسم کفر کو نکر مولوی ہو کر  
 مرا نوشاہ کیوں باندھے تراے بزمین سہرا  
 یہ کیا سہرا ہے سہرا وہ سرا پا دیں ہے آپ اپنا  
 کہاں سر و سمن سہرا کہاں دار و رسن سہرا  
 رسوم شرک و بدعت کیوں ہو دو لہا تیری شادی  
 نہیں دنیا پرستوں کا ساتیرا پرست سہرا  
 خلافِ شرع کوئی بات اس شادی میں نہیں ہوتی  
 تیرا ہے مولوی سہرا دلہن کا مولون سہرا  
 تیرا جامہ شاہانہ تیری ہو رت بھی شاہانہ  
 تیرا سہرا بھی مردانہ کہ ہے یہ بیت شکن سہرا  
 تیراے سیدِ عالی نسب و صف سہرا ہے  
 مگر ہے سب بڑھ کر انساب پیچن سہرا  
 مبارک ہو تجھے نوشاہ سہرا عظم و قوتوے کا  
 سرِ مجذوب دلوانہ کو ہے دلوانہ پین سہرا

## اشعار متعلقہ حسن ظاہری

تجھے ہرگز نہیں درکاراے رشک جن سہرا  
 کہ تو وہ گل بدن ہے جن کا ہے سارا بدن سہرا  
 تیرے رونے درخشاں کی شعاعیں تار زریں ہیں  
 تجھے تیرا رخ روشن ہے خود ہے سیم تن سہرا  
 یہ اُفت تیری جوانی یہ رُخ رنگیں کی شادابی  
 غضب کا ہے یہ تیرے پاس شکِ صبح سہرا  
 یہ رخسارِ گلابی ہائے کیا جو بن برستا ہے  
 دکھا سکتا تھا پھولوں کا بھلا ایسی پھین سہرا  
 سما یا جاتا ہے دل میں کھٹا جاتا ہے نظروں میں  
 یہ لطف آتا کہاں رخ پر جو ہوتا جانِ من سہرا

بہت اچھا کیا سہرا نہ باندھا تو نے اے نوشہ  
 تیرے اس چاند سے کھڑے کو ہو جاتا گہن سہرا  
 کوئی سہرا نہیں ہے پھر بھی ڈھکا بیٹھا ہے بہر دوں  
 کہ نہیں حسن قیہ ہے تیری ہے ہر ہر کرن سہرا  
 کوئی دیکھ تو تیرے جامہ شاہی کے گل بوٹے  
 سرا پا تو بنا بیٹھا ہے اے گل پیر ہن سہرا  
 ہر اک جانب سے ہے اک بارش بار نظر تجھ پر  
 تیرے سراپا نہ ہتی ہے انجن کی انجن سہرا  
 سجے بیٹھے ہیں دونوں پھر ضرور کیا ہے ہرنکی  
 ڈہن کو خود ہے ڈولہا اور ڈولہا کو ڈہن سہرا  
 ادھر رخ پر ڈہن کے ڈالے بیٹھے ہے جیہ گھوٹ  
 ادھر دہلہا کے سر پہ باندھا ہے ہلپن سہرا  
 کہا سب عورتوں نے دیکھ کر موباف تیریں کو  
 ڈہن کے سر پہ آج اسکی زلف پر شکن سہرا  
 ادھر گویا ہے سر پر دشت کے سراگو لے کا  
 ادھر دریا کے پھاٹ اور موج ہیں گویا گن سہرا  
 خوشی پھیلی ہے کیسی رنج رہی ہیں شادیاں تیری  
 سبھی باندھے ہو ہیں شست درباغ بن سہرا  
 ادھر گویا گستاں کا ہے سہرا سنبھل پچاں  
 ادھر دیکھو تو غارستان کا بھی ہے ناگ چن سہرا  
 برات عاشقانِ شارب آہوا کو کہتے ہیں  
 کہ اپنے خوش نماسی گول سمجھا ہے ہرن سہرا  
 خوشی ہے ہر کہ وہ کہ خوش ہو ہو کے گاتے ہیں  
 ادھر تو بل و قمری ادھر زاغ و زغن سہرا  
 چراغاں ہو رہا ہے عالم بالا میں تاروں کا  
 لئے ہے ہکشتاں کا طشت میں چرخ ہن سہرا

تری شادی میں بھی ہے مغل قہر و سروائے گل  
 کہ قصاں ہے صبا گاتے ہیں مرغان چمن سہرا  
 بجاتے باغباں تیرے لیے تیار کرنا ہے  
 مرا حُسنِ نظر حُسنِ تختِ حُسنِ ظن سہرا  
 مرا سہرا یہ کیا ہے گلزارِ معانی ہے  
 بنا تو لائے کوئی ایسا گل چین چمن سہرا  
 نئے انداز کا سہرا کہا میں نے یہ اسلامی  
 خلافِ شرع کیوں کہتا ہاں اندازِ کھن سہرا  
 بغیضِ مولوی معنوی تھا لوی میں نے  
 بھگواند کہ ہے درخورِ تھانہ بھون سہرا  
 ابھی تک سب کے تھے نماز سہرے ذوقِ غائب کے  
 مگر آج اُن پہ بھی مجبور ہے کپتے خند زن سہرا  
 کہوں کیا تجھے؟ نو شاہِ قیمت اپنے سہرے کی  
 خزانہ بخش دیں سُن لیں جو یہ شاہِ دکن سہرا  
 یہ سہرا کیا کھا اک روحِ تازہ چھوہ کی سب سے  
 ہر اک پیر و جوان گاتے ہو ہو کر مگن سہرا  
 جو ہیں مندرہ دل آجائیں تیری بزمِ شادی میں  
 ملدے گایہ سب ان کے غمِ درخ و مَن سہرا  
 یہ پیدا کر رہا ہے جامعِ اضداد ہو جو کر  
 محبت کے دل میں ٹھنڈک دل میں دشمن کے جل سہرا  
 صدی بھی چودھویں اور چودھویں کا چاند تو بھی  
 اُدھر اس صدی کا ہے شہرِ تھانہ بھون سہرا  
 صدی بتلا چکا اب شعر بھی سارے اگر گن لے

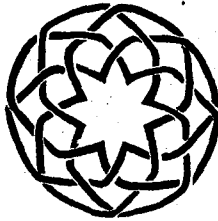
تو پھر تجھ کو بتا دے یہ تیری شادی کا سن سہرا

عہدِ لہنی ۱۲۵۴ھ نیز حُسنِ اتفاق سے اشعارِ متعلقہ حسنِ معنوی ۱۹ میں جو عیسوی سن کا سیکڑہ ظاہر کرتے  
 ہیں اور اشعارِ متعلقہ حُسنِ ظاہری ۲۵ میں جو اس سن کی دہائی ظاہر کرتے ہیں اس طرح مجموعہ ۱۹۲۵ء ہو گا

محبت قلب میں دہا دہن دونوں کے پیدا ہو  
 بجائیں قیس و لیلیٰ دف تو گائیں نل دمن سہرا  
 وہ یوم کامرانی ہے کہ ہوتا آج اگر تو بھی  
 بجائے تیشہ تیرے سر پہ ہوتا کہ کن سہرا  
 محبت اس قدر ہو جائے تجھ سے تیرے دہا کو  
 کہ لیلے بازہ ہنے آئے تیرے سر اے دہن سہرا  
 رہیں دہا دہن خوش اور سارے اُنکے گھر والے  
 مبارک ہو یہ سب کچھ اے خدا تے ذوالمن سہرا  
 کہا ہے اہ کیا سہرا تیرے مجھ کو تیرے کیا کہنے  
 تیرے سر پہ ہے سخن گوئی کا اے شیریں سخن سہرا



بَارَكْ اللّٰهُ لَكَ وَبَارَكْ اللّٰهُ عَلَيْكَ وَجَمِيعِ بَيْنِكَ مَا فِي خَيْرِ  
 اٰمِيْنَ يَا رَءِىُّ الْعٰلَمِيْنَ بِحَرَمَةِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ صَلَّى اللّٰهُ  
 عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهٖٓ اَصْحٰبِهٖٓ اَجْمَعِيْنَ



# مبارکبادی مہر تاریخ شادی

نوٹ: ان اشعار میں مطلع میں جو تاریخ شادی کا اظہار کرتے ہیں۔ چونکہ تاریخ شادی بھی ہجری

لے نوشہ تجھے شادی مبارک ہو مبارک ہو

بہت لڑن بھی شادی مبارک ہو مبارک ہو

غم دوری کے دورے بیچ میں بہت لیں

بہت پہلے رہا بیر فلک بس کن بعون اللہ

ازل سے جو تیری قسمت میں لکھی تھی حقائق

جو مان بھی تھی باپ بھی شفق بھی جس بھی

دلہن لانی ہے کتنا ساز و سامان شکر کز نوشہ

وہ جو ڈولے سے اتری گھر کا گھر جگہ کا اٹھا

وہ جو تیری تو گھر میں حق کو دین بکھینا دل

دلہن ایسی تھی جس کی صورت اور سیر پر

بہت موزوں رشتہ ہے جو راز و فتنہ ہے

ہوا بھی جس حیا والی کی پانا غیر ممکن تھا

جو سوچوں میں یہاں بھی تیری تھیں جتنے انکھیں

تصور میں جو تیرے آتی تھی وہ خالق نے

بنی وہ مونس ہم غلطیوں کے سبب ہم

تیرے پس لانی ہے نوشہ وہ عکراست لانی

ہوا کیا عقد ہم اٹھ گھنٹیں قیاس ہی ساری

مرغن بکھا کھانے کپڑے بھی زیبان ہو کر

مکرم تھیں بنیں گی اے معلم تیری سائل مان

خدا وہ دن کرے ولادے سے بھر جائے گھر ترا

تجھے یہ خانہ آبادی مبارک ہو مبارک ہو

امانت تیری دل لوی مبارک ہو مبارک ہو

تجھے ایسے کی دہلا دی مبارک ہو مبارک ہو

تیرے گھر آئی خیر آبادی مبارک ہو مبارک ہو

تیری تقدیر جو چکا دی مبارک ہو مبارک ہو

گھٹا جھٹ کی بڑا دی مبارک ہو مبارک ہو

پری کیا خود شرمادی مبارک ہو مبارک ہو

رہی کیا جوڑی شادی مبارک ہو مبارک ہو

وہ حق نے گھر میں پہنچا دی مبارک ہو مبارک ہو

وہ صورت حق نے دکھلا دی مبارک ہو مبارک ہو

تیرے پہلو میں بٹھلا دی مبارک ہو مبارک ہو

طبیعت تیری بہلا دی مبارک ہو مبارک ہو

حیاتی تیری کا دی مبارک ہو مبارک ہو

یہ پابندی میں لڑا دی مبارک ہو مبارک ہو

سب اس قصہ کی آبادی مبارک ہو مبارک ہو

بنیں گی نانی اور دادی مبارک ہو مبارک ہو

تجھے یہ خانہ آبادی مبارک ہو مبارک ہو

ہمیشہ بزمِ عشرتِ حلیٰ سے بزمِ اہاں تجھ کو      تجھے یہ محفلِ شادی مبارک ہو مبارک ہو  
تیری قسمت سے مجھ پر بھی جذبے میں آج اہاں      کہ محفلِ اس کے گرامادی مبارک ہو مبارک ہو

بارک الله لك الله عليك وجمع بينكما في خير

امين يا رب العلمين بحرمۃ سيد

المرسلين صلى الله عليه واله واصحابه اجمعين

## شکریہ میٹھائی

سین بھری جو گھر مرے بھیجی مہر تیاں      اتنی خوشی ہوئی کہ کروں اس کا کیا بیاں  
میرے حقیر میرے کی یہ قدر دانیوں      کہتا ہوا میں پھرتا ہوں گھر گھر یہاں  
مجھ کو بے صید سونے کے گلنگ عطا ہوئے      اور ایک دو نہیں کئی درجن عطا ہوئے

## شکریہ ناشتہ

دہن کے در پہ ہر اینے اس انداز سے گایا      کہ فرامجھ کو پُر تکلف ناشتہ آیا  
میرے لے لے کے کھاتا ہوں دعائیں دیتا ہوں      خدا کا شکر ہے محنت کا ثمرہ میں نے بھر پایا

## شکریہ محرم معنی ایگھی ۱۲

ایگھی تم نے زنگار دھوئی کیوں ہاں بھادی      دہنی آگ سینے کی سرف اور بھڑکادی  
کیا تھا کم بڑی مشکل سے بوش اشعار پڑھنے کا      میں ٹھنڈا پڑ گیا تھا پھر طبیعت میری گرامادی

## شکرہ تلبول مہمیان

یہ چاندی کا ورق لپٹا ہوا مجھ کو جو پاں آیا تو گویا پس اس مٹبھ کے بن ٹھن جو ان آیا  
 دیا دستِ حنائی سے جو تجھے تو میں سمجھا کہ مجھ کو فترتی پاں اور تریں پاں دن آیا

## تعریف مولیٰ سید محمد حسن نومی

کچھ اس انداز سے گاتا ہے سید محمد حسن نومی کہ گانے لگتا ہے سن کر مہر مٹے تن بہرا

## تعریف پیالی چلتے

پیالی چاکلی اُفانٹ یہ کیسی حسین دیکھو حسین ہیں اور پھر اس پر ہیں کسی ناز میں دیکھو  
 بہت مجزوبہ کی ہیں جاذبِ حُسن مجالِ انیس نہ رکھ لے جا آکھوں گئی انکو ہمیں دیکھو

## غنیہ مکتل

کیسے کیسے رنج اٹھائے تب کہیں تر لقمے اٹھ آئے ایسا کھانا چو لے میں جانے ہم اُسے کھائیں وہ ہیں کھائے

پیٹ میں روٹی تن پہ ہو کپڑا پھر نہیں غم موڑ ہو کہ چھڑا

رنج میں عیش کہاں ہے بجائی غم کی گھٹا دل ہے چھائی اندھا کھایا مرغی کھائی وہ بھی نہ بھایا یہ بھی نہ بھائی

پیٹ میں روٹی تن پہ ہو کپڑا پھر نہیں غم موڑ ہو کہ چھڑا

رُوکھی سوکھی موٹی جھوٹی جیسی ہو بے فکری کی روٹی ہر من ہو نیت ہو کوئی ہو نہ پھر شور با بونی

پیٹ میں روٹی تن پہ ہو کپڑا پھر نہیں غم موڑ ہو کہ چھڑا

خوش ہو یہی دنیا پا کر جس کو کھایا دین گھنوا کر پچھتائے گا پھر قبر میں جا کر خوفِ خدا کر خوفِ خدا کو

پیٹ میں روٹی تن پہ ہو کپڑا پھر نہیں غم موڑ ہو کہ چھڑا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# فغانِ بیوہ

بیادگار  
خان صاحب انصاریہ عزیز الرحمن صاحب مرحوم  
دیوان ریاست سیکر

نتیجہ فکر محزون  
خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب بادل اشنہ پیکر  
مرشد تعلیم یاد رنورد خواجہ صاحب مرحوم بہ تقریب عقد نکاح  
حافظ فیض الحسن پسر مجذوب با صبیحہ صاحبہ صاحب مرحوم  
فغانِ بیوہ بہ یاد شوہر بوقت تقریب عقد و ختم  
جس کس کس لے دلی ہو مضطر کسی کا کنا حمل دل بہتر



اس قدر کیوں آج خوش تو لے لے نا شاد ہے لب پہ کیوں نغمہ بجائے نالہ و فریاد ہے  
 دائمی قیدی بھی غم کا آج کیوں آزاد ہے آج اسیر دام پہ کیوں مہرباں صیاد ہے  
 باز کیوں بیدار ہے چرخ ستم ایجاد ہے  
 آج مجھ یہ وہ کا گھر اُجڑا ہوا آباد ہے شادی و حتر چرچے جس کو دیکھو شاد ہے  
 نت نئے ہی رنگ پر یہ گلشن ایجاد ہے قادرِ مطلق بھی - سچ ہے - جامعِ اضداد ہے  
 تجا جہاں ماتم وہیں شورِ مبارک باد ہے  
 لاٹلی بیٹی مری پیارا مراد آباد ہے اُسکے بھی آنکھیں ہیں روشن اُسکے بھی دل شاد ہے  
 گلشنِ بے باغباں میں مٹ رہے شاد ہے آج کے دن شادی بھی بلبلِ نا شاد ہے  
 کچھ حناں کا غم نہ کچھ اندیشہ صیاد ہے  
 کس کی یاد آئی کہ دم میں لطف سب برباد ہے پھر وہی نالے ہیں دل کے پھر وہی فریاد ہے  
 یہ نہیں رونے کا دن - ناصح بجا ارشاد ہے پوچھتی ہوں و بحث کی تو کس کو استعداد ہے  
 شیشہ دل آپ کے نزدیک کیا فولاد ہے -  
 برسرِ کین رات دن چرخ ستم ایجاد ہے ہر طرح کا ظلم ہے ہر قسم کی بیداد ہے  
 ہائے بے وارث ہے دکھیا خاندانِ برباد ہاں یہی وقتِ مدد ہے موقعِ اسداد ہے  
 اے مرے فریاد رس فریاد ہے فریاد ہے -  
 گو مرے گھر شکر ہے آیا ہوا داماد ہے جمعِ اجاب اعزہ کا بھی بے نقاد ہے  
 کچھ تو پوچھو پھر بھی کیوں یہ دل مرا نا شاد ہے ہائے اس گھر کا مجھے پچھلا زمانہ یاد ہے  
 لاکھ ہوا آباد بے مالک کے کیا آباد ہے  
 تو تو پہنچا غلہ میں جنت میں ہر دم شاد ہے کچھ خبر سے تیری دکھیا ری پہ کیا افتاد ہے  
 اس کے سر سب تیرا گھر کنبہ تری اولاد ہے بیڑیاں اپنی اُسے سوینی ہیں خود آزاد ہے  
 کیا یہی اے بے وفا میری وفا کی داد ہے

اور ہے حسرت فزایہ جشن کا عالم مجھے محفل شادی ہے گویا مجلس ماتم مجھے  
کوئی بھی موقع ہو کر نالہ پرہم سم مجھے کچھ ہو دھرانے وہی افسانہ لے غم مجھے  
اب تو ایک یہ ہی سبق دنیا میں مجھ کو یاد ہے

کون اعترہ میں سے ہے آج جو مہماں نہیں سب ہیں لیکن وہ عز و بزدل وہ جانِ جا نہیں  
کاروان ہے مگر وہ یوسف کناں نہیں کیا کہوں شادی میں بھی کیوں مل مرشاد ان نہیں  
فصل گل میں ملے خار دل کسی کی یاد ہے۔

غیر ممکن ہے خیال دوست جاسکتا نہیں نقش یہ وہ ہے جسے کوئی مٹا سکتا نہیں  
وہ ہے دل میں جواب اس دنیا میں کتنا نہیں وہ ہے آنکھوں میں جسے کوئی دکھا سکتا نہیں  
اے تصور تو بھی رشک مانی و بہزاد ہے۔

اے میرے سرتاج اے میرے عزیز بے بدل تو رہا راحت سانی ہی میں میری تاج بسل  
چہین اب لینے نہیں دیتا مجھے کیوں ایک پل تیری یگی تو جہاں میں مائے تھی ضربِ اشل۔  
تیری یاد اے مہرباں کیوں اس قدر جلا دے۔

بے ترے گھر ہو رہا ہے قبر سے بدتر مجھے آنے والوں پر ترا دھوکہ ہوا اکثر مجھے  
پھاڑے کھاتا ہے موائے پھاڑ کر یہ در مجھے میں نہیں رہتی یہاں بلوا لے اپنے گھر مجھے  
کیس جدار رکھنا ہی دستور عدم آباد ہے

داغ تیری موت نے کیا کیا نہ اے دلبر دیئے پھولِ جنت کے دیئے تجھ کو مجھے انجور دیئے  
تجھ کو حوریں مجھ کو گننے کے لیے اختر دیئے تیری خاطر دن مرے جینے کے دو بھر کر دیئے  
ایک پر ہے مہربانی ایک پر بیاد ہے

کوہِ آبو پر گیا میر نے تو کیا وہ طور تھا دور رکھنا مجھ کو دیدنِ زرع سے منظور تھا  
مرتے مٹتے بھی کچھ پاس دلِ رنجور تھا سچ ہے لیکن دُور رکھنا بھی کرم سے دُور تھا  
تیری مرگ کوہ مجھ کو تیشہ فرما دے

شکل بھی کب دیکھنے پائی دم رخصت تیری پھرتی ہنسنے میں ہر دم چاند سی صورت تری  
آفتِ جاں ہے ہزاروں رنگ کے وقت تری ہائے وہ سیرت تری خصلت تری عادت تری

تیری اک اک بات سو سو طرح مجھ کو یاد ہے  
اے عزیز جان دل گھر گھر ترا سنا تم ہوا روتے روتے کون تھا ایسا نہ جو بی دم ہوا  
سب کچھ بے حد غم ہوا بیوہ سے پھر بھی کم ہوا کارخانہ ہی سب کس کا درہم و برہم ہوا۔  
شاد و آباد اس قدر یا غانا برباد ہے۔

اک جہاں شیدا تھا اک دنیا تھی متوالی تری فرد تھی جو دو سخا میں ہمتِ عالی تری  
خوشہ چیں سب تھے جھگی ہی رہتی تھی ڈالی تری سب نے دامن بھرنے مٹھی رہی خالی تری  
قرض کا بھی غم نہ تھا جب تجھ کو دیکھا شاد ہے

جو کوئی ناکام پہنچا کام اس کا کر دیا دامن مقصود اک دنیا کا تو نے بھر دیا  
بے زوروں کو زور دیا اور بے گھروں کو گھر دیا دل تجھا لہ نے بہتر سے بھی بہت ردیا  
تو نہیں زندہ مگر زندہ تری امداد ہے

دل ہی کیا شاہانہ صورت بھی تری شاہانہ تھی ہائے شمع حسن تھا تو میں تری پروانہ تھی  
محو تھی ایسی کہ میں دنیا میں تھی بھی یا نہ تھی غم کسے کہتے ہیں مجھ کو یہ خبر اصلانہ تھی  
دل مسترت خانہ تھا یا اب الم آباد ہے

عہ مرحوم ہمیشہ اپنی شاہ خرچی اور مہمان نوازی کی بدولت باوجود ہزار بار و پیکانے  
کے مفروض رہے۔

عہ: سینکڑوں بے روزگاروں کو ملازمتیں دلوادیں۔ اس کا خاص شوق تھا۔

فضل تھا مولیٰ کا تیرے پاس نعمت کیا تھی دین کی دولت بھی وافر تھی فقط دنیا نہ تھی  
مرے دم بھی واہ ری کیا ہمت مردانہ تھی لب پہ تھا نامِ خدا مرنے کی کچھ پروا نہ تھی  
تیرے غم میں ہم تو کیا ہیں مجسمِ زبا د ہے

کیا غضب ہے تو تو مر جا۔ جیوں میں ملے ہائے تو رہے جنت میں دنیا میں ہوں میرے آگے  
مر گئی تھی تیرے مرنے ہی نہ کیوں میں ملے ہائے کس ہلاکی سخت جاں بید رہوں میں آگے  
یہ جگر ہے یا ہے پتھر۔ دل ہے یا فلواد ہے

میرا مالک ہائے میرا حاکم اں جاتا رہا وہ زمیں ہوں ملے جس کا آسمان جاتا رہا  
کوئی کیا جاتا رہا لطفِ جہاں جاتا رہا وہ چین ہوں ملے جس کا باغباں جاتا رہا  
جس جگہ گلزار تھا اب ملے گرد و باد ہے

اپنوں بیگانوں میں تھی مشہور خوشحالی مری مانگی جاتی تھی دعاؤں میں خوش اقبالی مری  
اک ہجومِ خادماں تھا شان تھی عالی مری اٹھ گیا شمعِ رُء۔ اب بزم ہے خالی مری  
اب تو میں ہوں غمگدہ ہے اور دل ناشاد ہے

رہنا سہنا میرا تیرے عہد میں شاہانہ تھا اک دنیا کے لئے گھر میرا لنگر خانہ تھا  
میں تو تھی بزمِ طرب کی شمع تو پروانہ تھا تیرے مرنے ہی وہ سارا جٹ اک افسانہ تھا  
کیا خبر تھی ہائے اس کی ریت پر بنیاد ہے

ہائے میری زندگی بھی کیسی آزادانہ تھی فکرے میں بے تعلق رنج سے بے گناہ تھی

عہدِ وجاہت مشہور تھی جہاں جاتے تھے سب کی بے اختیار نظریں اٹھ جاتی تھیں۔  
عہدِ نہایتِ اطمینان و صیت کی۔ بالخصوص یہ کہ میری لاش کو سیکر ہرگز نہ ہرگز نہ لیجانا  
اور سب حاضرین سے کہا کہ سب صاحبِ گواہ رہیں کہ میں مسلمان ہوں اور مسلمان مرنے ہوں۔  
پھر زور سے اور نہایت جوش کے ساتھ کلمہ شریف باوجود نہایت نقاہت کے بار بار پڑھتے رہے

تیری نگرانی میں کل کتبہ تھامیں تنہا نہ تھی  
اب تو میں پابند غم ہوں اور تو آزاد ہے

نامکھ بچوں کو بھی ہے شاق مر جانا ترا  
جب گزرنا پاس ہو کر بیمار کر جانا ترا  
کوئی جھولوں کو بھی گرد ویا تو ڈر جانا ترا  
جب سفر کرنا کہیں با چشم تر جانا ترا  
کوئی اب پُرساں نہیں بیکس تری اولاد ہے

اپنے بچوں سے محبت کوئی یوں کرتا نہ تھا  
ان کی ضد پر تو بجز ہاں ہاں کہے ہوں کرتا نہ تھا  
کب مرض میں انکے حال اپنا زبوں کرتا نہ تھا  
موت پر کب ان کی جاری اشک غول کرتا نہ تھا  
یا تو غم سحر اس قدر یا اس قدر آزاد ہے

اپنی بیوی پر بھی کوئی اس قدر مرانا نہ تھا  
ساتھ رکھتا مجھ کو رخصت میر گھر کرتا نہ تھا  
پاس رہنے سے مرا پھر بھی تو جی بھرتا نہ تھا  
دور ایسی کو کیا کیا حق سے تو ڈرانا نہ تھا  
مہربانی اس قدر یا اس قدر بڑا دے

کوہ پر ہے بہو زیارت قبر کی کونجھ مجھے  
روز ہو آیا کروں لے شوق دیدے پر مجھے  
اُس طرف لے چل بہا کر تو ہی چشم تر مجھے  
کیا خدا کی شان ہے آیا خیال اکثر مجھے  
ہمے شیریں کوہ پر خانہ نشین فرما دے

غم مرا وہ ہے جسے کوئی مٹا سکتا نہیں  
روز افزوں ہے اسے کوئی گھٹا سکتا نہیں  
جسم گدا دل میں اسے کوئی ہٹا سکتا نہیں  
ایسے روٹھے ہو کوئی جھگڑا ہٹا سکتا نہیں  
ہم میں تم میں میل کتنا تھا تمہیں کچھ یاد ہے

وہ تمہاری نرمیاں وہ میری نافرمانیاں  
وہ تمہاری چشم پوشی وہ مری نادانیاں  
وہ تمہاری درگزر وہ میری بے عنوانیاں  
سختیاں اپنے لیے میرے لیے آسانیاں  
در نہ شوہر کوئی بے پرواہ کوئی جلا دے

سوئپ رکھا تھا جو تو نے اپنا سارا گھر باہر مجھے  
سب سمجھتے تھے غضب ہے تجھ سے بڑھ کر مجھے

خادم تھی میں مگر کہتے تھے سب افسر مجھے جو کمایا دیدیا وہ سب کا سب لا کر مجھے

تیرے احسانوں کی کیا گنتی ہے کیا تیرا دے ہے

دولت و اقبال کی حاصل جسے معراج ہو بختِ عزت کا میسر جس کو تختِ تاج ہو  
ہائے اُسکی یہ بھی حالت یہ بھی نوبت آج ہو جو تھے خود محتاج اسکے اُن کی وہ محتاج ہو

اے خدا فریاد ہے فریاد ہے فریاد ہے

اے مرے اتنا مرے مولا مرے ربِ قدیر تو ہے قادر میں ہوں عاجز تو غنی ہے میں فقیر  
بادشاہِ دو جہاں تو ہے میں ناچیز و حقیر پالے ہیں پرورش بچے کہ تو ہے دستگیر

ورنہ اس بندی کی کیا ہستی ہے کیا بنیاد ہے

سب تھے بس مطلب کے ساتھی اب جدا ہائے ہیں مہرِ باں اب بھی مگر باقی مرے دو چار ہیں  
سب بڑھکر تو ہیں وہ سیکر کے جو سرکار ہیں میری ٹوٹی ناز کے اب وہی کھیلوں ہار ہیں  
کیسی کیسی پرورش کیا کیا مری امداد ہے

بھول سکتی میں نہیں احسان اُن کا عمر بھر گیت گائے گی یہ میری جان اُن کا عمر بھر  
کیون ہو کھاؤں گی بھی میں دُن اُن کا عمر بھر اے خدا جاری رہے فرمان اُن کا عمر بھر  
اب انھیں کے آسے یہ غامناں برباد ہے

اور ہیں اک مہرِ باں جو شہرہ آفاق ہیں سرِ بسر الطاف ہیں تکرارِ پاشفاق ہیں  
میری ہر شکل میں حامی وہ بصداِ اخلاق ہیں جمع اُن سے اس دلِ صدچاک کے وراق ہیں  
اُن کی ہمدردی بھی یارب متحق داد ہے

غم سے گو مانا کہ تم آزاد اے مجزوب ہو جان اگر پیاری ہو تم کو.... دل اگر محبوب ہو  
تم کو دنیا میں اگر اب عافیت مطلوب ہو بس یہیں رہنے دو افسانہ مرا تو خوب ہو

عہ دربار سیکرنے بیوہ کا دائمی وظیفہ مقرر کر رکھا ہے۔

ہائے مجھ دکھیا کے غم کی دکھ بھری روداد ہے  
داستان غم کو کرتی ہوں بس اب میں مختصر  
پڑ گئی خوشیوں میں کھنڈت رو رہا ہے گھر گھر  
میرا دکھ اتونہ ہرگز ختم ہوگا عمر بھر  
پھر کہوں گی میں وہی جو کہہ چکی ہوں پیشتر  
اُس کی اک بات سو سو طرح مجھ کو یاد ہے

ہے یہ اے دل امتحان کا وقت رہا ثابت قدم  
صبر کر حتیٰ کی مشیت پر نہ ہرگز مار دم  
سہ خوشی سے جو بھی پیش آئے تجھے رنج و الم  
یہ نہیں رنج و الم اسکو سمجھ فضل و کرم  
شکر کر کہ یہ غار غم بھی نشتر فصا د ہے

عیش دنیا پہنچ ہے دنیا سے فانی ہر پہچ ہے  
پہنچ ہے وہ چیز جو ہوائی جانی ہر پہچ ہے  
ذکر فانی بھی عبت ہے یہ کہانی ہر پہچ ہے  
جس کا ہوا انجام غم وہ شادمانی ہر پہچ ہے  
عیش میں ہے بس وہی۔ دنیا سے جو آزاد ہے

اے خدا باقی ہے تو۔ اپنی محبت دے مجھے  
دیکھ لی فانی ہے دنیا اسکی نفرت مجھے  
تیرے در کی ہو رہوں اب ایسی قیمت مجھے  
چھوڑ دوں دنیا کو بالکل ایسی ہمت مجھے  
دیکھ لی بس دیکھ لی یہ سخت بے بنیاد ہے

تمہ اے مجذوب نومہ بے محل بے رابط تھا  
صبر کی تلقین کا تم کو تو گویا ضبط تھا  
روکتے تھے بین سے یوں جیسے ایماں ضبط تھا  
خود سے بے خود کیوں ہوئے تو کو ناما ضبط تھا  
میں نہ کہتی تھی کہ میری دکھ بھری روداد ہے

